

En massa dyrköpta artistshower är alltså inte att vänta. Därmed inte sagt att det inte är ett fullmatat program för festivalen.

känd från Melodifestivalen.

– De är ju unga, glada och färgstarka tjejer. De håller på med en ny skiva. Tanken är att de ska passa en familj, du ska

ling, prova på och lite flärd. Det är ett fullspäckat program, det ska finnas något för alla.

MALIN NILSON

malin.nilson@varnamonyheter.se

av alla industrier är Weland, ett moderbolag i en jättelik koncern och en guldgruva för Smålandsstenarbor som gärna kavlar upp ärmarna. De gör spiraltrappor, bland annat. De har dock inte bara stannat i Smålandsstenar, spiraltrapporna.

Text och foto:

ANNA KARLSSON

anna.karlsson@varnamonyheter.se



Konsert med gott om örongodis

GISLAVED (VN)

Örongodis är ett slitet uttryck. Men när det gäller lördagens konsert i Gislaved med KTH:s Akademiska Kapell, körer och solister Maria Keohane, sopran, Per Fernesten, baryton, och Andreas Wästlund, trumpet, finns inget bättre uttryck.

Musiken som framfördes var av två 100-årsjubilerande kompositörer, Lars-Erik Larsson och Leroy Anderson, svensk och svenskättling.

Det som framfördes var kanske deras mest kända verk. Lars Erik Larssons "Pastoralsvit" och "Förklädd gud", samt "Hor-

se and Buggy", "A Trumpeter's Lullaby" och "The Golden Years" av Leroy Anderson.

Cirka 200 personer hade bänkat sig i konsertsalen när dirigenten Gunnar Julin slog an de första takterna i konserten.

Elever och lärare

I mellansnacket avslöjades att man framfört den här konserten tidigare, något som också märktes genom den självklara säkerhet som medlemmarna tog sig an uppgiften.

KTH:s Akademiska Kapell består av elever och lärare vid tekniska högskolan, som vid sidan av studier och arbete ägnar sig åt musiken.

Bland eleverna återfinns

trumpetaren Andreas Wästlund, bördig från Draftinge utanför Reftele. Uppfostrad inom musikkolan, uttagen i Blåsländslaget med mera.

Favoritstycke

Många hade säkert kommit för att höra Andreas framträdande. De blev inte besvikna. Med lätthet och enkelhet, levererade han Leroy Andersons "A Trumpeter's Lullaby". Något som publiken uppskattade med en lång varm applåd.

Alla trumpetares favoritstycke, enligt Gunnar Julin. Favorit för många var också avslutande "Förklädd Gud" av Lars-Erik Larsson.

Ett verk där Allhelgona Mo-

ttetkör, Lund, och Trefaldighetskyrkans Kör från Kristianstad medverkade, liksom operasolisterna Maria Keohane, sopran, och Per Fernesten, baryton. Recitatör var skådespelaren Anders Granström.

Initiativ av Gunnar Julin

Ett gästspel initierat av dirigenten Gunnar Julin, och en jubileumskonsert som gav publiken full valuta. Och som alltid efter en bra konsert, finns önskan att få höra mer av orkester, körer och solister, inte minst då Andreas Wästlunds klara och varma ton i sin trumpet.

HÅKAN JOHANSSON

hakan.johansson@varnamonyheter.se

Solist. Andreas Wästlund, Draftinge, Reftele, i sitt soloframträdande i Leroy Andersons, virtuosa stycke, A Trumpeter's Lullaby. Till höger dirigenten, Gunnar Julin, Stockholm.



Solister. I "Förklädd Gud", medverkade Anders Granström som recitatör, Gunnar Julin, dirigent, Per Fernesten, baryton och Maria Keohane, sopran.

Foto: HÅKAN JOHANSSON

Eric Memi.

MEN

PER-OLOF

Josef och André Babana.