

MICHAEL AXELSSON tenor, född 1978 i Värmdö och har varit solist med bl.a. Radiosymfonikerna, Stockholms Symfoniorkester och Stockholms Ungdomssymfoniorkester. Han framträder ofta i Stockholms kyrkor, i oratorier som Händels Messias, Bachs Johannespassion, Mozarts Requiem och Brittens St: Nicolas. Sommaren 2007 debuterade han i rollen som Dr Cajus i Verdis Falstaff vid Kammeroper Schloß Rheinsberg i Tyskland.

ERIK BOSTRÖM tenor, född 1979 i Uppsala. Har studerat på Kulturama, Vadstena folkhögskola, Kungliga Musikhögskolan och går nu tredje året på Operahögskolan. Han är en flitigt anlitad romanssångare. Var finalist i Gösta Winberg award 2006.

VINCENT HASHMI baryton, född 1980 i Täby. Gick i Adolf Fredriks Musikklasser 1989-1995 och Operastudio 67 2003-2004 innan han började på Operahögskolan i Stockholm 2005. Vincent är en ofta anlitad konsertsångare och har medverkat i flertalet tv och radiosändningar. Han har även mottagit ett stipendium ifrån de kungliga hovstaterna för unga talanger inom konst.

JOA HELGESSON baryton, född 1981 i Stockholm. Tidigare studier i skådespeleri vid Shanghai Theatre Academy i Kina samt gått Kammarmusikutbildningen vid Mälardalens Högskola. Sommaren 2007 sjöng han Arsamene i Drottningholmsoperans uppsättning av Händels "Serse", samt Belcore i "Kärleksdrycken" i Schloss-Rheinsbergs kammaroperafestival. Sommaren 2008 skall Joa vara solist vid Vadstena-akademien.

MICHAELA VON KOCH sopran, född 1978 i Lidingö. Michaela har tidigare studerat vid Kulturama och Operastudio 67. I årets slutproduktion på Operahögskolan skall hon sjunga Dorabella i Mozarts "Cosi fan tutte". Våren 2008 sjunger Michaela Dido i Purcells "Dido och Aeneas" på Confidencen

PAULINA PFEIFFER sopran, född 1981 i Stockholm. Hon är utbildad vid Kulturamas klassiska sånglinjer och Operastudio 67 i Stockholm. Nu går hon sitt tredje år på grundutbildningen vid Operahögskolan. Hösten 2006 medverkade Paulina i Södertäljeoperans uppsättning av A. Boitos "Mefistofeles" där hon gjorde Margaretha. Paulina har mottagit ett flertal stipendier, däribland Anders Walls Confidencenstipendium och Alice Babs Musikstipendium. Paulina är 2007 års Jenny Lind-stipendiat.

SARA SANDSTRÖM sopran, född 1978 i Sollefteå och har tidigare studerat fem år på musikerutbildningen vid musikhögskolan i Malmö. Till våren 2007 sjöng Sara rollen som Romilda i Xerxes av G. F Händel på Drottningholms teater. Sara blev utsedd till 2007 års Yamaha stipendiat.

BIRGITTA SVENDÉN Hovsångerska född i Lappland. Sjungit Wagner på världens stora operascener. Teknisk hegersdoktor i Luleå. Rektor från OHS sedan 2005.

GUNNAR JULIN dirigent född i Sala. Långa engagemang i Oscarsteatern, Sättra Brunn, St Matteus Kyrka. Director Musices på KTH sedan 2002.

KTHs Akademiska Kapell (KTHAK) visar nu upp sig för sjätte gången i Stockholms musikliv. Vi vill växa oss starkare, så därför inbjuds nu alla musiker att vara med. Vill Du spela i symfoniorkester och samtidigt få en fin utbildning välkommen då att kontakta Gunnar Julin å dirmus@kth.se eller 0702-97 75 78.



Grafisk form: AnnaGrafik. Okt 2007.

Fredag 26 oktober 2007
kl 19.00 Nybrokajen 11

PROGRAM

Operadax!

