

Projektarbete i Bild- och Videoteknik

Ni ska under kursen genomföra ett videoprojekt i grupper om 3-4 personer. Projektet går ut på att ni ska producera en kortfilm i enlighet med projektbeskrivningen nedan. Detta projektarbete kommer att drivas självständigt av er, utanför schemalagd tid. Kursmomentet leds av Adi och Mak Omanovic som gärna svarar på frågor och hjälper er. Passa på att även ställa projektrelaterade frågor till dem under labbtillfällena (labb 3 och labb 4). I slutet av projektet finns särskilda handledningstider schemalagda, som enbart är till för att ni ska kunna få hjälp med projektarbetet. Då kan ni få hjälp med de sista detaljerna, om ni behöver det.

Innan ni sätter igång med att filma skall ni först skriva ett synopsis, en beskrivning av er idé. Kring idén skriver ni ett grovmanus där gestaltning är det väsentliga och visualiserar detta i ett storyboard. Sist följer en produktion av en videofilm som också skall kompletteras med en produktionsplan. Samtliga dokument lämnas in på Bilda av de studenter som läser kursen DM1576. Studenter som läser DM1030 får gärna följa tidsplanen och göra uppgifterna för att underlätta produktionen, men behöver alltså inte lämna in eller redovisa dessa.

Tidsplanen för projektet kan grovt sett ses med hjälp av följande milstolpar:

- v 38 fredag kl.23:59 - Synopsis lämnas in på BILDA och utgör underlag för det fortsatta arbetet.
- v 39 onsdag kl.23:59 - Grovmanus/Storyboard lämnas in på BILDA
- v 40 onsdag kl.23:59 - Produktionsplan lämnas in på BILDA
- v 42 onsdag - Videofilmen redovisas

Under kursen arbetar ni parallellt med övningar i *datorverktygen* och er *projektidé* samt förverkligandet av er projektidé till en *videofilm*. Uppgiften löses med stöd av föreläsningar, litteratur och material samt diskussioner under kursens gång. Projektet är inte betygsgrederat utan examineras med G/IG.

OBS! Projekttiden är inte schemalagd varför det är upp till dig och din projektgrupp att avsätta tid och boka datorer!

Projektbeskrivning

Projektuppgiften består av tre inlämningsuppgifter samt att producera en kort-/reklamfilm som är mellan 30 sekunder och 2 min lång. Filmen ska ge prov på både ett genomarbetat bildberättande och ljudarbete. Ni ska även ge prov på att ni behärskar den teknik som står till ert förfogande under kursen.

Syftet med projektarbetet är att ni ska använda er av kunskaper som ni fått under kursen gång, från föreläsningarna och laborationerna. Ni ska helt självständigt genomföra den kreativa processen i skapandet av en kort-/reklamfilm. Tanken är att ni i grupper om högst fyra personer (och minst tre) ska få pröva på att gå igenom hela filmskapandeprocessen med förproduktion, inspelning och postproduktion.

För att hjälpa er lite har vi satt några deadlines och inlämningsuppgifter som ni kommer att få göra under några veckors period. Alla uppgifter är dock direkt knutna till er film och kommer att hjälpa er att tidigt komma igång, samtidigt underlättar de ert arbete längre fram i projektet, när det blir dags för inspelning. Projektet ska resultera i en kort-/reklamfilm som är mellan 30 sekunder och 2 minuter lång.

Videoutrustningen får ni låna under 2 dagar per grupp för inspelning. Det sätter lite press på er att planera väl när inspelningstiden är så begränsad. Samtidigt är det bra att få pröva på hur det går till i filmbranschen. Redigeringsutrustningen som finns på skolan har ni dock obegränsad tillgång till.

Innehållet i filmerna får ni välja själva, dock får det inte vara kränkande, stötande eller annat som är olämpligt att visa på skoltid. Självklart hjälper vi er att komma igång och bollar idéer. Vi kan också komma med direkta teman om ni vill det.

