

# 1 Rosor, rosor (blomsterflickor, gondoljärer)

ff

The first system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction. It includes a first ending bracket with a repeat sign and a second ending marked with a (2). The right hand features a melodic line with a trill-like figure, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The third system of the piano introduction shows the right hand playing a continuous melodic line with slurs. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Ro - sor små! Hör nu

The vocal entry begins with the lyrics "Ro - sor små! Hör nu". The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

på! Vi kan sä - ja det med

The vocal entry continues with the lyrics "på! Vi kan sä - ja det med". The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

ro - sor, det vi in - te kan sä - ja med ord. Det är

him - me - lens all - mo - sor till en kär - leks - törs - tig

jord. Ro - sor sä - jer just dom gre - jer som vi

tje - jer gär - na vä - jer för att sä - ja själv, för

tje - jer vill ju in - te ver - ka på.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'tje - jer vill ju in - te ver - ka på.' The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a treble clef and a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Ald - rig ta - la om för kil - lar att det är just dej jag

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'Ald - rig ta - la om för kil - lar att det är just dej jag'. The bottom staff is a piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

gil - lar, så vi blir som stum - ma sil - lar,

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'gil - lar, så vi blir som stum - ma sil - lar,'. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

men vi sä - jer det än - då ... med en

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'men vi sä - jer det än - då ... med en'. The bottom staff is a piano accompaniment, concluding the piece with a final chord.

ros! Vi kan sä - ja det med

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The melody is simple and rhythmic, with lyrics 'ros! Vi kan sä - ja det med'.

ro - sor, det vi in - te vill sä - ja med ord. Det är

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'ro - sor, det vi in - te vill sä - ja med ord. Det är'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

him - me - lens all - mo - sor till en kär - leks - tørs - tig

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'him - me - lens all - mo - sor till en kär - leks - tørs - tig'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

jord. Med en ros, med en ros, tje - jer sä - jer det med en

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are 'jord. Med en ros, med en ros, tje - jer sä - jer det med en'. The piano accompaniment features some melodic movement in the right hand towards the end of the system.

ros. Kär - leks - ro - sen får ta - la för

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'ros. Kär - leks - ro - sen får ta - la för'. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a treble clef and a bass clef joined by a brace. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

oss, ta - la för oss, får frå - ga chans för

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'oss, ta - la för oss, får frå - ga chans för'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic lines in both hands.

*Fiametta*  
OSS. I Ve-

The third system introduces a new section. The vocal line begins with the character name '*Fiametta*' and the lyrics 'OSS. I Ve-'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines.

- ne - dig finns två gos-sar, som vi al - la tyc - ker om.

The fourth system concludes the page. The vocal line has lyrics '- ne - dig finns två gos-sar, som vi al - la tyc - ker om.' The piano accompaniment features a key change to D minor, indicated by three flats in the key signature. The piece ends with a sustained chord in the piano part.

Al-la flic - kors kin - der blos-sar när vi

ser en skymt av dom. Fast-än

go - da råd är dy - ra mås - te vi ha råd än - då. Vi är cir - ka tju - go -

- fy - ra och dom är ju ba - ra två! Som ni ser ty - värr är vi tju -

*Kör* *Fiametta*

- fy - ra, me - dan dom ty - värr är ba - ra två, me - dan

*Kör* *Fiametta* *Kör*

dom är ba - ra två, ty - värr. Så vi sä - ger det med ro - sor, det vi

*f* *mf*

in - te vill sä - ja med ord. Det är him - me - lens all -

- mo - sor till en kär - leks - tös - tig jord. Med en ros, med en

*cresc.*

ros, tje - jer sä - jer det med en ros. Kär - leks -

ro - sen får ta - la för oss, ta - la för oss,

får frå-ga chans för oss.

*Allegretto* [Gondoljärerna har kommit in under sången.]

*mp.* 3

*Francesco*

Buon' gior-no, Fia - met-ta! Av



di-na be-und-ra-re, vem ska du ge din ros, om jag får

*Fiametta*

un-dra-re? Till Mar-co och Giu-

- sep-pe Pal-mi-e-ri. Dom he-tas-te av al-la

*Gianetta*

gon-dol-ie-ri. Som kom-mer hit, en-ligt vad

ryk-tet så-jer, för

att ta var sin fäst - mö bland oss

*Antonio* tje - jer. *Flickor* Men äls - kas dom av al - la? *f*

*Antonio* Pas - sio - ne - rat! Dom lyck - os - tar - na har ju allt ser -

- ve - rat! Men tänk på oss, på kär - le - ken vi

ger er! Den vill ni ha, för - stås? Om vi

*Fiametta*

ber er? Fast dom får väl-ja in-nan

*Tessa*

ni för-ser er! Sen har ni er chans -

om ni be-ter er. När dom har ta-git två

av ka-kans rus-sin finns res-ten kvar av

cir - ka ett par dus - sin. Så njut till dess ert

*+Fia*

*Antonio* *Allegro con brio*

dol-ce far ni-en-te. Med nö-je, ing-en är con - tra-di-cen-te.

*ff*

*Antonio*

Ka - na - ler-nas cool-as-te män!

Tra-la, tra-

*f*

*mp* *f*

Tra - la-la-la-la, tra-la-la - la! Ri - va-

- la, tra-la, tra - la-la-la-la, tra-la-la - la!

*mp* *mp*

ler om flic-kor, än sen? Tra - la - la - la - la, tra - la - la -

Tra-la, tra - la, tra-la, tra - la - la - la - la, tra - la - la -

la! Vi grab-bar som re-tat, vi gnab-bar men vet att en vän är ju all-tid en

la!

vän. Vi sko-jar och knuf-far och plo-jar och ruf-far men vän-ner är man än-då

Tra-la!

*f* *mp*

sen. Tra-

Tra - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la, tra - la - la - la! Tra-

*f*

- la-la-la - la - la - la - la, tra - la, tra - la - la-la. Tra - la-la - la-la-la-la,

- la-la-la - la - la - la - la, tra - la, tra - la - la-la - la - la-la - la - la - la-la - la-

tra - la-la - la-la-la-la. Tra-la-la-la, tra-la-la-la, tra-la-la-la-la-la-

- la - la-la la - la - la-la - la - la - la-la - la - la - la-la - la-la-la-la-la-

*cresc.* *ff*

la-la-la-la-la-la - la! Tra - la!  
la-la-la-la-la-la - la! Tra - la!

This system contains the first two systems of music. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a grand staff for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines consist of a melodic line with lyrics and a supporting line. The piano accompaniment includes a rhythmic bass line and a more melodic upper line.

Gon - dol gav oss ar-mar av stål.  
Tra-la, tra-

*mp* *f*

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics "Gon - dol gav oss ar-mar av stål." and "Tra-la, tra-". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active upper line. Dynamic markings *mp* and *f* are present.

Tra - la-la-la-la, tra-la-la - la! Så skål  
- la, tra-la, tra - la-la-la-la, tra-la-la - la!

*mp*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines conclude with the lyrics "Tra - la-la-la-la, tra-la-la - la! Så skål" and "- la, tra-la, tra - la-la-la-la, tra-la-la - la!". The piano accompaniment continues with a consistent bass line and upper line. A dynamic marking *mp* is present.

för gon-dol-mo-no-pol! Tra - la - la - la - la, tra - la - la -

Tra-la, tra - la, tra-la, tra - la - la - la - la, tra - la - la -

la! I säk-ras - te hän-der med pol-ka-gris-rän-der är sti-li-ga sta-ken vi

la!

bär. Vill du ha till ma-ke en man som har sta-ke, så gift dej med en gon-dol-

Tra-la!

