



PROGRAM

ANDERSONS POPLÅTAR

Leroy Anderson 100 år

hyllas av

Sara Lindroth, vokalist

Stefan Lindgren, pianosolist

KTHs akademiska kapell
Konsertmästare Gentilia Pop

Dirigent Gunnar Julin, director musices KTH

Söndagen 20 april kl 15.00 på Nybrokajen 11

Stefan Lindgren, pianist och kompositör, har studerat vid Kungliga Musikhögskolan och Juilliard School of Music i New York. Han har framträtt med många av de stora orkestrarna och även gjort uppmärksammade skivinspelningar.

Sara Lindroth är uppvuxen i Sundsvall. Examen från Kungliga musikhögskolan 1996. Har som solist sjungit ur en mängd olika genrer, bland annat klassiskt, jazz, musikal och grekisk och latinamerikansk folkmusik. Frilansar deltid som både sångsolist och körpedagog och jobbar som musikpedagog på Sollentuna Musikklasser.

Gunnar Julin är director musices vid KTH. Han leder KTHs Akademiska Kapell och är ansvarig för att KTHs akademiska högtider får en passande musikalisk inramning. Han har varit verksam i Stockholms musikliv i mer än trettio år som kyrkomusiker och som ledare för körer och orkestrar med höga musikaliska ambitioner.

KTHs Akademiska Kapell vill utvecklas till en stor orkester och tar gärna emot nya musiker. Du är lika välkommen om du är professor, ingenjör, teknolog eller bara teknisk på ditt instrument. Kontakta: dirmus@kth.se.

13 september smäller det!

Inget snack om saken – rätt plats för Royal Fireworks Music måste vara den kungliga pyrotekniska högskolans borggård. Och musiken framförs på Händels vis, händelsevis, alltså med massor av musiker och fantastiskt fyrverkeri. Får inte missas!

5 november gäller det, Operadax!

Studenter från Operahögskolan möter KTHs akademiska Kapell. Konferencier Birgitta Svendén. Dirigent Gunnar Julin.

Foto Johan Ljungström, m.fl. Grafisk form: ÅsmaGriff, april 2008

 NYBROKAJEN 11



Leroy Anderson (1908-1975) föddes i Cambridge, Massachusetts. Hans far hade emigrerat från Kristianstad i unga år, och hans mor från Stockholm. Leroy studerade musik och språk vid Harvard University. Han talade nio språk flytande (engelska, svenska, danska, norska, isländska, tyska, franska, italienska och portugisiska) och var också en mycket mångsidig musiker (kontrabas, trombon, tuba, piano, orgel och dragspel). Han var på väg att bli språkforskare, men musiken tog överhanden när han fick allt fler uppdrag från Boston Pops, Bostonsymfonins berömda sommarorkester. Orkestern behövde ny repertoar, och Leroy hade en alldeles särskild förmåga att skriva orkesterstycken som gick hem hos en bred publik. Andra världskriget tillbringade han som militärtolk och underrättelseofficer, men därefter återvände han till komponerandet och till Boston Pops. Många andra orkestrar tog upp hans verk. På 1950-talet var han den mest spelade inhemska tonsättaren i amerikanska symfoniorkestrar, och hans verk har fortfarande en stor plats i repertoaren.

Leroy Anderson är mest känd som de musikaliska miniatyrernas mästare. Många av hans verk bygger på överraskande rytmiska effekter. I *Typewriter* och *Sandpaper Ballet* får orkestern maka plats åt okonventionella instrument. I andra Andersonverk får de vanliga instrumenten framställa ovanliga ljudeffekter, till exempel en upphakad grammofoonskiva i *The Classical Jukebox* och en uppjazzad klocka i *Syncopated Clock* (som många orkestrar använder som extranummer).

Pianokonserten i C (1953) är Leroy Andersons enda verk i det större formatet. År 1954, efter bara fyra framföranden, drog han tillbaka pianokonserten för att göra några smärre justeringar. De blev aldrig gjorda, men sedan 1988 spelas verket igen med familjens medgivande.

Goldilocks (1958) är Andersons enda musikal. Librettot, som skrevs av Walter and Jean Kerr är en kärlekshistoria från filmbranschens barn-dom. Åren 1958-1959 spelades den 161 gånger på Broadway. Musiken vann publikens hjärta, men librettot byggde på en alltför svag historia. Därför hör vi numera denna musik främst från konsertscenen.

Programkommentar Sven-Ove Hansson

ANDERSONS POPLÅTAR

KTHs akademiska kapell
Konsertmästare: Gentilia Pop
Dirigent: Gunnar Julin

Stefan Lindgren, piano
Sara Lindroth, sång

The Classical Jukebox (1950)

The First Day of Spring (1954)

The Girl in Satin (1953)

Belle of the Ball (1951)

Saraband (1948)

March of the Two Left Feet (1970)

Konsert i C-dur för piano och orkester (1953)

Allegro-

Andante

Allegro vivo

PAUS

Uvertyr till Goldilocks (1958)

I Never Know When (ur Goldilocks 1958)

Who's Been Sitting in My Chair? (ur Goldilocks 1958)

The Typewriter (1950)

Arietta (1962)

Bugler's Holiday (1954)

Sandpaper Ballet (1954)

Plink, Plank, Plunk (1951)

Chicken Reel (1946)