## Digital video - Labbpek Log&Capture och Edit to tape

/Nils Wennerstrand P, KTH Medieteknik

## Målsättning

Avsikten med övningen är att du skall få insikt och färdighet i den tekniska delen av produktionsflödet för digital video. Övningen handlar om de delar som ligger efter inspelningsfasen, hur du med professionella metoder tar in video i datorn. Vidare hur du sedan exporterar den tillbaka till videotape. I export-processen skall du lära dig möta TVbolagens krav på ett masterband. Du bör efter labben också kunna koppla upp en arbetsstation för Desktop video.

### Förkunskaper

Du bör ha genomfört labbarna Teknisk funktionalitet. En fördel är att ha gjort labben Grundläggande redigering, men inte nödvändigt.

### Gruppindelning

**Uppgiften utföres i mindre grupper, företrädesvis 2 och 2**. Gruppindelning bör ske i förväg.

#### Innehåll punkter nedan

Målsättning	1
Förkunskaper	1
Gruppindelning	1
Innehåll punkter nedan	1
Utrustning och uppkoppling av en arbetsstation	2
Återställande och återlämnande av utrustningen	2
Dagens uppgift är i korthet	2
Handledningar till din hjälp	3
Vad du skall göra i labben	3
BACUP	5
Redovisa	5
Se till att ansvarig antecknar att du har genomfört laborationen!	5

### Utrustning och uppkoppling av en arbetsstation

För utförande av uppgiften behöver du tillgång till en arbetsstation för "Desktop videoproduktion". I detta fall innebär det en **MAC-dator** som skall kopplas samman med en videokälla. Videokälla i det här fallet (labben) är en DV-kamera.

## DV-kameran ansluter du till datorn via en FireWire-kabel. Kameran skall du under labben mata nät nätström via transformatorn.

Du behöver **videomaterial** i form av inspelad video på ett DV-band samt (eventuellt) ett **videoband** som du skall spela över din film till.

Du behöver också ett (fungerande) konto på NADAs medieserver MIKI. Detta konto skall du ha fått av NADA systemgrupp.

### Återställande och återlämnande av utrustningen

Återlämning sker till den som lämnat ut utrustningen till dig, eller till någon som denne utsett.

# Utrustning återlämnas ordentligt nedpackad i kameraväskan med upprullade kablar så som visats på föreläsning!

Har du glömt hur detta är, så innebär det att en kabel i de här formaten (ganska korta) "roddas" genom att man dubblar kabeln lämpligt antal gånger tills den har fått en lämplig längd att slå en **lätt** knut på. På detta sätt är det dels lättare att hålla ordning på kablarna och dels så håller de längre (Jämfört med tex. "skräckexemplet", att rulla upp transformatorkabeln runt transformatorn och sticka in kontaktänden i någon lämplig slinga som råkar sticka ut.)

**Videomaterial och videoband** som ni fått låna för laborationens genomförande skall återlämnas **tillbakaspolat** till början på bandet och **i sitt kassetfodral!** 

## Dagens uppgift är i korthet

- att på ett professionellt sätt importera videomaterial från kamera till datorns hårddisk med användande av loglista, "Log&Capture".
- o att redigera materialet i FinalCutPro. (I mycket liten utsträckning. Se anm. nedan!)
- o att exportera resultatet till videoband, "Edit to Tape", för uppspel från videobandspelare.

**Anm:** Det viktiga i labben är inte hur FinalCutPro kan användas för formgivning och filmskapande under postproduktionsfasen. Det ställs inga formkrav på filmresultatet i labben! Använd ett fåtal klipp (defineiras längre ner i labbanvisningen) till en film på, låt säga 30 sekunder. Klipp så att du får åtminstone en rendering, tex en övergång som kräver rendering mellan två klipp. Det som är viktigt är att du efter labben kan hantera **tekniken i det digitala produktionsflödet**, den fas som ligger efter inspelningen! I den ingår att ha fullt kontroll på var FCP lägger alla filer som skapas under produktionsarbetet.

