

Om övriga musiker

Gentilia Pop, född 1965, fyller tillsammans med Robert Wells och Rhapsody in Rock utsålda hus landet runt. Rock, jazz, klassikt – allt passar henne.

Gunnar Julin, född 1949, director musices vid KTH, skapade och dirigerar högskolans symfoniorkester, KTHAK.

KTH:s Akademiska Kapell består av professorer, teknologer och civilingenjörer. De framträder både i konsertsalar och vid akademiska högtider i Blå Hallen.

Kommande konserter med KTH:s Akademiska Kapell

KTH:s årliga Fyrverkerikoncert på KTH:s borggård, Valhallavägen 79 avfyras onsdagen 11 september kl 19.00–21.00. 150 musiker framför Händels fyrverkerimusik och andra stycken tillsammans med pyroteknikern Peter Nordin. När de stora accenterna skapas i musiken då smäller det mest. Operahögskolans rektor Magnus Aspegren är konferencier.

Operadax blir det här på Musikaliska fredag 25 oktober kl 19.00.

Studenter från Operahögskolan i Stockholm möter studenter från KTH.

Kandidatutbildningen årskurs två sjunger och professor Wilhelm Carlsson är konferencier.

KTH:s bejublade julkonsert med Margareta Bengtson, sopran och Gunnar Lundberg, baryton kan du avnjuta onsdag 4 december kl 19.30. Vi återkommer med lokal i dagspressen.

KTHAK:s medlemmar på denna konsert

Flöjt och piccola: Emma Enström, Annika Olausson, Erik Frieberg

Oboe: Viggo Kann, Christina Schütz

Klarinett: Stefan Nilsson, Caroline Eriksson, Marcus Forss

Fagott: Gabriella Varga Karlsson, Annika Fjellander

Horn: Stefan Garpås, Adam Renberg, Daniel Brandell, Susanne Sundfeldt

Trumpet: Martin Conradsson, Gaël Dubus
Kornett: Thomas Jennesjö

Trombon: Thobias Nilsson, Reidar Cederqvist, Sven Larsson

Tuba: Szymon Albinski

Pukor: Seppo Asikainen

Slagverk: Fredrik Dermer, Karl Tunander

Harpa: Teri Lee Eriksson

Piano & celesta: Antti Haimi

Violin 1: Gentilia Pop konsertmästare, Maarten Schledorn, Magnus Lidman, Jill Lundberg, Anna-Lotta Forsman, Beatrice Rönnlund, Cecilia Nilsson, Johanna Swartling

Violin 2: Dana Holland Nell stämledare, Tor Sandqvist, Jenny Zhao, Cathrine Berg, Susanne Forchheimer, Lovisa Westermarck, Sven-Ove Hansson

Viola: Knapp Karin Norrfors stämledare, Evgenia Poska, Jakob Renvaktar, Johanna-Frida Gustavsson, Jacques Wild, Ingemar Petermann, Frida Strömberg

Violoncell: Per-Ola Claesson stämledare, Joakim Ahnlund, Ally Xiyue Huang, Kristoffer Pöjlö, Hugo Gaillard, Neus Feliu, Katarina Bech, Pia Westbeck.

Kontrabas: Per Berglund stämledare, Josef Karneback, Håkan Sjöquist, Henrik Eriksson



Pianosolist: Roland Pöntinen

Dirigent och konferencier:

Gunnar Julin, director musices KTH

KTH:s Akademiska Kapell

Konsertmästare: Gentilia Pop

18 april 2013 kl 19.00

Musikaliska,

Nybrokajen 11

Kära musikälskare,

Det är något särskilt med rysk musik. Men vad? Melodierna med deras grund i den ryska folkmusiken? Det egensinniga valet av harmonier och klangfärger? Eller de starka känslouttrycken, mötena mellan vemod och vrede, mellan tvekan och triumf? Eller kanske något helt annat?

Du har kanske inte hört talas om Anatolij Ljadov (1855–1914), men vi lovar att du inte kommer att glömma honom efter att ha hört hans Ouvertyr till Den förtrollade sjön. Låt er omslutas av den musikaliska förtrollningen, och lyssna gärna på hur Ljadov använder symfoniorkesterns outtömliga repertoar av klanger.

