

Om solisterna

JOHANNA RUDSTRÖM, född 1984, mezzosopran. Hon har studerat på bl a Vadstena folkhögskola och Malmö musikhögskola. Går nu andra året på Operahögskolan i Stockholm. 2011 fick Johanna Musikaliska Akademiens nationella stipendium.

JONAS BERGSTRÖM, baryton född 1985 i Stockholm. Efter universitetsstudier i historia sadlade han om och efter Stockholms operastudio, Birkagårdens folkhögskola samt Kammarmusikerutbildningen på Mälardalens högskola kom han in på kandidatutbildningen på Stockholms Operahögskola 2011. Utanför skolan har han bl a varit solist i Förklädd Gud av Lars-Erik Larsson med Aros kammarensemble 2011 och Duruflés och Faurés requiem med St. Jakobs ungdomskör i Jakobs kyrka respektive Storkyrkan 2011 och 2012. Han är ständig solist i balalajkaorkestern Kazbek. Sångpedagog: Sonny Peterson

ANNA HYBINER, mezzosopran född 1988 från Göteborg. Anna har tidigare studerat på Schola Cantorum Basiliensis i Basel och på Mozarteum i Salzburg.

SANNA GIBBS, född 1986, sopran ursprungligen från Gävle och utbildad vid bl a Operastudio 67, går nu sitt andra år på Operahögskolan i Stockholm. Sanna har tidigare studerat på Kulturamas Musikalteater och sjungit jazz på fritiden. Hon har medverkat som solist, i barn- och vuxenkörer, samt som dansare i shower, musikalerna och operetter. Hon gjorde sin första solistroll som Maria i West Side Story år 2003. I augusti 2012 erhöll Sanna Sigrid Paskells Stipendium för scenkonsterna.

ÅSA JÄGER, född 1984, sopran, är född och uppvuxen i Holmsund utanför Umeå. Hon har studerat vid bland annat Vadstena folkhögskolas musiklinje och Musikhögskolan i Örebro där hon våren 2010 avlade sångpedagogexamen. Hösten 2011 påbörjade hon sina studier vid Operahögskolan i Stockholm. Åsa har konserterat flitigt i kyrkor runt om i Sverige och har under sina studieår förvärvat en gedigen romansrepertoar. Våren 2011 medverkade hon som solist i Mendelssohns Symfoni nr. 2 "Lobgesang" i Vadstena klosterkyrka tillsammans med Linköpings symfoniorkester. Inom ramen för utbildningen på Operahögskolan har hon dessutom gjort roller som Grevinnan i Figaros Bröllop, Dottern i Lidholms Ett Drömspel och Adriana i Adriana Lecouvreur.



Fredag 19 oktober 2012
kl 19.30 Musikaliska

PROGRAM

Operadax

Studenter från Operahögskolan
möter KTH:s Akademiska Kapell

DIRIGENT: **Gunnar Julin**, director musices, KTH

KONFERENCIER: **Wilhelm Carlsson**,
professor i scenisk framställning

MUSIKALISK INSTUDERING: **Majsan Dahling**

ITALIENSK SPRÅKCOACH: **Giuseppina Penta**

MEDVERKANDE:

Johanna Rudström

Jonas Bergström

Anna Hybiner

Sanna Gibbs

Åsa Jäger

Kära publik

*"Jag har alltid haft ett grundmurat för-
troende för operan, att det ur den, precis som
ur körerna i den uråldriga Bacchusfesten,
ska lösgöra sig ett sorgespel i ädlare gestalt".*

Så skrev Schiller i ett brev till Goethe i
december 1797. Det var sex år efter
Mozarts död och den tyska operan hade
upplevt en av sina allra största guldåldrar.
Schiller såg att operan inte var bunden
till verkligheten, att den genom musikens
makt kunde röra sig friare och storslag-
nare i det mänskliga än vad kanske någon
annan konstform förmådde. Schiller
anade operans kraft och förutspådde de
fantastiska höjder som både Verdi och
Wagner skulle nå i sina verk.

