

ANDERS HÅKANSSON, tenor född 1979 är utbildad på Stockholm Operastudio och Operahögskolan. Han har bland annat framträtt som Faust i Gounods opera, Siegmund i "Die Walküre" och Des Grieux i Massenets "Manon". Anders har också framträtt i flertalet konserter bland annat som solist i Beethovens 9:a på Berwaldhallen. Han mottog 2009 Svenska Wagnersällskapets Bayreuth-Stipendium.

ASTRID ROBILLARD, mezzosopran. Sågs senast i rollen som Zulma i Läckö slotts uppsättning av "Italienskan i Alger". Sommaren 2008 gjorde hon rollen som Woman i den kritikerrosade "Four nights of dream" vid Vadstena-Akademien. Under hösten samma år följde praktik på Kungliga Operan i "Quondam". Sommaren 2010 väntar turné i Sverige och USA som Sveriges Jenny Lind stipendiat.

CALLE LINDÉN, baryton uppvuxen i Stockholm född 1985. Studerade vid Musikkonservatoriet i Falun innan han påbörjade sina studier vid Operahögskolan. Calle Lindén har medverkat i Mozarts "Missa Brevis", "Carmina Burana" av Carl Orff med Dalasymfoniettan, Angelotti i "Tosca" av Puccini med Gävleborgs Symfoniorkester, under ledning av Pier Giorgio Morandi. Han har sjungit ett flertal romanskonsalter på bland annat Carl Larsson-gården och Engeltoffta slott. Calle Lindén har blivit tilldelad ett stort antal stipendier bland annat Anders Walls Stiftelse Confidencen stipendium 2008, Joel Berglund stipendiet 2006/07, Gillis Bratts Stipendium 2007, Sparbanksstiftelsen Dalarnas musikstipendium 2007 och Lions Stipendium 2007.

ELISABETH MEYER, sopran född 1987. Påbörjade sina sångstudier 2006 på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, kom sedan in på Operahögskolans kandidatutbildning där hon nu går sitt sista år. I somras debuterade hon som den kvinnliga huvudrollen Ginevra i Händels opera Ariodante på Drottningholms Slottsteater. Hon har även sjungit i Vadstena-Akademiens uppsättningar "Here be Opera" 2008 och "Skänninges Schubert" 2009 och vid Karlskrona Chambermusic Festival 2009 med Peter Jablonski. Elisabeth har bland annat tilldelats Kungliga Musikaliska Akademiens nationella stipendium 2008.

HEDVIG JALHED, sopran född 1982. Är utbildad sångsolist vid Musikhögskolan i Malmö under åren 2001-2006. Hon har medverkat i ett flertal operauppsättningar, exempelvis som Second Woman i "Dido & Aeneas" av H. Purcell på Confidencen och senast som Chloë i P. Tjajkovskijs "Spader Dam" på Kungliga Operan. Under hösten medverkar Hedvig i årets examensproduktion "Nätverket" av Sven-David Sandström, på Operahögskolan. Därefter väntar engagemang under våren 2010 vid Malmö Opera där hon gör rollen som Ingela i turnéföreställningen "I natt!".

KJETIL STØA, tenor från Verdal Norge. Är utbildad på Musikkonservatoriet i Trondheim och Operahögskolan i Stockholm. Kjetil debuterade som tenor sommaren 2009 som Nils Lykke i operan "Olav Engelbrektsson". Han är en ofta anlitad solist i Midt-Norge och har sjungit med flera av landets orkestrar. Kjetil arbetade säsongen 2006 på Trønderlag Teater i deras uppsättning av "Les Miserablès". Kjetil har vunnit Trønder-Avisas Musikpris 2006 och mottagit Adresseavisas kulturstipendium 2007.

REBECCA RASMUSSEN, sopran född 1983 har studerat på Stockholm Operastudio och går nu sitt tredje år på Operahögskolan. Rebecca har medverkat som sopransolist vid ett flertal konserter runt om i Sverige. Under hösten 2008 gjorde hon sin praktik på Kungliga Operan i Stockholm där hon sjöng sopranpartiet i Pergolesis "Stabat Mater". Våren 2010 kommer Rebecca att medverka i Operahögskolans elevuppspel på Kungliga Operan, hon kommer även att medverka i skolans examensproduktion på Norrlandsoperan.



Grafisk form: AnnaGrafik. Tryck: US-AB, nov 2009.

Fredag 6 november 2009
kl 19.00 Nybrokajen 11

PROGRAM

Operadax!