*f* *mp*



- jär!

Tra - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la, tra - la - la - la! Tra -

*f*

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line at the top with lyrics starting with "- jär!". Below it are two more vocal lines with lyrics "Tra - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la, tra - la - la - la! Tra -". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The first measure of the piano part is marked with a forte dynamic (*f*).

- la-la-la - la - la - la - la, tra - la, tra - la - la-la. Tra - la-la - la-la-la-la,

- la-la-la - la - la - la - la, tra - la, tra - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la -

*mp*

Detailed description: This system contains the second system of music. It features two vocal lines with lyrics: "- la-la-la - la - la - la - la, tra - la, tra - la - la-la. Tra - la-la - la-la-la-la," and "- la-la-la - la - la - la - la, tra - la, tra - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la -". The piano accompaniment continues with a mezzo-piano dynamic (*mp*).

tra - la-la - la-la-la-la. Tra-la-la-la, tra-la-la-la, tra-la-la-la-la-la-

- la - la-la la - la - la-la - la - la - la-la - la - la - la-la - la - la-la-la-la-la-la-

*cresc.*

*ff*

Detailed description: This system contains the third system of music. It features two vocal lines with lyrics: "tra - la-la - la-la-la-la. Tra-la-la-la, tra-la-la-la, tra-la-la-la-la-la-" and "- la - la-la la - la - la-la - la - la - la-la - la - la - la-la - la - la-la-la-la-la-la-". The piano accompaniment includes a crescendo marking (*cresc.*) and a fortissimo dynamic (*ff*) in the final measure.

la-la-la-la-la-la - la! Tra - la!  
 - la-la-la-la-la-la - la! Tra - la!

*Allegro agitato* [Marco och Giuseppe stakar in.]

*Fiametta*  
 O ja! Nu har vi hun-kar-na hos

oss. Då ska dom häl-sas väl-kom-na, för-stås! Ciao, ciao,

bel - li gon - dol - ie - ri! Ben - ve - nu - ti, ben - ve - nu - ti! Ni

tas e - mot i vår krets, tas ni e - mot i. Ben - ve-

*Marco & Giuseppe*  
- nu - ti, ben - ve - nu-ti! Buon' gior-no, sig-no

*dim.* *mp*

*Flickor* *M & G*  
- ri - ne! Gon-dol - ie - ri ca - ris-si-mi! Sia-mo con-ta - di - ne! Ser-vi-

- to - ri u-mi - lis - si-mi! Per chi ques-ti fio - ri, ques-ti fio - ri bel-

*Flickor*  
- lis - si-mi? Per voi, bei sig - no - ri, O ec - ce - len - tis - si-mi!

*mf*

*M & G*

[Ger blommorna till Marco och Giuseppe]

*Flickor*

ciel', O ciel! Buon'

*M & G*

gior - no, ca-val - ie - ri! Sia-mo gon-dol - ie - ri. Sig-no - ri - na, io

*Flickor*                      *Pojkar*                      *Flickor*

t'a-mo! Con-ta-di - ne sia - mo. Sig-no - ri - ne! Con-ta - di - ne. Ca-val-

*Pojkar*                      *M & G*                      3

- ie - ri! Gon-dol - ie - ri. Po - ve-ri gon-dol - ie - ri.

Po - ve-ri gon-dol - ie - ri. Buon' gior - no, sig-no-

*Flickor*

- ri - ne! Gon-dol - ie - ri ca - ris-si-mi! Sia - mo con-ta - di - ne!

*Pojkar*

Ser-vi-

*Marco*

Per noi ques-ti fio - ri, ques-ti fio - ri bel-

- to - ri u-mi - lis - si-mi! Ser-vi - to - ri u-mi - lis - si-mi! Ser-vi - to - ri u-mi-

*mf*

*Flickor*

- lis - si-mi? Per voi, bei sig - no - ri, O ec - ce - len - tis-si-mi! Sig-no-

- lis - si-mi! Ser-vi - to - ri u-mi - lis - si-mi, u-mi - lis - si - mi! Sig-no-

*Marco*

*Flickor* *Marco* *Flickor*

- ri - ne! Con - ta - di - ne. Ca - val - ie - ri! Gon - dol - ie - ri. Buon' gior - no,  
- ri - ne! Gon - dol - ie - ri. Buon' gior - no,

ca - val - ie - ri!  
sig - no - ri - ne!

*Marco* *Giuseppe* Vi är gon-dol-

- ie - ri, en ti - tel vi bär i en dress vi klär i med at-mo-sfär i, som du blir

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ie - ri, en ti - tel vi bär i en dress vi klär i med at-mo-sfär i, som du blir". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

kär i om du är tjej. Hej! Hej! Hej! Hej!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "kär i om du är tjej. Hej! Hej! Hej! Hej!". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the first system.

Men sta - ka gon - do - ler är

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Men sta - ka gon - do - ler är". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

trist så vårt mål är att bli i - do - ler och sex - sym - bo - ler för a - na - bo - ler, ja, se på

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "trist så vårt mål är att bli i - do - ler och sex - sym - bo - ler för a - na - bo - ler, ja, se på". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

mej! Hej! Hej! Hej! Hej!

Vi sjung - er i dusch - en och i mor - gon -

- rusch - en, tar i så det hörs än - da bort till Tu - rin. Vi

ger se - re - na - der och knäp - pa bal - la - der om kvin - nor och

kvin - nor och vin knäpp - ta



vin, knäpp - ta på  
 på man - do - lin, om kvin - nor och vin knäpp - knäpp - knäpp - ta på

man - do - lin. Tra-la-la-la - la, tra-la-la-la - la, tra-la-la-la - la, tra-la-la-la - la, tra-la-la-la -  
 vår man-do - lin. Se - re - na - der och bal - la - der

- la, tra-la-la-la - la, tra-la-la-la - la, tra-la - la-la - la, tra-la-la-la - la-la - la, tra-la-la-la -  
 knäpp - ta på vår man-do - lin. Tra-la-la-la - la-la - la, tra-la-la-la-

- la - la - la, tra-la-la-la - la, tra-la-la-la - la, Och mån-  
 - la - la - la, tra-la-la-la - la, tra-la-la-la - la.

*dim.*

- lju - sa nät - ter vi skrå - lar du - et - ter och mans-kvar-tet-ter, men se-dan

sät-ter nån vik-tig-pet-ter ju of-ta stopp. Ah - ah - ah - ah!

När mins-ting - en slap-

- par bland nal - lar och nap - par

med ri - vi - ga rap - par vi  
 vag - gar till sömns, *mm* - *mm* - *mm* - *mm*.  
 Med ri - vi - ga rap -  
 - par vi vag - gar, vi vag - gar till  
 vi vag-

*mp*

sömnns, med ri-vi - ga rap-par vi vag-gar till sömnns!

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with some slurs.

Men vårt mål som gon - dol - ie-ri: hit - ta nå-gon att va'  
Tralalala - la ... Tralalala-

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line has some rests and a melodic line.

kär i! Som är kär i gon-dol - ie - ri, tral - la-la - la-  
-la - la!

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble. The vocal line includes the lyrics and some melodic flourishes.