Var vi än säger att operan nått sin höjd-
punkt, om vi gillar Mozarts lekfullhet
mer än Wagners tungsinnighet, Puccinis
svulstiga romantik mer än Verdis psyko-
logiska skarpsynthet, eller föredrar Alban
Bergs svarta modernitet framför Brittens
empatiska människoteckning så samlas i
alla dessa verk en betydande erfarenhet av
människan. Så väldig och så oändlig att vi
kan lyssna till och se dessa verk gestaltade
på scen om och om igen. De förändras
med tiden. De följer vår egen ålder och
vad vi finner där präglas av våra egna
erfarenheter, av vårt behov att bättre och
bättre lära känna oss själva.

För våra studenter är därför utbildningen
inte bara en fråga om att lära sig sjunga
och agera. Att gå på Operahögskolan är
att göra en djupdykning ner i människans
natur! Gudskelov finns i denna natur både
tyngd och lätthet, svårmod och lättsinne.
Allvar och humor. Operan kan uppröra
oss men också ge oss frid. Och en stund av
ren glädje, skratt och uppsluppenhet. Ett
litet musikaliskt champagnerus!

Årets studenter i Operadax-konserten har
just börjat sitt andra år på skolan. Ett
spännande studieår då man lyfter sig ur
det första årets "grundforskning" för att
mer medvetet börja forma sin framtid
som operasångare. I kväll ska dessa våra
studenter röra sig fritt mellan lättsinnet
och allvaret. Varmt välkomna till en kväll
med KTH:s Akademiska Kapell under
Gunnar Julin, välkomna till en kväll med
framtidens operasångare!

Wilhelm Carlsson,
Professor på Operahögskolan

Konsertprogram

W A Mozart (1756-1791)	Così fan tutte <i>Overture</i>	KTH:s Akademiska Kapell
W A Mozart (1756-1791)	ur Così fan tutte <i>Ah scostati...Smanie implacabili</i>	Johanna Rudström
W A Mozart (1756-1791)	ur Così fan tutte <i>Temerari,sortite... Come scoglio</i>	Åsa Jäger
G Donizetti (1797-1848)	ur Don Pasquale <i>Quel guardo il cavaliere ... So anch'io la virtù magica</i>	Sanna Gibbs
G Bizet (1838-1875)	ur Carmen <i>L'amour est un oiseau rebelle</i>	Anna Hybiner
W A Mozart (1756-1791)	ur Figaros bröllop <i>Hai già vinta la causa</i>	Jonas Bergström
L Bernstein (1918-1990)	ur Candide <i>We are women</i>	Sanna Gibbs Johanna Rudström
G Gershwin (1898-1937)	ur Porgy and Bess <i>Bess, you is my woman now</i>	Åsa Jäger Jonas Bergström
PAUS		
G Rossini (1792-1868)	ur Askungen <i>Nacqui all'affanno</i>	Johanna Rudström
G Puccini (1858-1924)	ur Edgar <i>Questo amor vergogna mia</i>	Jonas Bergström
J Massenet (1842-1912)	ur Werther <i>Va! laisse couler mes larmes</i>	Anna Hybiner
G Rossini (1792-1868)	ur Barberaren i Sevilla <i>Àr det mig, du bara skojar</i>	Johanna Rudström Jonas Bergström
P Mascagni (1863-1945)	ur Cavalleria Rusticana <i>Intermezzo Sinfonico</i>	KTH:s Akademiska Kapell
W A Mozart (1756-1791)	ur Trollflöjten <i>Bei Männern welche Liebe fühlen</i>	Anna Hybiner Richard Hamrin
G Puccini (1858-1924)	ur La Rondine <i>Chi il bel sogno di Doretta</i>	Sanna Gibbs
G Gershwin (1898-1937)	ur Porgy and Bess <i>My man's gone now</i>	Åsa Jäger
L Delibes (1836-1891)	ur Lakmé <i>Viens, Mallika... Dôme épais le jasmin</i>	Sanna Gibbs Johanna Rudström