

Om solisterna

HEDVIG HASSELSTRÖM, mezzosopran född 1982. Påbörjade sina sångstudier 2008 på Stockholms Operastudio och har dessförinnan utbildat sig till organist vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Våren 2011 sjöng hon rollen som Emilia i Verdis Otello på Norrlandsoperan och på Operahögskolan har hon gjort roller som Secretary i "Konsuln" av Menotti, Octavian i "Rosenkavaljeren" av Strauss och Sextus i "La clemenza di Tito" av Mozart. Hon har tilldelats stipendier från bl.a. Kungliga Musikaliska Akademien, Helge Ax:son Johnsons stiftelse och Operahögskolans vänförening.

LANA ZUZIC, sopran, flyttade till Sverige vid åtta års ålder efter kriget i Bosnien. Vid tolv års ålder började hon spela piano och sjunga i Norrköpings kommunala musikskola. Intresset för musiken resulterade i studier vid Hvitfeldtska gymnasiet i Göteborg. Efter två års studier vid Vadstena folkhögskola kom hon in på Göteborgs musikhögskola, där hon är utbildad till pianopedagog. I Göteborg studerade hon för operasångerskan Birgit Louise Frandsen. Numera studerar Lana för operasångaren och pedagog Lennart Forsén. På Operahögskolan har Lana medverkat i "Macbeth" och våren 2011 gjort sin praktik på Kungliga Operan i "Zemire et Azor".

MAGDALENA RISBERG, sopran från Stockholm född 1985. Magdalena studerar för närvarande sitt sista år på Operahögskolan i Stockholm för hovsångerskan Marianne Häggander. Hon är tidigare utbildad vid bl.a. Kungliga Musikhögskolan i Stockholm samt vid Vadstena folkhögskola. På Operahögskolan har Magdalena sjungit roller som Anne Truelove i "Rucklarens väg", Sophie i "Rosenkavaljeren" samt Fiordiligi i "Così fan tutte". Våren 2011 gjorde hon sin praktik i rollen som Zemire i Kungliga Operans kortversion av operan "Zemire och Azor". Sommaren 2011 gjorde hon rollen som Jane i Vadstena akademins uppsättning av operan "Stolthet och fördom".

MARKUS PETERSSON, född 1987, tenor från Regnsjö i Hälsingland. Började sina klassiska sångstudier vid Vadstena folkhögskola 2006 och studerar nu sitt sista år vid Operahögskolans

kandidatutbildning. Markus har medverkat vid flertalet konserter och evenemang samt sjungit rollen som Azor i Kungliga operans uppsättning av "Zemire och Azor". Sommaren 2011 deltog Markus vid flertalet hyllningskonserter till Jussi Björlings 100-års jubileum. Några stipendier Markus erhållit är Anders & Elisabet Sedwalls stiftelse 2006 och 2007, Inger och "Lill-Erik" Perssons Minnesfond 2007, Anders Wall utbildningsstipendium 2010.

MATTIAS OLSSON, bas född 1987 i Offerdal, Jämtland. Tidigare utbildning vid Härnösands folkhögskola och studerar nu sitt tredje år på kandidatutbildningen. Våren 2011 sjöng Mattias rollen som Dulcamara i Donizettis opera "L'elisir d'amor" på Folkoperan. På operahögskolan har han sjungit Guglielmo i "Così fan tutte", Mr Kofner i "Konsuln", Uberto i "La serva padrona", och Leporello i "Don Giovanni". Mattias har blivit tilldelad en rad stipendier bl.a. Kungliga Musikaliska Akademiens nationella stipendium, Offerdals Spelmanslags Kulturstipendium, Krokoms ungdomskulturstipendium och Jämtlands landsting kulturstipendium.

RASMUS BODÉN, bas född 1985. Började sin sångutbildning på Kulturamas sånglinje år 2005 varefter han studerade på Birkagårdens folkhögskolas klassiska musikinje, därefter blev det Operahögskolan. Han medverkade i Confidencens uppsättning av "Trollflöjen" sommaren 2011 där han sjöng Sarastro. Under hösten gör han rollerna Betto och Talpa i Puccinis "Gianni Schicchi" och "Il Tabarro" i Operahögskolans samarbete med Gävlesymfoniorkester. Rasmus har bl. a. tilldelats Anders Walls resestipendium 2011.