- la, tral - la-la-la-la - la, gon-dol - ie - ri, gon-dol-  
*cresc.*

The fourth system concludes the musical score. It features the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line ends with the lyrics and a final melodic phrase.

ie - ri, tral-la-la-la - la, tral-la-la-la - la, tral-la-la-la - la, tral-la-la-la - la, tral-la-la-la - la!

Tra - la! *[Under recitativet som följer tar dom av sina halsdukar.]*

Då ska vi väl-ja brud.

Dom ser

Så oss gör det det-sam-ma vil-ka  
ut som folk gör mest, slät-struk-na I-Q-test. Så oss gör det det-sam-ma vil-ka

bru-dar som vi får. Att dis-sa nå-gon vo-re ju en lum-pen grej.

bru-dar som vi får. Så

*Flickor* Hur-ra! Att

*Män* gis-sa vad vi gör, vi lå-ter slum-pen säj vad var och en ska få för tjej. Hur-ra!

dis-sa nå-gon vo-re ju en lum-pen grej,

så gis-sa hur dom nu ska lå-ta

*Giuseppe* Ta bin-deln här och

slum-pen säj vad var och en ska få för tjej

*Marco*

bind! Bind för så jag blir blind. Gör det or-dent-ligt, tack! Vill in-te ha nåt

*Båda*

snack! Så snur-ra oss och släpp oss sen när vi är natt-i-natt-i. Vi

*Kör*

lo-var gif-ta oss med den vi rå-kar att få fatt i. Ja! Dom lo-var gif-ta sej med den dom

rå-kar att få fatt i.

*[Flickorna binder för ögonen på Marco och Giuseppe.]*

*Fiametta* *Marco*

Kan du se nåt? Är du blind nu? Jag kan ge nåt åt en

*\*puss\** *Tessa* *Giuseppe*

kind nu... Är det svart nu? Sva-ra är- ligt! Ja, det

*\*kram\** *Gianetta*

var - t nu rik - tigt här - ligt... Vil - ka skur - kar, vil - ka slus - kar!

*Fiametta*

Jag tror sä - kert att dom fus - kar. Dom får se på and - ra gub - bar,

*Kör*

livs-tids häng-ning om dom fub-bar! In-te ki-ka, in-te glut-ta! In-te ki-ka, in-te glut-ta!

Tvi! Pi-lut-ta! Tvi! Pi-lut-ta!



Det är rus - kigt, snus - kigt fus - kigt! Äsch, det kvit - tar om dom  
Tvi! Pi - lut - ta! Äsch, det kvit - tar om dom tit - tar,

tit - tar, låt dom ruf - fa, låt dom bluf - fa. Äsch, det kvit - tar om dom  
låt dom ruf - fa, låt dom bluf - fa. Äsch, det kvit - tar om dom tit - tar,

tit - tar, låt dom ruf - fa, låt dom bluf - fa. *Flickor* Rä - ven ras - kar ö - ver i - sen,  
låt dom ruf - fa, låt dom, låt dom bluf - fa

*[Alla står i ring och snurrar runt M & G.]*  
*mp*

den ska gå att häm - ta dric - ka. Gri - sen ska få mat av Li - sen. Ni ska fång - a

*Män*



var sin flic-ka, Rä - ven ö-ver-ras - kar gri-sen. så att den får skräm-sel-hic-ka.

*Alla*



Sen får gri-sen ma - ta Li-sen. Ni får fång-a var sin flic-ka. I - sen slas-kar



ö - ver Li-sen, ä - ven rä-ven bör - jar hic-ka...

*Giuseppe*



Vem har jag nu fått av des-sa? Det är Tes-sa!

*Kör* *Marco*



Vil-ken lyc-ka! Vil-ken lyc-ka! Och mej har ö-det gett Gia-net-ta!

*Kör**Giuseppe*

Jag är jät-te-nöjd med det-ta. Du är jät-te-nöjd med det-ta! Vill du

*Tessa**Marco*

by-ta så... Vet hut, du! Du får stå vid ditt be-slut, du! Jag har

*Gianetta*

ing-a pre-fe-ren-ser... Ni be-ter er... som chim-pan-ser!

*Vivace. Tempo di Valse*

*f* *dim.*

*Gianetta*

För er, kä-ra gon-dol-ie-ri,

sjung - er jag en vals i två - takt. Vigs man

med den man är kär i krävs mu - sik i

gå - takt. Det lär bli en snyft - af-

- fär i kyr - kan, ja en rik - tig gråt - akt.

Fes - ten sen med vin och sher - ry kan nog

bli en våt akt. Tral - la - la-la-la - la, Tra - la-

- la - la-la-la - la. Tra - la - la-la-la - la-la-la - la-la-la-la-la-la - la - la - la!

*Tessa*  
Bland Ve - ne - dig's gon - dol - ie - ri, vil-ken är

läck - rast? Nu får ni grubb - la! Det är den som jag är

kär i här i min lyc - ko - bubb - la. Vå-ra

bröl - lop, som blir dubb - la, går gon-dol - ie - ri in-te i - sär i,

men på trös - keln kan man snubb - la - kyrk-bröl - lop är där-för

nå - got man svär i. Tral - la - la - la-la-la - la, Tra - la - la - la-la-la-

- la. Tra - la - la-la-la - la-la-la - la-la-la-la-la - la - la - la!

*cresc.*

**Flickor**  
Tra-la - la-la-la - la

**Män**  
Tra-la - la-la-la - la

*cresc.* **f**

Sopraner

För er, kä - ra gon - dol-

- la-la--la-la - la! La - la - la - la - la - la-

- la-la--la-la - la! La - - . La - - . La - - .

- ie - ri, sjung - er jag en vals i två - takt.

- la - la - la - la - la - la - la - la - la - la-

La - - . La - - . La - - . La - - . La - - .

Vigs man med den man är kär i krävs mu-

- la - la - la - la - la - la - la - la - la - la-

La - - . La - - . La - - . La - - . La - - .





*Flickor*

Tra - la - la - la, Tra - la - la - la - la - la - la a a - a a a!

Tra - la - la - la - la - la, Visst ska ni bli

lyck - ligt gif - ta, snubb-la på trös-keln, det ski - ter ni i. Här finns

ing - en tid av vif - ta på så till al - ta - ret skyn - dar ni. Tra - la -

- la - la - la - la - la - la - la - la - la - la!  
*tr* *tr*

Alla dansar ut, Luiz dröjer sej kvar. Hans skratt övergår i storgråt och han sjunker till marken.

Casilda in, går osäkert fram och klappar honom på axeln.

Casilda: Hur är det frågan om? Vad är fatt?

Luiz: Åh, prinsessan Casilda, förlåt mej, Ers höghet. Jag blev så gråtig när jag insåg att jag aldrig blir gift.

Casilda: Det är jag som ska gråta inte du. Du är ju lyckligt ogift men jag är olyckligt gift. Och har varit det hela livet, hör här.

## 2 Olyckligt gift (Casilda, Luiz)

Andante ( $\text{♩} = 100$ ) Casilda

O-lyck-ligt gift kan al-la bli min-sann, ack  
ja. Ja, men d'e en be-drift att bli det u-tan man, som jag, ja-män.  
Sen jag var be-bis har vi in-te  
möts. Jag gif-tes bort av far så snart jag  
fötts, så snart jag fötts, så snart jag fötts.