Studenter från Operahögskolan
möter KTHs Akademiska Kapell

Konferencier

Magnus Aspegren REKTOR OPERAHÖGSKOLAN

Medverkande

Anders Håkansson

Astrid Robillard

Calle Lindén

Elisabeth Meyer

Hedvig Jalhed

Kjetil Støa

Rebecca Rasmussen

Dirigent

Gunnar Julin DIRECTOR MUSICES, KTH

Musikalisk instudering

Christine Mollvik

I samarbete med Operahögskolan och Nybrokajen 11



Kära publik

Ett av de viktigaste momenten i våra operasångares utbildning är att möta publik. Helst ska detta möte ske tillsammans med en orkester. Därför är det med stor glädje vi hälsar dig som publik välkommen till denna konsert med studenter från Operahögskolan och KTHs akademiska kapell under ledning av Gunnar Julin.

Det är nu fjärde gången som vi har möjligheten att genomföra denna konsert här på Nybrokajen. En fantastisk möjlighet för ett urval av våra studenter att framföra ett radband av operaklassiker tillsammans med en orkester bestående av studenter, lärare, professorer där alla brinner för att tillsammans få musicera.

Detta samarbete bygger givetvis på att Operahögskolan sedan 2003 huserar på KTH Campus. Numera befinner sig Operahögskolan i ett akademiskt sammanhang som inte ”bara” innebär ett fruktbart samarbete med denna orkester utan också andra utvecklingsprojekt genom Centrum för Opera och Teknik – en samarbetsplattform mellan Operahögskolan och KTH för Nyskapande verksamhet inom operakonsten baserat på teknikutvecklingens möjligheter.

Så luta er nu tillbaka och njut av en skön konstellation från KTH Campus!

Magnus Aspegren – REKTOR OPERAHÖGSKOLAN

Gunnar Julin – DIRECTOR MUSICES, KTH



2009 års Operastipendium från BARBRO SALÉNS STIFTELSE riktas i år till Operahögskolan. Stipendiet, som är på 100.000 kronor och skall ge möjlighet till fortsatta specialstudier utomlands, kommer att utdelas under kvällen. 2009 års stipendienämnd har bestått av operachefen Birgitta Svendén (ordförande), hovorganisten Lars Blohm, hovsångerskan Hillevi Martinpelto, dirigenten Tobias Ringborg och fru Barbro Salén. Stiftelsens styrelse består av Barbro Salén, Katarina Salén och Gunnar Nord.

KONSERTPROGRAM

G Puccini (1858-1924)	Preludium Sinfonico (1876)	KTHs Akademiska Kapell
G Rossini (1792-1848)	Ur Il Barbiere di Siviglia (1816) <i>Una voce poco fa</i>	Astrid Robillard
W A Mozart (1756-1791)	Ur Don Giovanni (1787) <i>Deh vieni alla finestra</i>	Calle Lindén
W A Mozart (1756-1791)	Ur Le Nozze di Figaro (1786) <i>Porgi amor qualche ristoro</i>	Elisabeth Meyer
G Verdi (1813-1901)	Ur La Forza del Destino (1862) <i>Solenne in quest'ora</i>	Kjetil Støa Calle Lindén
G Puccini (1858-1924)	Ur Turandot (1926) <i>Tu che di gel sei cinta</i>	Hedvig Jalhed
A Dvorak (1841-1904)	Ur Rusalka (1901) <i>Mesic Ku na nebi hlubokem</i>	Elisabeth Meyer
G Puccini (1858-1924)	Ur La Bohème (1896) <i>Donde lieta Dunque è proprio finita!</i>	Rebecca Rasmussen Hedvig Jalhed Anders Håkansson Calle Lindén
PAUS		
G Puccini (1858-1924)	Ur La Villi (1884) <i>Prelude</i>	KTHs Akademiska Kapell
G Puccini (1792-1868)	Ur Il Barbiere di Siviglia (1816) <i>Dunque io son</i>	Astrid Robillard Calle Lindén
G Puccini (1858-1924)	Ur Madama Butterfly (1904) <i>Un bel dì, vedremo</i>	Rebecca Rasmussen
R Wagner (1813-1883)	Ur Tannhäuser (1845) <i>O Du mein holder Abendstern</i>	Calle Lindén
R Wagner (1813-1883)	Ur Lohengrin (1846-48) <i>Mein Lieber Schwan</i>	Anders Håkansson
P Mascagni (1863-1945)	Ur L'amico Fritz (1891) <i>Tutto tace</i>	Hedvig Jalhed Kjetil Støa
BARBRO SALÉNS OPERASTIPENDIUM		
G Bizet (1838-1875)	Ur Carmen (1875) <i>Nous avons en tête une affaire</i>	Elisabeth Meyer Hedvig Jalhed Astrid Robillard Anders Håkansson Calle Lindén