## Handledningar till din hjälp

Handledningar bör finnas på kurswebbsidan. Dom bör också finnas också upplagda på Miki på följande plats: Miki/Projects/Filmklipp för kurser/Handledningar

För den första delen av labben – **importera videomaterial till datorn** – så kan du ta hjälp av handledningen **FCP5 settings och capture.pdf**. Läs gärna igenom sidorna i handledningen innan du börjar. Det är inte så mycket text, men den som finns ger inblick och kunskap mer än att bara "göra". **Kommer du att tentera så kan svaren på frågorna finnas i handledningarna och/eller i labbpeken!** 

För den andra delen – redigera materialet – kan du falla tillbaka på dina förkunskaper från grundläggande redigering om du har gjort någon sådan. Men, den här labben går som sagt inte ut på redigeringsarbete. Lägg därför mycket lite tid på denna del!

För den tredje delen – **exportera materialet till videoband** – kan du ta hjälp av handledningen **FCP5 Handledning Export av video till TV o dator.pdf** 

## Vad du skall göra i labben

- Koppla utrustningen, dvs koppla ihop kameran (camcordern) med datorn mha FireWire.
- Sätt på kameran. Mata den med nätsröm via transformatorn! Använd alltså inte batteri.
- Ställ in kameran så att den arbetar som bandspelare. Det är här benämningen camcorder kommer in. Kameran är således både kamera och bandspelare. Men inte samtidigt! När den arbetar som kamera är videobandet trätt runt axlar och videohuvud på ett annat sätt än när den arbetar som bandspelare. **Du** ställer in hur den skall arbeta!
- Lägg upp samma mappstruktur för ditt projekt på Local temporar file area som i labben Teknisk funktionalitet.
- Starta FCP och gör adekvata projektinställningar på samma sätt som du lärt dig tidigare. Inställningarna som åsyftas är inställningarna för arbetsyta och format för sequense samt inställningar för captureformat (om det behövs). Till skillnad från inställningarna i tidigare labb där du arbetade med klipp som hade upplösningen 320x240 pixels, codecen PhotoJPEG och ljud samplat i 22 kHz Mono, skall du nu arbeta med inställningar för DVPAL, detta redigeringsystems maximala upplösning. Upplösningen är då 720x576 pixels, codec som används är DVPAL och ljud samplas i 48 kHz Stereo.

#### Du måste arbeta i DVPAL! Annars fungerar inte systemet!

De som under labben är **har hamnat i en av våra miniStudios**, kan förutom videobild i datorskärmen få upp **en referensbild i en TV-monitor**. På TV-monitorn visas bild från videobandet (om inställningarna är korrekta) när man spelar upp det för att leta efter vilka klipp man skall välja att ta in till datorns HD. **Det är bilden i TV-monitor** som skall användas som **referensbild, om bilden är bra eller inte.** Dessutom visas det som spelas upp inifrån FCP i Viewer- eller Canvas-fönstren.

De som under labben har kopplat ett **system med en videokamera enbart**, har sin **referensbild i kamerans LCD-display**. Denna fyller dock funktionen "referensbild" betydligt sämre än en TV.

- Logga klipp till logglista. Instruktioner finns i handledningen FCP5 settings och capture.pdf. Logga ett litet antal klipp, låt säga 6 stycken totalt, fördelade på 3 olika Bins.
- Gör en BatchCapture (Batch = samla ihop) av dina loggade klipp till datorns hårddisk. Kontrollera dels att respektive klipp hamnar i den "Bin" du har definierat samt dels att dom hamnar rätt i din projektmappstruktur på Local temporar file area. Blir det inte som det skall vara så gör nya försök!!!
- **Redigera en liten film i FCP med dina "batchade" klipp**. Som sagt tidigare **lägg lite tid på detta!** Inga krav finns i labben på form, bra klippning eller liknade. Labbens enda mål är att du lär dig den här delen av produktionsflödet i postproduktionsfasen.
- Gör som man bör med en redigerad film exportera en sammanhängande videofil, i samma format som projektet. Spara den manuellt till en egen mapp i din projektmappstruktur på Local Temporar File Area. Varför gör man på detta sätt? Du kommer att avkrävas ett svar vid redovisningen av labben!