Lyck-ligt o-gift hell-re än o-lyck-ligt gift men hell-re va' i-hop med nån än

*Luiz*

Lyck-ligt o-gift hell-re än o-lyck-ligt gift men hell-re va' i-hop med nån än

gå på vift. Hur lö-sa knu-ten, und-rar jag - und-rar vi. Kan vi va'

gå på vift. Hur lö-sa knu-ten, und-rar jag - und-rar vi. Kan vi va'

*cresc.* *f* *mp* *dim.*

lyck-ligt o-gif-ta till-sam-mans, jag och ni?

lyck - ligt gif - ta, jag och ni?

*p* *f*

*Casilda*

Vårt gif-ter-mål var ba-ra po-li-tik, så - vitt jag minns, med tyd-ligt mål: för-

*p*

- hin - dra re - pu - blik. Han var ju prins. Vår och Ba - ra - ta - rias

tänk - ta u - ni - on sket sej när dom fick

*mf* *crese.*

sin re - vo - lu - tion, re - vo - lu - tion. Lyck - ligt

*Luiz* Lyck - ligt

*dim.* *p*

o-gift hell-re än o-lyck-ligt gift men hell-re va' i-hop med nån än gå på vift. Hur

o-gift hell-re än o-lyck-ligt gift men hell-re va' i-hop med nån än gå på vift. Hur

lö-sa knu-ten, un-drar jag - un-dras nu. Kan vi va' lyck-ligt o-gif-ta till-sam-mans,  
 lö-sa knu-ten, un-drar jag - un-dras nu. Kan vi va' lyck - ligt gif - ta,

jag och du? Så lyck - li - ga till - sam-mans, jag och  
 jag och du? Så lyck - li - ga till - sam-mans, jag och

du!  
 du!

[Luiz och Casilda omfamnar varandra just som Don A kommer in. ]

Don A: Ers kunglig höghet, jag kommer visst olägligt.

Casilda: Det ni såg var inte det ni tror er ha sett!

Don A: Nej, jag såg det. Diskretion kan dock vara önskvärt med tanke på att er make finns i närheten.

Casilda: Min make? Han sitter väl i Baratarias fängelsehålor sedan revolutionen för tjugo år sen?

Don A: Inte alls, jag råkar nämligen vara i Barataria när revolutionen bryter ut.

# 3 Jag smugglar prinsen hit (Don A, Luiz, Casilda) <sup>47</sup>

dim.

Piano introduction in 6/8 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

*Don Alhambra*

8

Jag smugg-lar prin-sen hit och bär den lil-le till Ca-re-ta, en  
De följ-de fa-derns kar-ri-är och blev gon-dol-e-le-ver, menvår

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

8

högst res-pek-ta-bel gon-dol-jär med vil-ken jag upp-gör en af-fär vars  
högt res-pek-tera-de gon-dol-jär fick vä-nner av då-lig ka-rak-tär, föll

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

8

hu-vud-punkt ly-der un-ge-fär att ingen får nån-ting ve-ta. Att prin-sen och Ca-  
of-fer för al-ko-hol-be-gär och skrup-na-de sin le-ver. Och ing-en tiv-lar

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

8

- re-tas son blev brö-der fat-tar ni väl för det finns ing-et tvi-vel om de', d'e  
på att spri-ten än-da-de hans liv, väl, för det finns ing-et tvi-vel om de', d'e

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

## L &amp; C

8 tvek - löst så att det är som det är u-tan skug - gan av min - sta tvi-vel. U-tan  
 tvek - löst så att det är som det är u-tan skug - gan av min - sta tvi-vel. U-tan

(2)

## Don Alhambra

8 skug-gan av min - sta tvi-vel. Vem av dem prin - sen är, det viss - te  
 skug-gan av min - sta tvi-vel.

*dim.*

8 ba - ra gon - dol - jä-ren. Den-ne högt res-pek-tab-la-de gon - dol-jär, han

8 sta-kar nu äng-la-gon - dol, ty-värr, men ef - ter-läm-na-de ett ku-vert som in - te an - länt

8 här än. Att er ge-mål är fö - re-mål för tvi - vels-mål ser ni väl? För



8 det finns ing - et tvi-vel om de', d'e tvek-löst så att det är som det är u-tan skug-gan av min - sta

*L & C*  
8 tvi-vel. Nej, det finns ing - et tvi-vel om de', d'e tvek-löst så att det är som det är u-tan

8 skug-gan av min - sta tvi-vel. *[Under dialogen kommer ballongförsäljarparet in.]*

Casilda: Jag är alltså gift med en av två gondoljärer, ingen vet vilken?

Don A: Utan skuggan av minsta tvivel!

Luiz: Och kuvertet med hemligheten är postat hit till Venedig?

Don A: Ja, men det tog en omväg. Det skulle till "Venice" och hamnade i Vännäs.  
Men jag har bett om eftersändning till Barataria. Jag ska se till att ert  
höghets båda gemåler in spe kommer dit också.

# 4 Äkta män får inte vara dubbla (Casilda, Don A) <sup>50</sup>

*Allegro con brio* *Casilda*

Men äk-ta män får in-te va-ra dubb-la. Det stri-der mot mo-

*[får en rund ballong]*

- ral och allt för - nuft. Mitt äk-ta stånd för-

- vand-las till en bubb-la. En upp-blåst tom-het vars in-ne-håll är

*[Don A får en långsmal ballong]* *Don A*

luft! Ja, så är li-vet, det kan snör - pa

*[snörper ballongen]*

till sig. Att en blir två är o-vän-tat, ja-visst,

*[osnörper]*

men sen kan två bli en i - gen i-fall det vill sig. Allt slu-tar än-då med ett pang till sist.

*Luiz pangar sin ballong*

# 5 Alla vill det (Casilda, Luiz, Don A, ballongparet) <sup>51</sup>

*Casilda*  
Al - la vill det, ing - en kan det - sty - ra li - vets luft - bal - long som man på Ca-

*Ballongtant*  
Al - la vill det, ing - en kan det - sty - ra li - vets luft - bal - long som man på Ca-

*Luiz*  
Al - la vill det, ing - en kan det - sty - ra li - vets luft - bal - long som man på Ca-

*Ballongfarbror*  
Al - la vill det, ing - en kan det - sty - ra li - vets luft - bal - long som man på Ca-

*Don Alhambra*  
Al - la vill det, ing - en kan det - sty - ra li - vets luft - bal - long som man på Ca-

- na - le Gran - de styr gon - do - lens säk - ra gång.

- na - le Gran - de styr gon - do - lens säk - ra gång

- na - le Gran - de styr gon - do - lens säk - ra gång. Vår bal - long - färd går på slump.

- na - le Gran - de styr gon - do - lens säk - ra gång.

- na - le Gran - de styr gon - do - lens säk - ra gång.



