

ÅLAND

www.alandstidningen.ax | Tipstelefon dygnet runt 15 000 | Pris 2,00

Elina och Hanna tränade
på att rädda liv

SIDORNA 12-13



VÅRDÖ FBK

20-årige John från Vårdö blev
årets viltvårdare

SIDAN 14



Nyvald turistbas vill ha ett öppnare Åland

Susanne Fagerström i stor intervju om sina visioner

TURISM Tillgängligheten är en av de viktigaste ingredienserna för att locka turister till Åland.

Det konstaterar Visit Ålands nyvalda ordförande Susanne Fagerström. Hon

SIDAN 6



Skådespelaren Stina Ekblads till synes vardaglig samtalsstron imponerar på lyssnaren. Bakom henne Kungliga Tekniska högskolans Akademiska kapell. FOTO: THERESA AXÉN

Skirt nordiskt på jubileumskoncert

KONSERT Fyra marthällor ger Ålandstidningens recensent Eivor Lindström jubileumskonserter i Ålandica i går.

Konsertern arrangerades med anled-

ning av självstyrelsens 90-årsjubileum. Repertoaren var välavvägd och musiken skirt nordisk. Höjdpunkten var Ålandska Sofie Asplunds duett med Gun-

nar Lundberg. Men också skådespelaren Stina Ekblad rosas för sin recitation av texterna i sviten Förklädd gud.

SIDAN 22

Åland lockar vårdpersonal i sommar

– Den stora skillnaden syns på sjukskötersidan. Jag kan med förvåning säga att vi går jämnt upp med behovet, det har aldrig hänt tidigare.

Det säger överköttare Gunnar Sjöblom som haft sitt lättaste år någonsin att rekrytera sommarvikarier till psykiatrien.

Även de andra enheterna inom AHS har bra med vikarier i sommar. En orsak är att Åland upplevs som ett attraktivt ställe att vara på sommartid. **SIDORNA 4-5**

Lemland skippar kommunvapnet

LEMLAND En grön kvist i stället för kommunvapnet. Lemlands kommun har tagit fram en ny grafisk profil, där kommunvapnet inte längre används i marknadsföring och olika utskick.

– Om vi vill vara en mer modern kommun i framtiden måste vi våga blicka framåt, säger kommunfullmäktiges ordförande Tony Asumaa (Lrb). **SIDAN 8**



Tyresö simsälskap passade på att ta sig ett dopp. FOTO: THERESA AXÉN

Äntligen värme!

VÄDER Vårvärmen har låtit vänta på sig, men i helgen visade sig vädret från sin allra bästa sida med uppmot 30 grader i solen på sina håll. Värmen håller i sig ännu i dag, men sedan går vi mot kallare tider igen.

SIDAN 8

Trevlig valborg!

Vi önskar våra läsare en riktigt skön valborgsmässoafton! Ta vara på solen, drick lite mjöd och sjung in våren.

Nästa tidning kommer ut den onsdagen den 2 maj.



Alands självstyrelses jubileumskoncert får fyra mårhällor.

Ett stort konstverk för självstyret



Stina Eklblad reciterade svitens texter briljant, skriver recensenten.

koncert

Vad: Jubileumskoncert – Alands självstyrelse.

Var: Alandica, stora scenen.

När: Söndag 29 april kl 16.00.

Vem: Aland sång- och musikförbunds projektör och Kungliga tekniska högskolans Akademiska kapell från Stockholm, Sofie Asplund, sopran, Gunnar Lundberg, baryton.

Körinstudering: Kaj-Gustav Sandholm.

Dirigent: Gunnar Juhlin.

Recitation: Stina Eklblad.



Det kändes helt rätt att på Alands flaggdag fem Alands självstyrelses 90 år med en fräsch jubileumskoncert.

Publiken bjöds lyssna till en välavvägd repertoar av skir nordisk musik. Först ut var KITH:s akademiska kapell med Nordiskt capriccio av Erland von Koch. Dirigent Gunnar Juhlin, för till-

fället klädd i svart frack, ledde som vanligt orkestern både talangfullt och med pondus. Imponerade blev jag av att det faktiskt fanns en harpa med i orkestern vars djupa toner satte extra glans på musiken.

I Wilhelm Peterson-Bergers romans d-moll för violin och orkester var det skönt att lyssna till violinsolot av Cecilia Nilsson. Rent och skört utan några tillgjorda manér.

Efter Wilhelm Stenhammar Op 44 Mellanspel ur kantaten "Sången" som ljud flödande och fyllig var steget rätt till Jack Mattson och musik ur Katrina Åker slås man av den genuina klangen i Jacks musik. Och det blev effektivt då Projektkören helt klädda i svart lätt visslande ännu scenen i hans numera välkända Sommarsalm.

Extra eloge till dirigenten

Huvudnumret denna gång var dock Förklädd gud, en lyrisk svi-



Konsertens höjdpunkt är ålandska sopranen Sofie Asplunds duett tillsammans med Gunnar Lundberg.

till text av Hjalmar Gullberg och tonsatt av Lars-Erik Larsson. Denna svt blev snabbt populär och är onegligen ett av Sveriges mest älskade konstmusikverk. Kompositionen går i nyroman-tisk stil och är uppbyggd kring kör, solister, orkester och recitation.

Samtliga med sina viktiga roller. Musik och text förför dig och vi dras in i mystik, skönhet, föräntan och oro.

Ålandska projektkören sjöng med känsla, god körklang och med en stämbalans som fungerade bra. Det är också en styrka att det i varje stämma – vid behov – finns några som kan lyfta

toner, ta avfraseringar och därmed förhöja körklangen. Här vågar jag mig på att ge körinstuderaren Kaj-Gustav Sandhom och förstås dirigenten Juhlin en extra eloge.

Konsertens höjdpunkt

Skådespelaren Stina Eklblad reciterade svitens texter briljant. Hon förde fram texten i till synes vardaglig samtalston men med varje ord framlagt med särskild noggrannhet. Det imponerar på lyssnaren.

Gripande var också Sofie Asplunds solo tillsammans med kören samt duetten med Gunnar Lundberg. Där sjöng även kören

på topp. För mig blev det konsertens höjdpunkt. Sofias slanka, lätt vibrerande, klara sopran förkroppsligar onegligen tanken om en förklädd gud som vandrar kring på jorden.

Då jag senare vid skrivandet samlat mig för att djupare försöka förstå sviten Förklädd gud tänker jag på hur mycket texten betyder för verket. Och tillsammans med Lars-Erik Larssons musik – som i vissa orkesterfraser får mig tänka på Debussys Faun – är sviten ett stort konstverk.

EIVOR LINDSTRÖM