Exporterar gör du via kommandot **File/Export QuickTime**. Gå in i "**Options**" och se till att (kontrollera) **filmen du exporterar får samma format som klippen**! Lite onödigt arbete kanske du upplever detta som. Jag vill att du skall titta på var och hur man gör inställningarna. Du kommer sannolikt ha nytta av den kunskapen!

- Tag in filmen till ett <u>nytt</u> projekt och montera den i en egen sekvens.
- Läs i nästa handledning, FCP5 Handledning Export av video till TV o dator.pdf, om hur man överför film till videotape. Sidorna 1 – 14 är dom som är relevanta för den här labben. Du skall ju bara exportera filmen från datorn tillbaka till videoband och inte konvertera för någon datorplattform i den här labben! (Skall du publicera i dator, i något projekt till exempel så är också återstående del av handledningen i högsta grad relevant.)
- Exportera filmen till videoband mha kommandot File/Edit to tape. I den här labben är kravet att du skall exportera filmen som en "Master" som motsvarar ett TV-bolags kravspecifikationer. Ditt inslag skall börja på tidkoden 00:01:30:00. Före inslaget skall finnas Coulorbars i 60 sekunder, namnskylt på filmens titel och produktionsbolag (slate), och svartruta i 30 sekunder. Hur man gör för att möta dessa krav står i handledningen FCP5 Handledning Export av video till TV o dator.pdf

## BACUP

Du skall alltid ta en BACUP på ditt projekt när du temporärt avslutar ditt arbete för att senare fortsätta. Du arbetar ju mot Local temporar file area på datorns HD, som är en yta som automatiskt raderas med jämna mellanrum (dock inte under tiden du arbetar). Du är nu klar med labben och skall avsluta. **Tag en BACUP!** Lägg den på någon av labbgruppdeltagarnas konto enligt (tidigare) anvisningar i labbserien, labben Teknisk funktionalitet.

Anm: Ditt material som ligger i Local Temporar File Area på arbetsdatorn tömmer du lämpligen efter redovisningen! Ingen annan än du kommer åt det. Det är olämpligt att det ligger där och tar upp plats på hårddisken. Periodvis är det många kurser som kör videolabbar parallellt. Råkar disken vara full går det naturligtvis inte att arbeta. Ett hinder som alla gärna kan undvara – eller hur?

### Redovisa

Redovisning sker under labbtillfället. När ni är klara ber ni att någon av de labbansvariga kommer och tittar på vad ni gjort. **Start av redovisningen sker från utloggat läge!** Ni skall visa **logglista**, **strukturen** ni gjort **på Local temporar file area** och **strukturen** ni har gjort **internt i FCP** i **Bins etc.** Ni skall kunna **peka ut** var Clip och renderade filer ligger. Både på HD och i FCP. Ni skall kunna visa **BACUP**- en och ni skall kunna **spela upp videofilmen** ni producerat från videoband.

## Se till att ansvarig antecknar att du har genomfört laborationen!

Nu kan du de tekniska metoderna i postproduktionsfasen och kan även få ut film från datorns HD till videoband. Bra! Inspelning kräver andra kunskaper och förberedelser. Det är en kreativ och ofta krävande process att komma till läget för inspelning.

Ett professionellt arbetsflöde kan enkelt beskrivas i punktform ungefär så här; Idé – val av berättarstruktur – storyboard – bildmanus – inspelning – redigering - publicering.

Professionell inspelning grundar sig på ett bildmanus. Här finns beskrivet varje litet klipp (enstaka sekunder) som utgör det filmmaterial som krävs för att göra det möjligt att redigera och sätta samman filmen. "Professionellt" innebär att spela in **bara** det materialet.

Fram till inspelning handlar det om en kreativ process. Själva inspelningen är i sig ofta både en kreativ och teknisk process. Kreativ i bemärkelsen bildvinklar, utsnitt mm. Teknisk ur perspektivet inställningar i kameran som ger bästa, eller avsedd bild. Avsedd bild kan exemplifieras till exempel så här - Inspelningen sker på dagen i solljus. Men bilden kommer att användas i filmen som kvälls eller nattbild. Något som är fullt möjligt i den digitala världen.

Kort sagt, det finns mycket att lära sig för att kunna göra bra film!

Lycka till!

/Nils Wennerstrand P