- long - er, al - la for - mer, al - la gång - er, en va' tjock och en va' trång, en ba'

- long - er, al - la for - mer, al - la gång - er, en va' tjock och en va' trång, en ba'

- long - er, al - la for - mer, al - la gång - er, en va' tjock och en va' trång, en ba'

- long - er, al - la for - mer, al - la gång - er, en va' tjock och en va' trång, en ba'

- long - er, al - la for - mer, al - la gång - er, en va' tjock och en va' trång, en ba'

kort och en ba' lång. Allt är smick - er, bubb - lan spric - ker. Ve och ack, din

kort och en ba' lång. Allt är smick - er, bubb - lan spric - ker. Ve och ack, din

kort och en ba' lång. Allt är smick - er, bubb - lan spric - ker. Ve och ack, din

kort och en ba' lång. Allt är smick - er, bubb - lan spric - ker. Ve och ack, din

kort och en ba' lång. Allt är smick - er, bubb - lan spric - ker. Ve och ack, din

bubb - la sprack. Blås - ta ut - av li - vet är vi, in - te sant, men det är in - tres -

bubb - la sprack. Blås - ta, ut - blå - ta ut - av

bubb - la sprack. Blås - ta ut - av li - vet är vi,

bubb - la sprack. Blås - ta ut - av li - vet är vi,

bubb - la sprack. Blås - ta ut - av li - vet är vi,

- sant. Sant, men det är in - tres - sant!

li - vet är vi, in - te sant, men det är in - tres - sant. Li - vet

in - te sant, men in - tres - sant. Li - vet är ju en bal -

in - te sant, men in - tres - sant. Li - vet är ju

in - te sant, men in - tres - sant. Li - vet är ju

Li - vet är ju en bal-long, li - vet är ju håll-i - gång. Li-vet är en bal-  
 är ju en bal - long, en bal - long. Li-vet är en bal-  
 - long, li - vet är ju håll-i - gång, håll - i - gång. Li-vet är en bal-  
 en bal - long, li - vet är ju håll - i - gång. Li-vet är en bal-  
 en bal-long, li - vet är ju håll - i-gång. Li-vet är en bal-

- long, li - vet är ju håll - i - gång. ballongbygge börjar Gör nåt in - tres - sant av  
 - long, li - vet är ju håll-i - gång. ballongbygge börjar Gör nåt in - tres - sant av  
 - long, li - vet är ju håll-i - gång. ballongbygge börjar Gör nåt in - tres - sant av  
 - long, li - vet är ju håll-i - gång. ballongbygge börjar Gör nåt in - tres - sant av  
 - long, li - vet är ju håll - i - gång. ballongbygge börjar Gör nåt in - tres - sant av  
 - long, li - vet är ju håll - i - gång. ballongbygge börjar Gör nåt in - tres - sant av  
*gva*

li - vet, vad det blir är in-te gi - vet. Var-ken li - vet el-ler vi vet vad det blir ut-av det

li - vet, vad det blir är in-te gi - vet. Var-ken li - vet el-ler vi vet vad det blir ut-av det

li - vet, vad det blir är in-te gi - vet. Var-ken li - vet el-ler vi vet vad det blir ut-av det

li - vet, vad det blir är in-te gi - vet. Var-ken li - vet el-ler vi vet vad det blir ut-av det

li - vet, vad det blir är in-te gi - vet. Var-ken li - vet el-ler vi vet vad det blir ut-av det

*(8va)*

här. Var-ken li - vet el-ler vi vet vad det blir ut-av det här. Det vet vi om en li - ten

här. Var-ken li - vet el-ler vi vet vad det blir ut-av det här. Det vet vi om en li - ten

här. Var-ken li - vet el-ler vi vet vad det blir ut-av det här. Det vet vi om en li - ten

här. Var-ken li - vet el-ler vi vet vad det blir ut-av det här. Det vet vi om en li - ten

här. Var-ken li - vet el-ler vi vet vad det blir ut-av det här. Det vet vi om en li - ten

*(8va)*



stund, det vet vi om en li-ten stund. Det kan bli vad du vill, det blir vad du gör det

stund, det vet vi om en li-ten stund. Det kan bli vad du vill, det blir vad du gör det

stund, det vet vi om en li-ten stund. Det kan bli vad du vill, det blir vad du gör det

stund, det vet vi om en li-ten stund. Det kan bli vad du vill, det blir vad du gör det

stund, det vet vi om en li-ten stund. Det kan bli vad du vill, det blir vad du gör det

till. visar upp Li - vet är en hund!

till. visar upp Li - vet är en hund!

till. visar upp Li - vet är en hund!

till. visar upp Li - vet är en hund!

till. visar upp Li - vet är en hund!

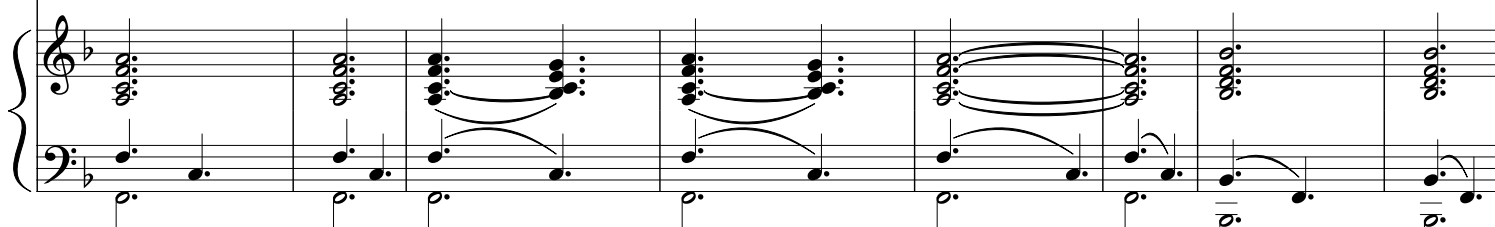
# 6 Brudgum och brud (Alla)



Piano introduction in 6/8 time, featuring a treble and bass clef with chords and a melodic line.



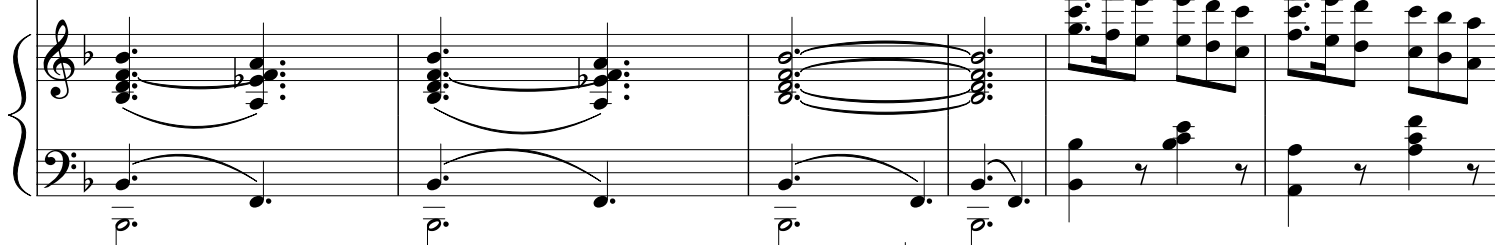
Brud-gum och brud, li-te för-se-na-de blir ni för-e-na-de hud e-mot hud. Brud-gum och brud,  
Brud-gum och brud, ah - Brud-gum och brud,



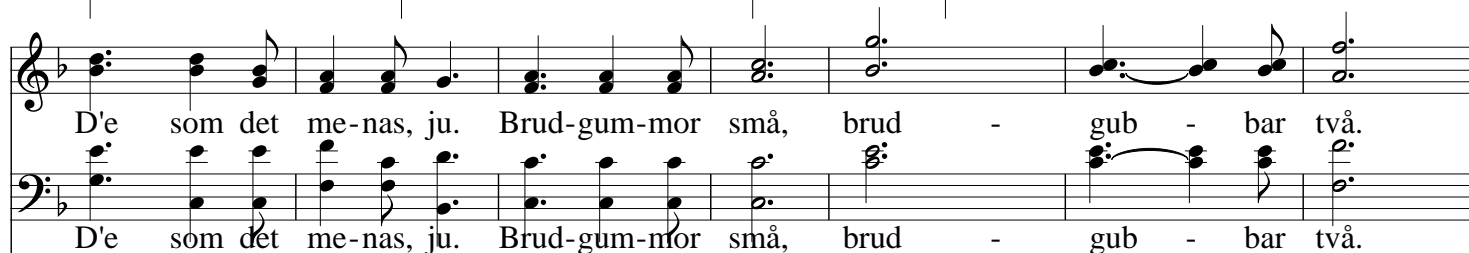
Piano accompaniment for the first vocal line, showing chords and a melodic line.



tröt-ta på var-ning-en "vän-ta med par-ning-en" hud e-mot hud. Två par för - e - nas nu.  
ah - Två par för - e - nas nu.