Ljadov var lärare vid musikkonservatoriet i St Petersburg, och där fostrade han en hel generation av ryska kompositörer. Sergej Prokofjev (1891–1953) som var en av hans adepter berättade hur otålig Ljadov blev då elevernas musik inte lät som han ville: “Då sa han: Jag förstår inte varför du studerar hos mig. Gå till Richard Strauss. Gå till Debussy.” Vilket enligt Prokofjev skulle tolkas som “Gå till djävulen”.

Löjtnant Kijés svit är ett stycke filmmusik. Prokofjev skrev den år 1933 till en film som handlade om konsekvenserna av ett administrativt misstag. I den första scenen råkar en tjänsteman göra ett fel när han skriver ut tsarens order, och en hel rad uppdrag lämnas till en löjtnant Kijé som dock inte finns. Tsarens order får inte ifrågasättas, och därför tvingas man organisera ett helt liv åt den obefintlige löjtnanten. Han blir både förälskad och gifter sig innan administratörerna till slut lyckas ta död på honom. I svitens avslutande femte satsen begravs den obefintlige löjtnanten efter en kort men framgångsrik karriär.

Vad vore rysk musik utan Tjajkovskij? Den tanken vågar vi inte ens tänka, utan i stället spelar vi två av Pjotr Tjajkovskijs (1840–1893) mest kända verk. Vi spelar tre satser ur baletten Svansjön från 1876. Många har gjort listor över de mest berömda baletterna. Svansjön finns på alla sådana listor, ofta som nummer ett.

Och så förstås – Tjajkovskijs första pianokonsert, ett av de allra förnämsta uttrycken för den ryska musikstilen. Tjajkovskij hade tänkt sig att den berömde pianisten Nikolai Rubinstein skulle spela stycket. Men Nikolai sa först nej eftersom han hade svårt att förlika sig med stycket. Näväl, han ändrade sig så småningom och gjorde bejublade framträdanden med denna konsert. Kvällens solist Roland Pöntinen har aldrig haft svårt för att förlika sig med stycket, och vi hoppas ni håller med!

Sven Ove Hansson

Konsertprogram

Anatolij Ljadov Overtyr till Den förtrollade sjön, opus 62 (1909)
1855–1914

Pjotr Tjajkovskij Ur baletten Svansjön, opus 20 (1876)
1840–1893
nr 1 Scene
nr 3 Danse des cygnes
nr 6 Danse espagnole

Sergej Prokofjev Löjtnant Kijé svit, opus 60, (1933)
1891–1953
1 Kijés födelse
2 Romans
3 Kijés bröllop
4 Trojka
5 Kijés begravning

Solister är Kristin Uglar saxofon, Thomas Jennesjö kornett, Knapp Karin Norrfors viola, Per-Ola Claesson violoncell, Josef Karnebäck kontrabas.

Surprise Paus

Pjotr Tjajkovskij Pianokonsert nr 1 i b-moll, opus 23 (1875)
1840–1893
– Allegro non troppo e molto maestoso. Allegro con spirito.
– Andantino semplice. Allegro vivace assai.
– Allegro con fuoco.

Om aftonens solist

Roland Pöntinen debuterade som 17-åring med Kungliga Filharmonikerna och har sedan dess framträtt med betydande orkestrar över hela världen. Bland höjdpunkterna märks konserter med Los Angeles Philharmonic i Hollywood Bowl, med Philharmonia Orchestra i Paris och London samt framträdanden på London Proms i Royal Albert Hall.

Han har gästtat många av de stora festivalerna, däribland Schleswig-Holstein, Ruhr Klavier Festival och Verbierfestivalen och samarbetat med artister som Nicolai Gedda och Barbara Hendricks. Tillsammans med pianisten Love Derwinger är Roland musikansvarig för Forum på Sigtunagatan, sedan 1989 en kultplats i

Stockholms kulturliv. I höstas gav de båda en bejublad dubbelpianoafton i Konserthusets stora sal.

Innevarande säsong har Pöntinen framträtt med Orchestre de la Suisse Romande och gett solorecitaler i New York (The Frick Collection) samt Wigmore Hall i London.

Roland Pöntinen har gjort över 90 skivinspelningar och är även verksam som tonsättare och arrangör. 2001 valdes han in som ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien och erhöll samma år den kungliga guldmedaljen Litteris et Artibus för framstående konstnärlig gärning.