

KATJA ZHYLEVICH, mezzosopran från Minsk, Vitryssland. Studerade vid Musikakademien i Minsk, kom sedan in på Musikhögskolan i Stockholm och ett år senare på Operahögskolans kandidatutbildning där hon nu går sitt sista år. I vintras debuterade hon på Folkoperan i Stockholm i en uppsättning av Kurt Weills *Silversjön*. Tre månader senare debuterade hon på Drottningholms slottsteater där hon sjöng Ramiro i *La finta giardiniera* av W.A. Mozart. Katja har blivit tilldelad stipendium från Kungliga Musikaliska Akademiens stipendium 2009 samt Anders Sandrews stipendium 2010 och Ingemanssons musikstipendium 2010.

JOEL ANNMO, tenor, går för närvarande kandidat årskurs 3 på Operahögskolan i Stockholm. Började sina sångstudier på Musikkonservatoriet Falun 2006. Gjorde 2007 sina första roller på Drottningholms Slottsteater i Monteverdis *L'Orfeo* som Pastore och Spirito. Tilldelades samma år andra pris i Gösta Winbergh Award. Medverkade 2009 som solist i *Kröningsmässan* av Mozart på Norrlandsoperan, samt *Skänninges Schubert* på Vadstena Gamla Teater. Gjorde rollen som Il Contino Belfiore i Mozarts *La finta giardiniera* på Drottningholms Slottsteater 2010.

MARTIN RASK, baryton uppvuxen i Växjö. Martin har studerat vid Musikhögskolan i Malmö och studerar nu sitt sista år på Operahögskolan i Stockholms kandidatutbildning. Martin har medverkat i ett flertal operauppsättningar bland annat Kurt Weills *Silversjön*, Folkoperan 2010, Monteverdis *L'Orfeo* på Ystad opera 2008 samt Händels *Xerxes* på Dunkers kulturhus och Palladium i Malmö 2007. Martin har även sjungit ett flertal romanskonserter på bland annat Malmö Konserthus foajé samt Malmö Operas foajé. Martin har även haft lyckan att tilldelas ett antal stipendier, bland annat Ederholmerinstitutets sångarstipendium samt Lasse Lönndahls sångarstipendium.

EMILIA FELDT, sopran från Stockholm, avslutar nu till våren sin kandidatutbildning vid Operahögskolan i Stockholm och har innan studerat vid bland annat operastudio 67, Birka-gårdens folkhögskola och Södra Latin. I våras gjorde Emilia rollen som Ida i *Läderlappen* vid Kungliga Operan och har tidigare medverkat två produktioner på Folkoperan, *Zarah* och *Friskyttan*. Emilia har tilldelats Anders Walls stipendium, Kungliga musikiska akademiens lokala stipendium, TMI:s stipendium. Aktuell nu på Uppsala stadsteater i produktionen *Lekplats*.

VIVIANNE HOLMBERG, sopran uppvuxen i Norra Skåne. Studerade på specailinriktad sånglinje i Vadstena (2003-2005), operastudio 67 Kulturama (2005-2008), Operahögskolan i Stockholm (2008-). Hon sjöng Barbarina i Kungliga operans uppsättning av *Le Nozze di Figaro*, våren 2010 på Kungliga operan samt under Savonlinna operafestival i Finland. Vivianne har vid två år i rad sjungit Eurydice i Glucks *Orfeus ed Eurydice* på Confidencen (2009-2010). Mozartkonsert på Confidencen till Kronprinsessan Viktorias och Prins Daniels ära inför deras bröllop sommaren 2010. Vivianne erhöll år 2010 Anders Wall-stipendiet.

KALLE LEANDER, tenor, studerar tredje året vid Operahögskolan i Stockholm och är tidigare utbildad vid Musikhögskolan i Malmö samt Musikkonservatoriet i Falun. Han gör under hösten Borsas i Verdis *Rigoletto* på Kungliga Operan och gjorde i somras Il Podesta i Mozarts *La finta giardiniera* på Drottningholms Slottsteater. Bland övriga roller kan nämnas Einad i slutproduktionen *Nätverket*, av S-D Sandström/C. Fellbom, och Orfeo i Monteverdis *L'Orfeo* på Ystad Teater. Han har tilldelats en rad stipendier bland annat från Kungliga Musikaliska Akademien, "Årets stjärnskott i Skåne" och Anders Sandrews stipendium.



Grafisk form: AnnaCrafik. Tryck: US AB, nov.2010.