I slutet av kursen kommer vi att ha en gemensam projektredovisning där alla grupper får presentera sina filmer och visa hela produktionsflödet. Här ser vi gärna att ni visar storyboard, synopsis och produktionsplan. Det vore också intressant om varje grupp tog upp svårigheter och hinder man stöt på vägen så man kan lära sig av varandras misstag och ta med sig det till eventuellt kommande filmprojekt. Självklart får grupperna också ta upp det de är mest stolta över samt geniala produktions-/inspelningslösningar som alla medietekniker bör känna till. Film handlar ju trots allt väldigt mycket om ren problemlösning, vilket också ingenjörer sysslar med.

Vi vill att ni lämnar in filmerna på mini-DV band till Adi och Mak **senast den fredag 9/10** (vid det sista handledningstillfället).

Kortfattat om projektet

Längd: 30 sekunder - 2 minuter

Tema: Valfritt

Inlämningsuppgifter för projektgrupperna: Synopsis (max 1 A4), Grovmanus/Storyboard, Produktionsplan lämnas in via Bilda enligt tidsplan ovan. ***Dessa tre inlämningsuppgifter gäller som sagt endast för de projektgrupper vars deltagare följer kursen DM1576!***

Videofilmen (*gäller förstås alla projektgrupper*) ska lämnas till Adi och Mak senast under det sista av handledningstillfällena.

Betyg: G/IG

Handledning: Handledningstillfällen enligt schema, i övrigt fritt arbete.

Redovisning: Presentation och filmvisning den 14/10 10.00-16.00. Max. 10 minuter/grupp. ***OBLIGATORISK NÄRVARO GÄLLER.***

Inlämningsuppgift 1: Synopsis

Synopsis (grek. Synopsis 'översikt', 'överblick'; 'utkast'), är en kortfattad beskrivning i berättande form om huvuddragen i historien, dvs handling, syfte, budskap, målgrupp, manér och grafiskt utseende. Den ska vara kort, sällan mer än en A4 sida. Ett synopsis bör innehålla rubrik, inledning, fördjupning, argumentation och slutsats.

Syftet med ett synopsis är dels att på ett lättillgängligt sätt presentera innehållet för olika typer av intressenter, t.ex. en beställare. Dels skriver man synopsis för att sammanfatta produktionens innehåll och utseende för sig själv och det övriga teamet.

Synopsis lämnas in i form av en uppsats. Uppsatsens ämne är en idé till det projekt ni avser att arbeta med i kursen. Det kan tänkas att ni senare byter idé eller förändrar den ursprungliga idén, vilket är tillåtet i detta projekt. Syftet är främst att ni fångar upp era egna funderingar, tänk efter vad ni såhär inledningsvis kan se för behov och möjligheter med mediet.

Avgränsning

Ni bör tänka på att projektarbete är ett ***begränsat arbete***. Det upptar sammanlagt 3 poäng vilket motsvarar 2 veckors heltidsarbete. Poängen fördelas enligt följande: synopsis som senare vidarebearbetas med grovmanus och storyboard 1 poäng, produktionsplan 1 poäng och videofilm 1 poäng. Av erfarenhet vet vi att produktionen tar längre tid än vad kursdeltagarna normalt föreställt sig! Vi rekommenderar därför att ni medvetet avgränsar innehållet i videofilmen, men samtidigt försöker göra videofilmen sådan att man får en känsla för hela dramaturgin.

När ni kört fast

Känns det som att ni kört fast – då kan det ändå vara så att ni är ganska nära målet. Dimman lättar plötsligt – det är en vanlig erfarenhet. Tänk på att andra säkert känner likadant, så diskutera gärna med andra om ni kört fast! Sänk ribban och glöm inte att syftet med projektet är att ni ska lära er de olika momenten, inte att ni ska göra världens bästa film.

Samarbeta!

Filmprojekt innefattar vanligtvis flera människor med olika kunskapsområden och tekniker. Manusförfattare, illustratörer, musik- och ljudansvarig, dramaturg, programmerare m.fl. I musikgrupper, filmteam, teaterprojekt arbetar man med breda perspektiv, så även här. Därför är det naturligt att ni kontakter andra – era vänner eller kurskamrater.

Redovisning av inlämningsuppgift 1: Synopsis

För godkännande av projektkursen måste samtliga inlämningsuppgifter vara klara och inlämnade inom utsatt tid. För inlämningsuppgift 1 gäller att din grupp lämnat in ett synopsis kring er projekttid. Den skall ha ett försättsblad med namn på projektdeltagarna, kurs, datum och den skall beskriva ert projekt på högst en A4 sida.