SARA P ERIKSSON, född 1983 och uppvuxen i Jämtland. Utbildad vid Trondheims Musikkonservatorium och Framnäs Folkhögskola. Studerar nu vid Operahögskolan där hon sjungit Dorabella i "Così fan tutte", Annus i "La Clemenza di Tito", Charlotte i "Werther", Judith i "Riddar Blåskäggs Borg" av Bartók och titelrollen i "Carmen". Under 2011/2012 sjunger hon bl.a. "La Voix Humane" av Poulenc, Medea i Cavallis "Giasone" på Drottningholms slottsteater och Mahlers symfoni nr 2.



Onsdag 26 oktober 2011
kl 19.00 Musikaliska

PROGRAM

Operadax

Studenter från Operahögskolan
möter KTH:s Akademiska Kapell

DIRIGENT: **Gunnar Julin**, director musices, KTH

KONFERENCIER: **Wilhelm Carlsson**,
professor i scenisk framställning

MUSIKALISK INSTUDERING: **Majsan Dahling**

ITALIENSK SPRÅKCOACH: **Guisseppina Penta**

MEDVERKANDE:

Hedvig Hasselström

Lana Zuzic

Magdalena Risberg

Markus Pettersson

Mattias Olsson

Rasmus Bodén

Sara P Eriksson

Kära publik

Åter är det ”dags” för Operahögskolan att tillsammans med Akademiska Kapellet genomföra vår årliga konsert här på Nybrokajen under det nya namnet Musikaliska.

För oss på Operahögskolan är det av stor vikt att så ofta som möjligt komma ut och möta en publik och konserteras tillsammans med en orkester. Denna verklighet har vi inte alltid möjlighet att skapa inom skolans ramar utan här är vi ”tvingade” att hitta samarbeten med orkestrar och arrangörer runt om i landet. Vi kan inte som andra konstnärliga högskolor ”skapa” vår verklighet inom våra egna väggar då vi inte har en orkester som står till förfogande.

Så ett stort tack till КТН:s Akademiska Kapell och Gunnar Julin att vi åter kan genomföra ett samarbete! Vid kvällens konsert gör också en av Operahögskolans nya professorer, Wilhelm Carlsson, debut i offentligheten som nytillträdd professor. Tillsammans med Johanna Garpe kommer han under de närmaste åren att vidareutveckla skolans sceniska gestaltning. Wilhelm regisserade senast Wagners Ring på Wermland Opera vilket blev en enorm framgång både hos kritiker och publik. Vi är oerhört glada att nu knyta båda dessa till skolan för att fortsätta utveckla Operahögskolan till en ledande högskola för operakonstens utveckling!

Som avslutning är jag också, som vanligt, stolt över alla unga och bra sångare som går på vår skola där du som publik ikväll kommer att få ett smakprov på våra framtida stjärnor.

Välkommen!

Magnus Aspegren, *Rektor*

Konsertprogram

F von Suppé (1819-1895)	Uvertyr till Poeten och bonden	КТН:s Akademiska Kapell
F Lehár (1870-1948)	ur Guiditta <i>Meine Lippen sie küssen so heiss</i>	Lana Zuzic
V Bellini (1801-1835)	ur La Sonnambula <i>Vi raviso</i>	Mattias Olsson
G Donizetti (1797-1848)	ur La Favorita <i>O mio Fernando</i>	Sara P Eriksson
G Verdi (1813-1901)	ur La Traviata <i>Oh qual Palor</i>	Magdalena Risberg Markus Pettersson
G Verdi (1813-1901)	ur Don Carlos, Filips Monolog <i>Ella giammai m'amo</i>	Ramus Bodén
G Bizet (1838-1875)	ur Carmen <i>Seguidilla och duett</i>	Hedvig Hasselström Markus Pettersson
E Kálmán (1882-1953)	ur Cirkusprinsessan <i>Två mörka ögon</i>	Markus Pettersson
PAUS		
J Massenet (1842-1912)	ur Werther <i>Ces Lettres, Ces Lettres</i>	Hedvig Hasselström
J Kern (1885-1945)	ur Teaterbåten <i>Ol Man River</i>	Rasmus Bodén
W A Mozart (1756-1791)	ur Così fan tutte <i>Soave sia il vento</i>	Lana Zuzic Sara P Eriksson Mattias Olsson
G Verdi (1813-1901)	ur La Traviata, Violettas aria <i>Estrano, estrano</i>	Magdalena Risberg
J Strauss d.y. (1825-1899)	ur Läderlappen, Orlofskys sång <i>Ich lade gern mein Gäste ein</i>	Sara P Eriksson
A Dvorák (1841-1904)	ur Rusalka, Sången till månen <i>Mesicku na nebi hludokém</i>	Lana Zuzic
G Bizet (1838-1875)	ur Pärlfiskarna <i>Au fond du temple saint</i>	Markus Pettersson Mattias Olsson