Fredag 29 oktober 2010
kl 19.00 Nybrokajen 11

PROGRAM

Operadax!

Studenter från Operahögskolan
möter KTH:s Akademiska Kapell

Dirigent

Gunnar Julin DIRECTOR MUSICES, KTH

Konferencier

Mark Tatlow PROFESSOR I MUSIKALISK INSTUDERING

Musikalisk instudering

Majsan Dahling, Martin Hellström

Italiensk språkcoach

Giuseppina Penta

Medverkande

Katja Zhylevich

Joel Annmo

Martin Rask

Emilia Feldt

Vivianne Holmberg

Kalle Leander

 NYBROKAJEN 11



Kära publik

Att bli operasångare kan på många sätt liknas vid att vara en elitidrottsman. Du upptäcker i tonåren, eller kanske till och med tidigare, att du har en talang att sjunga för att ganska snart inse att en karriär på de stora operahusen kräver mer än just talang. Det handlar om att genom kroppens olika stadier av utveckling forma en röst som ska hålla för en extrem belastning under en lång karriär. Allt för att kunna genomföra en konstform som helt grundar sig på att utan annan teknisk hjälp förmedla något vackert, kraftfullt, gripande och enastående, dvs operakonst.

Många unga hör av sig till operahögskolan för att få veta mer. Ibland inspirerade av diverse idoltävlingar där man ser vad en talang kan leda till. Många blir förvånade att höra att det krävs upp till 10 års hårt arbete, varav 3-5 år på operahögskolan, innan du är färdig operasångare. Många är det som backar för denna utmaning.

De som ikväll står på scenen tillsammans med KTH:s Akademiska Kapellet är några av de studenter som valt att anta utmaningen att bli en operasångare. En utmaning som de nu börjar skörda frukterna av, att inför publik och tillsammans med en orkester förmedla sin konst. En konst som i dagens samhälle behövs mer än någonsin, vilket bevisas av att just operakonsten når en allt större och bredare publik.

Så lägg dessa sångares namn på minnet när du i framtiden besöker ett operahus nära dig!

Tack till KTH:s Akademiska Kapell under ledning av Gunnar Julin!

Magnus Aspegren

REKTOR, OPERAHÖGSKOLAN

KONSERTPROGRAM

G Rossini (1792-1848)	<i>La gazza ladra</i> <i>Ouverture</i>	KTH:s Akademiska Kapell
G Rossini (1792-1848)	<i>ur Serate Musicale</i> <i>La Danza</i>	Joel Annmo
G Rossini (1792-1848)	<i>ur Il Barbiere di Siviglia</i> <i>Dunque io son</i>	Katja Zhylevich Martin Rask
G Verdi (1813-1901)	<i>ur Rigoletto</i> <i>Caro nome</i>	Vivianne Holmberg
G Nordqvist (1886-1949)	<i>Till Havs</i>	Kalle Leander
V Bellini (1801-1835)	<i>ur La Sonnambula</i> <i>Ah, non credea ... ah, non giunge</i>	Emilia Feldt
Dag Wirén (1905-1986)	<i>Annorstädes vals</i> (text: Alf Henrikson)	Martin Rask
G Donizetti (1797-1848)	<i>ur Don Pasquale</i> <i>Quel guardo il cavaliere</i>	Vivianne Holmberg
F Cilèa (1866-1950)	<i>ur L'Arlesiana</i> <i>È la solita storia</i>	Kalle Leander
PAUS		
G Donizetti (1797-1848)	<i>ur Don Pasquale</i> <i>Pronta io son</i>	Vivianne Holmberg Martin Rask
C Gounod (1818-1893)	<i>ur Sapho</i> <i>O ma lyre immortelle</i>	Katja Zhylevich
G Bizet (1838-1875)	<i>ur Carmen</i> <i>La fleur que tu m'avais jetée</i>	Joel Annmo
L Delibes (1836-1891)	<i>ur baletten Sylvia</i> <i>Pizzicato</i>	KTH:s Akademiska Kapell
L Delibes (1836-1891)	<i>ur Lakmé</i> <i>Viens Mallika</i>	Emilia Feldt Katja Zhylevich
G Puccini (1858-1924)	<i>ur Turandot</i> <i>Non piangere Liù</i>	Kalle Leander
G Donizetti (1797-1848)	<i>ur L'elisir d'amore</i> <i>Caro elisir</i>	Emilia Feldt Joel Annmo