

**KTHs Akademiska Kapell** grundades 2002 i och med att Gunnar Julin, då kyrkomusiker i Stockholm, tillträdde en tjänst som director musices. Kapellets uppgift är att förgylla KTHs ceremonier i stadshuset, att ge konserter och att sätta KTH på den musikaliska kartan. Orkestern består av cirka 45 musiker med anknytning till KTH, t.ex. professorer, ingenjörer och studenter.

**Gunnar Julin** är director musices vid KTH och leder KTHs Akademiska Kapell. Han har varit verksam i Stockholms musikliv i mer än trettio år som kyrkomusiker och som ledare för körer och orkestrar med höga musikaliska ambitioner.

#### **Kommande konserter**

Höstens två bästa skäl att besöka huvudstaden:

Den *13 september* framförs Royal Fireworks Music på Händels vis, med massor av musiker och fantastiskt fyrverkeri. Platsen är den kungliga (pyro)tekniska högskolans borggård.

Den *5 november* möter studenter från Operahögskolan KTHs Akademiska Kapell. Tag chansen att lyssna på morgondagens operastjärnor!

**Föreningen Klaverens hus** som är medarrangör för konserten bildades år 1998. Den har som syfte är att bevara en viktig del av svensk industri- och kulturhistoria i ett levande klavermuseum där instrumenten får klinga.

## PROGRAM

# ANDERSONS POPLÅTAR

## Leroy Anderson 100 år

Hyllas av

KTHs akademiska kapell

Under ledning av

Gunnar Julin, director musices, KTH

Lördagen den 31 maj 2008 kl. 16.00  
i Söderhamns Teater.

Medarrangör: Föreningen Klaverens hus

**Leroy Anderson** (1908-1975) föddes i Cambridge, Massachusetts. Hans far hade emigrerat från Kristianstad i unga år, och hans mor från Stockholm. Leroy studerade musik och språk vid Harvard-universitetet. Han talade nio språk flytande (engelska, svenska, danska, norska, isländska, tyska, franska, italienska och portugisiska) och var också en mycket mångsidig musiker (kontrabas, trombon, tuba, piano, orgel och dragspel). Han var på väg att bli språkforskare, men musiken tog överhanden när han fick allt fler uppdrag från Boston Pops, Bostonsymfonins berömda sommarorkester. Orkestern behövde ny repertoar, och Leroy hade en alldeles särskild förmåga att skriva orkesterstycken som gick hem hos en bred publik. Andra världskriget tillbringade han som militärtolk och under rättelseofficer, men därefter återvände han till komponerandet och till Boston Pops. Många andra orkestrar tog upp hans verk. På 1950-talet var han den mest spelade inhemska tonsättaren i amerikanska symfoniorkestrar, och hans verk har fortfarande en stor plats i repertoaren.

Leroy Anderson är mest känd som de musikaliska miniatyrernas mästare. Hans enda större verk är en pianokonsert i C dur och ouvertüren *Goldilocks* som spelades på Broadway åren 1958-1959.

Många av hans verk bygger på överraskande rytmiska effekter. I *Typewriter* och *Sandpaper Ballet* får orkestern maka plats åt okonventionella instrument. I andra Anderson-verk får de vanliga instrumenten framställa ovanliga ljudeffekter, t ex en upphakad grammofoonkiva i *The Classical Jukebox* och en uppjazzad klocka i *Syncopated Clock* (som många orkestrar använder som extranummer).

**Julius Fucik** (1872-1916) var en tjeckisk kompositör som främst skrev musik för blåsorkestrar. Hans *Der alte Brummbär* har lätthet och elegans i tonspråket som gör att den passar i sällskap med Leroy Andersons musik.

## ANDERSONS POPLÅTAR

The Classical Jukebox (1950)

The First Day of Spring (1954)

The Girl in Satin (1953)

Belle of the Ball (1951)

Saraband (1948)

March of the Two Left Feet (1970)

The Typewriter (1950)

The Waltzing Cat (1950)

Sandpaper Ballet (1954)

Arietta (1962)

*Julius Fucik*, Der alte Brummbär (1907)

Bugler's Holiday (1954)

Plink, Plank, Plunk (1951)

Uvertyr till musikalen Goldilocks (1958)