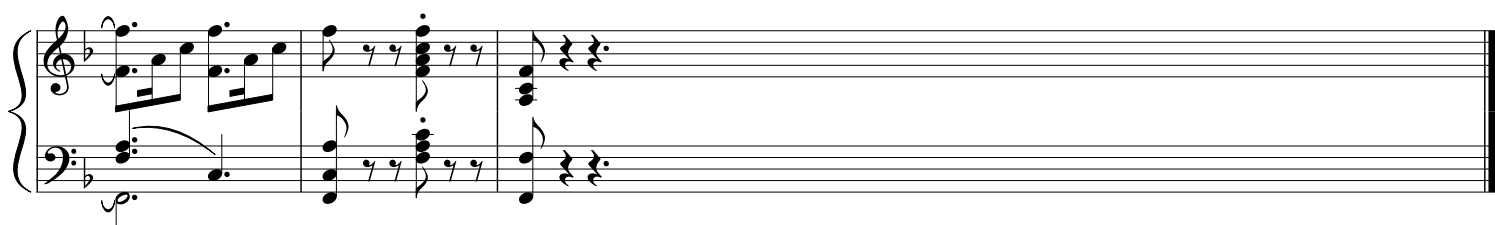
Piano accompaniment for the second vocal line, showing chords and a melodic line.



D'e som det me-nas, ju. Brud-gum-mor små, brud - gub - bar två.  
D'e som det me-nas, ju. Brud-gum-mor små, brud - gub - bar två.



Piano accompaniment for the third vocal line, showing chords and a melodic line.



Piano conclusion in 6/8 time, featuring a treble and bass clef with chords and a melodic line.

# 7 Att en make får en maka

*Tessa*

Att en ma-ke får en ma - ka är för-stås det en-da  
ra - ka. Bå-da vet att var-je dag är det ba - ra hen och jag.  
Det är stän-digt vac-kert vä - der på den stig som dom be - trä - der.  
All-ting all-tid ljust och glatt. Al - la tå - rar är av skratt.  
Sol-sken där det va-rit skug - gigt, vär-me där det va-rit rug-gigt. Var-je mask-ros blir

ros, var - je krå - ka näk-ter-gal, var-je sorg flyr sin kos, vart för-söks - heat blir fi-

- nal. *Flickor* Hen-nes hjär-ta går i mål, hen-nes smär-ta bränns på

*Män* Hen - nes hjär-ta går i mål, hen - nes

Hen - nes hjär-ta går i mål, hen - nes

*cresc.*

bål.

smär-ta bränns på bål. Fö-re-mål i hen-nes hjär-ta kan hon må-la u-tan svär-ta.

smär-ta bränns på bål. Fö - re - mål i hen - nes hjär - ta

Hon är ma-ka, hon är hel. Allt är rätt och ing - et fel.

Hon är ma - ka, hel. Allt är rätt och ing - et fel.

Att en ma-ka får en ma - ke har för-stås en li-ten ha - ke. Bå-da vet att var-je

dag är det ba - ra hen och jag. Stån-digt tja-tigt vac-kert vä - der

på den stig som dom be - trä - der. All-ting tra-digt ljust och platt, tå - rar

från ett stel - nat skratt. Sol-sken när man vill ha skug - ga,

tor-ka när det helst ska dug-ga. Den-na tagg - i - ga ros, den - na jäv - la näk-ter-

- gal! Lyc-kan flyr nu sin kos, det blev skit av vår fi - nal.

Men i-dag är all-ting sol. O,

Men i - dag är all-ting sol. Glöm den snö som föll i fjol!

Men i - dag är all-ting sol. Glöm den snö som föll i fjol!

ja, i-dag är all-ting sol, och min ma-ke är så cool Nu är all-ting sol och du är så cool.

Nu är all-ting sol! Allt är sol, du är cool,

Nu är all-ting sol! Allt är sol, du är cool,

Vill du sta-ka mej i din gon-dol?

gon - dol.

gon - dol.

[Don Alhambra in, gondoljärer och contadiner ryggar tillbaka och går ut.]

Don A: Goddag. Firar ni någons högtidsdag?

[Lång dialog]

Don A: Saken klar, alltså. Eftersom landet saknar regent får ni åka dit genast och regera gemensamt tills saken är utredd.

Gianetta: Jag är superpå!

Tessa: Vi åker typ bums!

Don A: Damer äga ej tillträde!

# 8 Final, akt 1

## Gianetta

Ni fi-ne man, hur kan ni  
Ni fi-ne man, jag har visst

vil-ja, vil-ja skil-ja oss som för en tim-me sen blitt äk-ta ma - kar?  
rå-kat, rå-kat trå-kat ut er - "slu-ta ge-nast" vif-tar mi-na vän - ner.

Kan ni för - kla - ra hur ni ve-lat, ve-lat de-lat oss som skräms av den-na tan-ke så vi  
Men, fi-ne man, jag vill för - sö-ka, sö-ka ö-ka er för - stå - el-se för hur en kvin-na

ska - kar. Oss tycks ni in-te alls för - stå, för - stå er på. Ni  
kän - ner. Att sli-tas i-från hus och hem, det kan jag bära, och

kal-lar det vi in-nerst in - ne tyc - ker nyc-ker. Men för er män är min-net  
skil-jas i-från al - la dem som står mej nä - ra. Med Mar-co är det in - te

kort, ni glöm-mer bort ert knut-na tro-hets - band, när ni har druc-kit vis - sa dryc-ker.  
 så för av oss två har ska-pats en fu - sion (vi kan-ske bor - de börs-no - te - ras).

Å, män! Vad män bör tän-ka på i-bland är på det hjär-ta ni fått med  
 Å, män! Vad män bör tän-ka på i-bland är på det hjär-ta ni fått med

hen - nes hand.  
 hen - nes hand.

(2)

*Don Alhambra*

Snyf-ta för mig, det kan ni glöm-ma bort. Se - pa-ra-tion-en blir ju myc-ket

kort. För Ba - ra - ta - rias kung är det väl värt be - svä - ret? I - den - ti - te - ten



finns ju i det där ku - ver-tet, som går med sni-gel-post och där-för är för-

- se - nat, men var - je par kan se - dan bli å - ter - för-

*G&T*  
- e - nat. O - kej, det blir ju li - te platt, o - kej, en torf - tig bröl - lops-

*M&G*  
O - kej, det blir ju li - te platt, o - kej, en torf - tig bröl - lops-

*Andante*

- natt, o-kej, men det tar vi i - gen, o-kej, på bröl-lops-re-san sen. O-kej, o-kej, o-

- natt, o-kej, men det tar vi i - gen, o-kej, på bröl-lops-re-san sen. O-kej, o-kej, o-

*Gianetta*  
- kej!

