



Andersons poplåtar heter nästa konsert med KTHAK. Det är inte Benny utan Leroy Anderson som ska spelas, den störste kompositören av poplåtar för stor orkester och den mest framgångrika svensken i musikbranschen före Benny. Svensk och svensk, hans föräldrar var i alla fall svenskar.

I vår skulle han ha fyllt hundra år och det vill vi fira med en festlig konsert och med tillvaratagande av alla tekniska finesser. Andersons kompositioner innehåller ju märkliga instrument som skrivmaskiner, sandpapper och väckarklockor. Boka in söndagen den 20 april kl 15.00 för en poppig konsert på Nybrokajen 11.

13 september smäller det!

Inget snack om saken – rätt plats för Royal Fireworks Music måste vara den kungliga pyrotekniska högskolans borggård. Och musiken framförs på Händels vis, händelsevis, alltså med massor av musiker och fantastiskt fyrverkeri. Får inte missas!

Kvällens solist Hans Leygraf är hedersmedlem i den ideella föreningen Klaverens Hus. Föreningen samlar in och restaurerar klaver från 1800 och 1900 talen i syfte att spegla klaverens utveckling, tillverkning och historia. Bli medlem Du också och hjälp till att rädda Sveriges rika skatt av historiskt intressanta klaver! Mer information vid stora utgången.

KTHs Akademiska Kapell vill utvecklas till en stor orkester och tar gärna emot nya musiker. Du är lika välkommen om du är professor, ingenjör, teknolog eller bara teknisk på ditt instrument. Kontakta: dirmus@kth.se



Foto: Per Adolphson. Grafisk form: Anna Grafik, feb 2008.

PROGRAM

Hans Leygraf

LEVANDE LEGEND

Spelar *Beethovens pianokonsert nr 2* med **KTHs Akademiska Kapell** under **Gunnar Julin**, director musicus

Dessutom två klassiska favoriter:
Lars-Erik Larsson: *Pastoralsvit*
Ludwig van Beethoven: *Egmontuvertyr*

fredag 22 februari 2008
kl 19.00 i S:t Matteus kyrka



Hans Leygraf föddes 1920 i Stockholm och debuterade redan som nioåring som solist. Han gjorde då modig entré på konserthusets scen men höll för säkerhets skull dirigenten i handen! Vid femton års ålder vann han en internationell pianisttävling i Wien. Som musikaliskt underbarn studerade han piano, komposition och dirigering vid musikhögskolorna i Stockholm och München och hade sen i tio år en internationell solistkarriär. År 1954 började så hans lärarkarriär med professurer i Tyskland och vid musikskolan i Edsbergs slott. Där spelades de berömda tv-programmen in som sändes 1962-1964 och sågs av miljoner tevetittare.

År 1972 fick Hans Leygraf en professur vid Mozarteum i Salzburg där han sedan dess är bosatt. Under de senaste decennierna har han gjort uppmärksammade inspelningar med Mozarts, Schuberts och Debussys pianoverk och nyligen spelade han in några av Haydns sista pianoverk. Dessa kommer nu i dagarna att ges ut på cd, tillsammans med tidiga Haydn-verk som spelades in redan i början av 60-talet!

Kopplingar till KTH finns bland annat genom sonen Christofer, professor i korrosionslära. Men gammal pianokärlek rostar inte.

Egmont var nederländsk frihetskämpe på 1500-talet, först lojal mot ockupationsmakten men den spanska inkquisitionens framfart mot protestantiska holländare fick honom att vädja om barmhärtighet hos kung Filip II. Som svar skickade kungen den grymme hertigen av Alba, som fängslade och halshög Egmont. Martyrskapet fick till effekt att holländarna reste sig och befriade sig från tyranniet.

Om detta skrev Goethe ett versdrama och till det skrev Beethoven scenmusik. Ouvertyren är en sammanfattning av hela dramat, vilket den uppmärksamme lyssnaren nog kan uppfatta.

Romansen ur Lars-Erik Larssons pastoralsvit anses vara många svenskers klassiska favoritstycke, önskat både till bröllop och begravningar. Kapellets blåsare vill dock framföra att svitens båda yttersatser är mycket bättre. Så var det sagt.

Satserna var ursprungligen tänkta att framföras var för sig i en serie radio-program som hette *Dagens stunder* och som blandade musik och lyrik. Varför har Sveriges Radio inte längre någon tonsättare anställd som skriver ny utmärkt musik, som alla lyssnar på? Ja, det var kanske en dum fråga men den dyker upp naturligt när man hör pastoralsviten.

Pianokonsert nr 2 skrev Beethoven minst ett år före pianokonsert nr 1! Det dröjde över tio år innan verken gavs ut och då råkade de publiceras i omvänd ordning. Många tycker att den här konserten här och där låter som om den skrivits av Haydn. Det har den inte, men Beethoven tog faktiskt lektioner för Haydn och den haydniska humorn finns i sista satsen, där temat låter som en speedad gök. (Förlåt, Ludwig!)

Programkommentarer: Henrik Eriksson

EN LEVANDE LEGEND OCH ETT AKADEMISKT KAPELL

SOLIST HANS LEYGRAF, PIANO

KTHs AKADEMISKA KAPELL

Konsertmästare: Gentilia Pop

Dirigent: Gunnar Julin

Egmontuverty, op 84 (1810)

Ludwig van Beethoven, 1770–1827

Sostenuto

Allegro

Allegro con brio

Pastoralsvit, op 19 (1938)

Lars-Erik Larsson, 1908–1986

Ouverture – Adagio, Allegro

Romance – Adagio

Scherzo – Vivace

Pianokonsert nr 2, B^b-dur, op 19 (1789)

Ludwig van Beethoven, 1770–1827

Allegro con brio

Adagio

Rondo – Allegro molto

Dirigenten Gunnar Julin är inte obekant med kvällens konsertlokal. Han var nämligen kyrkomusiker i S:t Matteus kyrka i trettio år och på god väg att bli levande legend även han. Men så blev han i stället director musices vid Kungliga Tekniska Högskolan och där bl. a. ansvarig för akademiska festligheter i stadshuset, där hans akademiska kapell står för en del av pompan.

Arr: KTH och KTHs Akademiska kapell