Synopsis skall vara upplagt på BILDA *senast på fredag v.38*. Detta är början till ert kursprojekt som ni sedan ska utveckla vidare under kursen. Det är viktigt att synopsis sänds in i tid. Den utgör dels en separat inlämningsuppgift, dels arbetsunderlag för kommande inlämningsuppgifter.

Inlämningsuppgift 2: Grovmanus/Storyboard

Arbetet skall nu till skillnad från det med synopsis mer ingående fokusera på ert berättande, VAD man ska se i filmen. Ni utvecklar dramaturgin och historien får betydligt mer ”kött på benen”. Framförandet av ert budskap, hur ni intresserar och attraherar samt hur det kommer att se ut på skärmen. Ni analyserar – tänker igenom och formulerar – er målgrupp. Arbetet utmynnar i ett grovmanus.

Grovmanus/Storyboard

Ett grovmanus kan jämföras med en bok där ännu inget är skrivet men där kapitelindelningen och antalet sidor finns angivna. Lite förenklat kan man säga att ett grovmanus ska ge översikt av innehållets omfattning och visa de viktigaste momenten, som t.ex. ljud, bild och animationer.

Att definiera eller beskriva hur man skriver manus eller hur ett manus skall se ut låter sig inte göras per definition. Här finns allmängiltiga delar men egentligen ingen bestämd metod. Inte heller speciella programvaror. Ett filmmanus behöver man beskriva både bildinnehåll, händelseförlopp, eventuella ljud och speakertexter. I film har man sedan länge utvecklat metoder. Det dokument man använder sig av inom film kallas ofta ”storyboard”. I början är skissen en beskrivning av mer schematisk karaktär, men i slutskedet utvecklas storyboardet till ett precisare underlag för de som ska spela in, klippa och ljudlägga filmen. Man går från handlingsplan till berättarplan.

I inlämningsuppgift 2 vill vi att ni utvecklar ert synopsis och definierar vad som kommer att hända i filmen. Det är några punkter som vi vill ha särskilt fördjupade och utvecklade:

- Grundtankar kring metaforer och dramaturgin
- Storyboard

Fördjupningen skall leda fram till en klarhet om filmens innehåll och hur den kommer att se ut. Enligt resonemangen ovan är det kanske inte fråga om ett precist dokument som binder den som producerar till 100 %. Men intentionen är att om du satte dokumentet i handen på vederbörande och sade ”sätt igång”, så skulle du kunna känna igen dina tankar och intentioner och inte heller bli alltför besviken på resultatet.

Redovisning av inlämningsuppgift 2: Grovmanus / Storyboard

För godkännande krävs att projektgrupperna lämnar in ett manus med vidhängande storyboard enligt ovan. Formen för detta dokument vill vi inte hårdstyra utan lämnas ganska fri.

Vi vill också att ni diskuterar era grundtankar om metaforer och dramaturgi relaterat till den målgrupp som er filmen vänder sig till. Glöm inte att hela tiden arbeta med sikte på målgruppen – hur etableras exempelvis identifikation och engagemang?

Manus och storyboard skall vara utlagt på BILDA *senast på onsdag v.39*. Liksom tidigare inlämningsuppgift utgör även denna underlag för det fortsatta arbetet med videofilm och produktionsplan.

Inlämningsuppgift 3: Produktionsplan

Inlämningsuppgift 3 är en produktionsplan som i detalj beskriver HUR inspelningen av videofilmen ska genomföras. I den ingår bl.a. tidsplan och inspelningsschema samt utrustningslista. Det är när beställaren har möjlighet att ta ställning till dessa förutsättningar som beslutet att producera är möjligt att fatta. Stora frågor – Hur kommer det att se ut? Hur många har sådan nytta av produkten att priset är försvarbart? Vad kommer den att kosta på marknaden? Vad kostar den att producera?

Produktionsplan

Redovisning av produktionsplanen sker med en uppsats med omfattningen 6 – 8 A4 sidor. Ett förslag är att skriva produktionsplanen som om du med den vänder dig direkt till en presumtiv beställare/kund. Uppsatsen är en utveckling av tidigare synopsis. Produktionsplanen ska beskriva HUR du ska genomföra inspelningen av ditt manus. Den ska vara så detaljerad att vem som helst ska kunna utgå ifrån den och genomföra inspelningen. Det handlar om att boka utrustning, inspelningsplats, skådespelare, statister. Se till att rätt utrustning finns på plats vid rätt tidpunkt etc.