Studenter från Operahögskolan
möter KTHs Akademiska Kapell

Konferencier

Birgitta Svendén REKTOR OPERAHÖGSKOLAN

Medverkande

Michaela von Koch

Erik Boström,

Joa Helgesson

Paulina Pfeiffer

Sara Sandström

Michael Axelsson

Vincent Hashmi

Dirigent

Gunnar Julin DIRECTOR MUSICES, KTH

KTHs Akademiska Kapell,
konsertmästare Gentilia Pop



Kära publik,

Varmt välkomna till kvällens konsert som är ett spännande samarbete mellan Kungliga Tekniska Högskolan och Operahögskolan.

KTH har i sin logga Konst och Vetenskap som måtto och har under lång tid ägnat sig åt musik på olika sätt. Teknologkören har lockat både sångare och åhörare här i stan och i kväll får ni lära känna KTHs Akademiska Kapell. Kapellet består av studenter, anställda och alumni som vill ha musiken som hobby på en avancerad nivå. Under sin ledare director musicus Gunnar Julin framträder de bl.a vid akademiska högtider i Stockholms stadshus, fyrverkerikonsert, just avklarad en Sing along Messias i St Jakobs kyrka och numera också med opera som specialitet.

Operahögskolan (OHS) flyttade in på KTHs Campusområde 2003 och idag får våra sångare ett fint tillfälle att göra en operakonsert per år med Akademiska Kapellet.

OHS samarbetar idag med Kungliga Operan, Folkoperan, Drottningholm m.fl musikteatrar men varje tillskott av samarbete med en symfoniorkester är guld värt. Kvällens sångare kommer ur årskurs tre och har redan framträtt i olika offentliga sammanhang. Nästa framträdande blir i vår på Kungliga Operan där vi presenterar scener ur kända verk.

Vi hoppas att ni skall få en härlig upplevelse av mötet mellan vetenskap och konst när den är som bäst.

Birgitta Svendén Rektor för OHS
Gunnar Julin Director Musicus KTH

Konsertprogram

J Offenbach (1819-1880)	Uvertur till Orfeus i Underjorden (1858)	KTHs Akademiska Kapell
P Mascagni (1863-1945)	Ur Cavalleria Rusticana (1888) Akt 1, aria Santuzza, "Voi lo sapete, o mamma"	Michaela von Koch
Ch Gounod (1818-1893)	Ur Faust (1859) Akt 2, aria Valentins bön, "Avant de quitter ces lieux"	Vincent Hashmi
G Puccini (1858-1924)	Ur La Bohème (1896) Akt 1, aria Mimi, "Si, mi chiamano Mimi"	Paulina Pfeiffer
D Shostakovich (1906-1975)	Ur Jazz Suite no 2 (1938) Lyric Waltz	KTHs Akademiska Kapell
G Donizetti (1797-1848)	Ur Kärleksdrycken (1832) Akt 1 Cavatina Belcore, "Come Paride vezzoso" Akt 1 duett, scen 3, "Una parola, o Adina" Akt 1 terzett, scen 9, "Tran, tran, tran" Akt 2, scen 8, aria Nemorino, "Una furtiva lagrima"	Joa Helgesson Sara Sandström och Michael Axelsson Sara Sandström, Michael Axelsson och Joa Helgesson Michael Axelsson
PAUS		
G Verdi (1813-1901)	Ur Maskeradbalen (1859) Aria Oscar akt 1, "Volta la terra"	Sara Sandström
R Wagner (1813-1883)	Ur Lohengrin (1846-48) Akt 1, aria Elsas dröm, "Einsam in trüben Tagen"	Michaela von Koch
G Bizet (1838-1875)	Ur Pärlfiskarna (1863) Duett Nadir-Zurga, "Au fond du temple saint"	Erik Boström och Vincent Hashmi
G Gershwin (1898-1937)	Ur Porgy and Bess (1935) Aria Summertime Akt 3 There's a boat dat's Leavin Akt 2, aria "I've got plenty o nuttin" Akt 2 duett Porgy/Bess, "Bess, you is my woman now"	Paulina Pfeiffer Erik Boström Joa Helgesson Paulina Pfeiffer och Vincent Hashmi