*Allegro*

Tänk,

*(2 Marco).*

en av oss blir drott-ning då och sätts på en gyll-ne tron med en kro - na satt på  
far om-kring i sju - glas-vagn med kung-en vid si-dan mest, och en mjölk-vit häst som

hu - vet som hatt och spän-nen av guld på skon. Med klänn-ing som är som  
drar dom till fest med vän-ner dom gil-lar bäst. Där skå-lar man all-tid

gju-ten på och kom-mer i-från Di-or. En klä-de-dräkt som blir per-fekt för  
i cham-pagn eller kan-ske en dyr Me-doc. Och vil-ken mat, så de-li-kat! Jamie

*Gianetta, Tessa*

mej, som ni för - står. O, om du är en nit i li-vets lott-ning, dum och fat-tig och  
Oli - ver är ju kock! O, om du räk-nats ut i li-vets brott-ning, ligg på mat-tan och

*Marco, Giuseppe*

ung, kan du än-då bli en rik-tig drott-ning med en gull-kro-na tung och en kru-se-dud-de-li-sjung. Du kan än-då bli en rik-tig drott-ning med en gull-kro-na tung och en kru-se-dud-de-li-

1. *Marco* *Tessa*  
 - dud-de-li - dud-de-li - dud-de-li - dul-lig kung! Hon  
 - dud-de-li - dud-de-li - dud-de-li - dul-lig kung! kung. Hon

vi-sar för-stås att hon är en boss med ned-lå-tan-de prat till en läg-re per-son i en

hög-dra-gen ton, som en sann a-ris-to - krat. Är ald-rig blyg men all-tid dryg och

gär-na på fran - çais med sitt "Oh, mon dieu!" och sitt "Ah, par-bleu!" och i-

*colla voce*

*Gianetta, Tessa*

- bland "Les jeux sont faits". O, om du är en nit i li-vets lott-ning, dum och fat-tig och

*Marco, Giuseppe*

ung, kan du än-då bli en rik-tig drott-ning med en gull-kro-na tung och en kru-se-dud-de-li-

*Giuseppe*

- dud-de-li - dud-de-li - dud-de-li - dul-lig kung! Kul-tur-män-nen flo-c-kas, se hur det boc-kas,

vil-ka står först, mån-tro? Jo, där har vi G W, känd i-från te-ve, Ho-race och Jan Guil-

- lou. Man kom-men-te-rar det hon pres-te-rar och al-la är så sams: "Så klokt och lo-giskt, så

*Gianetta, Tessa*  
pe-da-go-giskt" om hen-nes flams och trams. O, om du räk-nats ut i li-vets brott-ning,  
*Marco, Giuseppe*

ligg på mat-tan och sjung. Du kan än-då bli en rik-tig drott-ning med en gull-kro-na tung och en

kru-se-dud-de-li - dud-de-li - dud-de-li - dud-de-li - dul-lig kung! I li-vets lott-ning

och i li-vets brott-ning kan du bli en rik-tig drott-ning med en gul - lig kung!

*[Alla skrattar. Gondoljärer och contadiner kommer in.]*

*Flickor*  
Ett skäl till att det skrat - ta-des, det tyc - ker vi det fat-ta-des. Vi

*Män*

*8va*

tyc - ker att det fat - ta-des ett skäl till att det skrat-ta-des! Ett

*8va*

skäl till att det gar - va - des, det tyck - te vi det tar - va - des. Vi

*gva*

tyck - te att det tar - va - des ett skäl till att det gar - va - des!

*gva*

*Marco Giuseppe Marco Giuseppe Marco*

Ni hör att jag sjung - er en en - da stäm - ma blött. Nu när jag har blitt

*Moderato*

*Giuseppe Marco Giuseppe Marco Giuseppe Marco*

kung är ni väl - kom - na till mitt slott, fast jag a - nar att ni e - mot kung - ar är

*Giuseppe Marco Giuseppe Marco Giuseppe Marco*

ha - tis - ka, men i min mo - nar - ki ska vi va' de - mo - kra - tis - ka, i min mo - nar -

*Giuseppe* *Marco* *Giuseppe* *Kör*

- ki ska vi va - ra de - mo - kra - tis - ka. Ba - ra de - mo - kra -

- ti för dom a - ris - to - kra - tis - ka. Dom har rätt i att vi e - mot

*Marco*

kung - ar är ha - tis - ka. Till

*Allegro vivace*

al - la som ett jobb vill ha, en post med pam - pig ti - tel, ska vi hit - ta nåt som

*Giuseppe*

pas - sar bra i jäm - lik - he - tens land. En her - re och ett tjän - ste - hjon, en



kvin-na och en mans-per-son, en tig - ga-re och en ba-ron är jäm - li-kar i vårt

*Marco*

land. Så lö-pa-re som är do - pa-de och cur-la-re som är so - pa-de blir

*Giuseppe*

än - då in - te slo - pa-de i jäm - lik - he - tens land. Den her - re som i

*Marco*

herr-gård bor, den her - re som har tu - sen kor, den her - re-man som bors-tar skor är

*Giuseppe* *Marco*

li - ka i vårt land. No - bel-pris-ta-garns re - sul-tat, en upp-sats av en kan-di-dat och

M&amp;G

re - na ra - ma pla - gi - at är jäm - li - ka i det - ta land. Till al - la som ett

jobb vill ha, en post med pam - pig ti - tel, ska vi hit - ta nåt som pas - sar bra, som

hen vill ha, som hen vill ta i jäm - lik - he - tens land. I

det - ta land tar al - la var - and - ra i hand. I det - ta land tar

al - la var - and - ra i hand. Tar al - la i hand, tar al - la i hand i jäm - lik - he - tens

*Kör*

land! det - ta land tar al-la var-and-ra i hand. I det - ta

land tar al-la var-and-ra i hand. Tar al-la i hand, tar al-la i hand i jäm-lik-

*gva*

- he - tens land! En her - re och ett tjän - ste-hjon, en kvin - na och en

Sam - ma, sam - ma, sam - ma,

mans-per-son, en tig - ga-re och en ba-ron är jäm - li-kar i vårt jäm-li-ka land. Den

sam - ma, sam - ma, sam - ma, sam - ma, sam - ma,

her - re som i herr-gård bor, den her - re som har tu - sen kor, den her - re-man som

sam - ma, sam - ma, sam - ma, sam - ma, sam - ma,

bors - tar skor är li - ka som bär i vårt land. Till al - la som ett jobb vill ha, en  
sam - ma skrot och korn!

post med pam - pig ti - tel, ska vi hit - ta nåt som pas - sar bra, som hen vill ha, som

hen vill ta i jäm - lik - he - tens land. Så le -

- ve kung - en, vem det än kan ya'

så finns vår kung och drott - ning här

i - da'. Ja, le - ve

vår kung i - dag, le - ve han,

le - ve han!

*M&G*

Bäst att vi drar, en kro-na vän-tar på oss, med

*Moderato*

mot-stri-di-ga kän-slor i ens själ. Så klart, till att bli kung är lätt att få oss, men läm-na

*G&T*

vå-ra flic-kor känns så fäl. Jo-visst, till skep-pet mås-te du be-ge dig men

när du till ditt kung-a-ri-ke far, tänk li-te på oss hem-ma i Ve-ne-dig och

*Gianetta*

på din trog-na flic-ka som är kvar.