Uppgiften är ett väsentligt steg på väg mot realiserandet av videofilmen, så mycket som möjligt av förberedelserna kring material, berättarform och verktyg skall vara klara. Produktionsplan ska tillsammans med prototyp vara färdiga till redovisningstillfället.

Redovisning av inlämningsuppgift 3: Produktionsplan

För godkännande krävs att du lämnar in en produktionsplan enligt ovan. Produktionsplanen ska vara upplagd på BILDA *senast på onsdag v.40*.

Inlämningsuppgift 4: Videofilm

Målsättningen med denna inlämningsuppgift är att ni realiserar ert projekt genom att producera en *Videofilm*. Filmen kan ses som en testversion av grovmanuset. Den görs främst på strategiskt utvalda delar ur ett manus. Med hjälp av videofilmen kan själva grundidén testas för att se om historien håller. I en skarp produktion, exempelvis en TV-serie, görs en videofilm för att kunden kan ta ställning innan produktionen sätter igång på allvar.

Målsättningen är att ni ska producera en videofilm på video. Vi föreslår att ni i likhet med produktionsplanen angriper uppgiften med inställningen att detta är en prototyp som skall visas för en presumtiv kund/beställare/förläggare. ***Ni säljer en idé och hoppas på ett uppdrag.***

Hur fullständig ska videofilmen vara? Erfarenhetsmässigt vet vi att medhavd kunskap och erfarenhet skiljer sig mycket åt mellan studenterna. Alldeles självklart kommer era resultat, vad ni presterat att skilja sig åt. Vi vill därför peka på att projektkursen omfattar 2 poäng och ska motsvara 3 veckors heltidsarbete. På den tiden hinner ni olika långt, men försök planera så att ni blir färdiga - men på er nivå.

Bild

Projektfilmen skall ha ett expressivt bildberättande där ni klipper mellan hel-, halv-, närbild för att intensifiera berättandet där så erfordras. Vidare ska ni ge exempel på hög/låg kamera, åkning, panorering samt en bildkomposition som är i harmoni med ert budskap.

Ljud

Förutom inspelad bild kompletteras projektfilmen med ett aktivt ljudarbete. Med detta menas att särskild energi skall läggas på ljudläggning av filmen. Ni ska ge exempel på eftersynk, tramp, atmosfärljud, ljudeffekter och musik.

- Eftersynk - Dialogljud ej tagna i studiomiljö eftersynkas där behov föreligger.
- Tramp - Används för att renodla ljudet och bestämma ljudkaraktären. Det ger möjlighet att lyfta fram och poängtera ett ljud
- Ljudeffekter - Tillsammans med tramp för att förstärka en scen. Av dramatisk betydelse.
- Atmosfärljud - Färgar känslöstämningen, eventuellt tillsammans med musik. Anger även tid och plats.
- Musik - Musiken styr magkänslan. Använd alltid färsk musik så att inte publiken blir magsjuk.

OBS! Vi förutsätter inte att projektet ska resultera i en omfattande film. Tanken är att ni ska ha lagt ned ett rejält jobb, prövat verktyg, testat idéer och skapat något eget. En kurs är till för att pröva något man inte gjort förut.

Det är alltså en samling *försök* vi ska studera vid den avslutande redovisningen. Det är utifrån den synvinkeln som projekten kommer att bedömas.

Redovisning av inlämningsuppgift 4: Videofilm

För godkännande av denna inlämningsuppgift krävs följande:

- Att projektresultatet lämnas i form av en videofilm på mini-DV band. Dessa skall innehålla ”ton” och ”balkar” före själva filmen.
- Att du vid redovisningstillfället genom ett framförande redovisar produktionsplanen och ditt realiserade projekt.

Redovisning sker på schemalagd tid enligt särskild plan. *Närvaro är obligatorisk!* Redovisat projekt diskuteras/analyseras gemensamt.

Lån av utrustning

Lån av inspelningsutrustning sker hos Delfi. Se till att boka utrustning i god tid så att ni hinner med redigering och efterarbete.