

**En hel dags orkesterresa med KTHAK till Söderhamn den 31 maj 2008
med programmet ”Andersons poplåtar”**

Enligt god tradition inleddes resan med samling vid en tid på morgonen då musikaliska människor i allmänhet sover. Till mångas förvåning kom alla i tid, kanske vi börjar bli riktigt musikaliska! Vi åkte först till Prisextra, där en delegation hämtade den förbeställda lunchmaten. Därefter vidtog den långa bussresan till Söderhamn. I Uppsala stannade vi och bytte busschaufför, så att allt kunde ske enligt arbetstidsreglerna. Den tillträdande busschauffören var den i orkestersammanhang välkände Mats Centerskog, Axelssons Busstrafik, Västerås.

Många försökte kompensera bristen på nattsömn. Andra ville dock lyssna på radions melodikryss.

Strax söder om Söderhamn stannade vi invid en vacker sjö för att inta lunchen. Vädret var strålande, liksom under resten av dagen. Några av oss ville veta om sjön var badbar. Andreas Wästlund från trumpetstämman anmälde sig som frivillig och tog ett dopp under allmänt jubel. Under den fortsatta bussturen delade Per Berglund, kontrabas, med sig av sina nyförvärvade – delvis rentav obefintliga – kunskaper om Söderhamn, en metropol med cirka 12000 invånare och därtill flera butiker.

Anlända i Söderhamn beviljade maestro en kortare ”frigång”. Som sevärdhet betraktad visade sig Söderhamns centrum, utöver sina övriga förtjänster, vara mycket snabbt avverkat. Den huvudsakliga attraktionen var en stråkkvartett på Köpmangatan, bestående av Matthias Demoucron, Sandra Lasniér, Myriam le Normand och Laura Geissler. Fint spelat! Dessutom gjorde Henrik E en fantastisk insats som notvändare och som räddare i blåsten åt alla fyra.

Efter frigången begav vi oss till Klaverens Hus. Ordföranden i Föreningens Klaverens Hus, Gunnar Julin hade här glädjen att hälsa KTHs akademiska kapell och särskilt dess ledare Gunnar Julin välkomna. Han överlät åt Eva Helenius att presentera några av samlingarnas dyrgripar. (Presentationen var så inspirerande att en av slagverkarna ägnade en del av bussresan hem åt att försöka övertyga en



Två instrument från Klaverens Hus: En engelsk flygel från 1840 och en självspelande reformorgel byggd i Karlstad 1895.

klentrogen violinist om att piano är ett slaginstrument och alls inte ett stränginstrument.)

Därefter promenerade vi till Söderhamns teater. Där vidtog upp-packning på scen, en kort repetition och strax därefter konserten som hade följande program:

ANDERSONS POPLÅTAR

The Classical Jukebox (1950)

The First Day of Spring (1954)

The Girl in Satin (1953)

Belle of the Ball (1951)

Saraband (1948)

March of the Two Left Feet (1970)

The Typewriter (1950)

The Waltzing Cat (1950)

Sandpaper Ballet (1954)

Arietta (1962)

Julius Fucik, Der alte Brummbär (1907)

Bugler's Holiday (1954)

Plink, Plank, Plunk (1951)

Uvertyr till musikalen Goldilocks (1958)



Söderhamns Teater, som för övrigt hade markant bättre loger än Stockholms Stadshus.

Således nästan enbart musik av Leroy Anderson, men med ett insmuget stycke av Fucik. Som extranummer spelade vi Andersons *Forgotten Dreams* och *Syncopated Clock* samt Blankenburgs *Gladiatorernas uttåg*. Publiken utgjorde 1,5% av Söderhamns befolkning. (I Stockholm svarar det mot att fylla stora salen i Konserthuset.)

Efter konserten vidtog ned- och inpackning och därefter en utsökt trerätters middag på närbelägna restaurang Dragonen. I bussen hem tackade vi de orkesterkamrater som nu reser tillbaka till sina hemländer. Studier vid KTH har visat sig vara en utmärkt (men ibland något betungande) förevändning för att resa till Stockholm och spela i KTHAK.

I bussen visades filmerna *Brassed Off* och *Last Waltz*. Väl framkomna packade vi snabbt ut instrumenten ur buss och släp, och åtskildes därefter åt med många önskningar om glad sommar, återseende och återspelande.

SOH