Mar - co, hör på! Nu ska du få en in - struk - tion.

En fö - re - skrift för var - je gif - tad mans - per - son.

Får du en blick av nå - gon flic - ka, tit - ta bort!

Frå - gar hon dej om nå - gon grej, så sva - ra kort!

Du bör nog blun - da var - je stund du ho - tar se

nåt yng - re frun - tim - mer, säg, un - der fem - ti - tre.

För - håll dej cool till var - je kjol - tyg, fres - tas ej! Och

så, helt kort, glöm in-te bort din e-gen tjej! Å, det - ta av - sked blev så

kort. Vad än du an - nars glöm - mer bort i fjär - ran land för - u - tan mej - glöm in-te

bort, glöm in - te bort din e - gen tjej! Så

*Tessa*



läg - ger du dej kloc - kan sju och ing - et söl! Och

in - te stic - ka ut och dric - ka vin och öl! Du

bor - de dep - pa myc - ket då, och in - te släp - pa tan - ken på hur

jag, din fru, får ha det nu. Och om du vill nåt, säg det till mån-gub-bens fejs, Den

fe - jan når till al - la vår på var - je plejs. Och

få - gel - kvit - ter sprids som twit - ter, frå - ga sta - ren om den har en

häls - ning i - från mej till dej. Å, det - ta av - sked blev så kort. Vad än du

an - nars glöm - mer bort i fjär - ran land för - u - tan mej - glöm in - te bort din e - gen

tjej! Å, vårt av - sked det blev kort. Vad än du an - nars glöm - mer  
 Å, det blev kort. Vad än glöms

bort i fjär - ran land för - u - tan mej - glöm in - te bort, glöm in - te bort din e - gen  
 bort i fjär - ran land för - u - tan dej - glöms in - te bort, glöms in - te bort min e - gen

tjej! Lo - va, lo - va, tum - mis

tjej! Lo - va, lo - va, tum - mis

på't, i fjär-ran land för - u - tan mej - glöm in-te bort din e - gen tjej!

på't, i fjär-ran land för - u - tan dej - glöms in-te bort min e - gen tjej!

*Barcarolle*

80

*Flickor*

Dom far sin väg till det sa-go - ri - kes la - gu-ner le-gen-den tror har

*Män*

va - rit se-ger-gu-din-nan Ni - kes, ni vet, hon som nu gör skor.

Styr-bord, lägg ut! Ba-bord, lägg ut! Jul-bord, lägg ut och låt gå! Me-teoro-

- lo - ger-nas å - sikt att väd - ret blir blå - sikt tror vi in - te så myc - ket

*8va*

på, när dom far sin väg till det sa-go - ri-ke, där som Ni-ke nu gör

skor Det är vad le - gen - den tror.

*Marco*

Så far vi då till vår ö a-

*G&T* *Kör* A - djö, a - djö! *G&T* *Kör* A - djö, a - djö!  
- djö! *G* *Kör* A - djö! *G* *Kör* A - djö! *Marco* A - djö! En pa - ra-

*G&T* *Kör* A - djö! *G&T* *Kör* A - djö! *G&T* *Kör* A - djö! A -  
- di - sisk mil - jö u - tan kö - er och snö. *+G* *Kör* A - djö! A - djö! Pa-ra-

- djö! A - djö! [fortsätt med djö] Ö med en sjö, slö med ett spö, där  
 - di-sisk mil-jö, ö u-tan kö, ö u-tan snö, ö med en sjö, slö med ett spö, där

vill han le-va och dö vid en sjö, slö med sitt spö. Ja, dom far sin väg till det sa-go-  
 vill jag le-va och dö, vid en sjö, slö med mitt spö. Ja, dom far sin väg till det sa-go-

- ri - ke där Ni-ke gör skor och bor. Ja, dom far sin väg till en sa - go - ö, Ba-ra-ta-ri-as  
 - ri - ke där Ni-ke gör skor och bor. Ja, dom far sin väg till en sa - go - ö, Ba-ra-ta-ri-as

ö, Ba-ra-ta-ri- as ö, sa - go - ö!  
 ö, Ba-ra-ta-ri-as ö, sa - go - ö!

The first system of the musical score consists of six measures. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, including some beamed eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of three measures. The treble clef staff features chords and a melodic phrase that ends with a double bar line. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

# 9 Vårt land, vårt land (manskör)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 6/8 time and B-flat major. The music features a piano introduction with chords and a melodic line in the upper staff.

The second system continues the piano introduction with similar chordal textures and melodic fragments in both staves.

The third system continues the piano introduction, showing more of the melodic line in the upper staff and the harmonic support in the lower staff.

The fourth system begins with a vocal entry on the upper staff. The lyrics are: "Ur vå - ra hjär-tans". The piano accompaniment continues in the lower staves. Dynamics include *f* (forte) for the vocal and piano accompaniment, and *mf* (mezzo-forte) for the piano accompaniment in the final measures.

The fifth system continues the vocal line with the lyrics: "djup en gång, en jäm-lik-he-tens a - ri-a, en sam-fälld och en en-kel sång från". The piano accompaniment provides a steady harmonic background. Dynamics include *f* (forte) for the vocal and piano accompaniment, and *mf* (mezzo-forte) for the piano accompaniment.



8  
oss i Ba - ra - ta - ri - a. Vårt land, vårt land, vårt fos - ter - land, en

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "oss i Ba - ra - ta - ri - a. Vårt land, vårt land, vårt fos - ter - land, en". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

8  
fjäll - hög strand med berg av sand, har nåt vi skry - ter om i - bland - vår

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "fjäll - hög strand med berg av sand, har nåt vi skry - ter om i - bland - vår". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

8  
ab - so - lu - ta jäm - lik - het, vår ab - so - lu - ta jäm - lik - het! Ur

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ab - so - lu - ta jäm - lik - het, vår ab - so - lu - ta jäm - lik - het! Ur". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

8  
vå - ra hjär - tans djup en gång, en jäm - lik - he - tens a - ri - a, en sam - fälld och en

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "vå - ra hjär - tans djup en gång, en jäm - lik - he - tens a - ri - a, en sam - fälld och en". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

8 en - kel sång från oss i Ba - ra - ta - ri - a, en jäm-

*cresc*

3 3 3

8 - lik - he - tens a - ri - a,

*Marco*

Två  
*Guiseppe*

3 3

8 kung - ar som gör sam - ma jobb för un - der - ligt för - e - na - de och ing - en av oss

8 är nån snobb - det var vad kö - ren me - na - de. Vi tjä - nar här med flit och slit och

8 kom-men-de - ras hit och dit och är be-red - da att få skit i - fall vi är för-

8 - se-na-de - och är be-red - da att få skit i - fall vi är för - se-na-de. Ah -

8 för - un - der - ligt för - e - na - de! Ah -

8 för - un - der - ligt för - e - na - de!

8 *f* Ur vå - ra hjär-tans djup en gång, en

*gva*

*mf*

8 jäm - lik - he - tens a - ri - a, en sam - fäld och en en - kel sång från oss i Ba - ra -

3

8 - ta - ri - a. En jäm - lik - he - tens a - ri - a, i - från

3 3 3 3

8 Ba - ra - ta - ri - a,

*rit.*