

10 Tidigt uppe, tända spisen (Giuseppe, kör)

Giuseppe

Ti - digt up-pe, tän-da spi-sen, ska-ka
la-kan är ku - tym, bädd-ning, rak-ning, tvätt-e - ri sen, sät-ta på sin kungs-kos-tym. Så med
da-gens plik-ter nu är det dags att ta i - tu. Al - la sän-de-bud från på-ven el - ler
Och att de - la ut en or-den och be-
från dom and - ra ho - ven tas e - mot i säng-en, kal-las för le - vée. Han från
- stäm-ma vem som får den är ju kul, ho-ni so - it qui mal y pense. Att ge
på - ven får en bul-la, dom från ho - ven bru - kar svul-la på prin-sess-tår - ta och prins-korv till sitt
flag-ga ef - ter flag-ga och sen gag-ga med nån hag-ga na-tio - nal-dan är en plikt par pre-fe-

8 te. Sen ska gar - det in - spek - te - ras i giv - akt, kon - troll-
- rence. Det är trist att gå i kyr - kan var - je helg när man

8 - er - as att dom hjälp - ligt går i takt. Det be - hövs i - fall det ska bli stats - be -
va - rit guds - för - ne - ka - re för - ut. Än - nu vär - re är att sit - ta i kon -

8 - sök från nån jun - ta - ge - ne - ral till mun - ter - hög. Se - dan till vår kam - mar -
- selj och sig - ne - ra i - di - o - ti - ska be - slut. Och sen ner till gar - des -

8 - her - re som be - hö - ver hjälp, dess - vär - re, med sin kläd - sel, men dis -
- vak - ten, det har jag visst in - te sagt än, han vill gå och ta en

8 - kret - han är en lätt - stött li - ten man. Sek - re - te - rarn tar dik - ta - men på ett brev, det är ju
bi - ra, så vi mås - te lö - sa av. Han tycks ö - la gan - ska sak - ta, så där kan vi stå och

gva

8 bra, men hon be-härs - kar in - te stav - ning, så vi hjäl - per när vi kan. Ef - ter -
vak - ta till i kväll, då köks - hand - räck - ning är ett o - vill - kor - ligt krav. Ef - ter

(8va)

8 - som vår kam - mar - jung - fru in - te läng - re är nån ung fru vill hon ö - ver - lå - ta städ - ning - en av
mid - natt är det sis - ta att vi kol - lar på vår lis - ta, så vi vet att vi har hand - lagt al - la

8 kam - ma - ren till oss. Träd - gårds - mäs - tarn är en fräck en, krä - ver att vi klip - per häc - ken det är
ä - ren - den av vikt. Sen på vin - den, på ma - dras - sen, har vi vå - rat vi - lo - pass sen med den

8 fint att han ser till att vi har häc - ken full, för - stås. Så häng
un - der - ba - ra käns - lan av att vi har gjort vår plikt. Så häng

8 med mej nu och sjung om hur bra man har som kung, pri - vi - le - gi - et att här i des - sa
med mej nu och sjung om hur bra man har som kung, pri - vi - le - gi - et man har att, fast ens

8 kung-li - ga ge - mak gö-ra tjän-ste-män-nen tjän-ster när dom knäc-ker själv till vän-ster. Spring-a
ti - tel är pas-sé, gö-ra tjän-ste-män-nen tjän-ster när dom knäc-ker själv till vän-ster. Det är

8 ä - ren-den till stats-mi - nis-tern är en he-ders-sak. Ja, häng med-'en nu och sjung om hur
klart att man är tack-sam att dom lå-ter en va' me'. Så häng med-'en nu och sjung om hur

Kör

8 bra han har som kung, pri-vi - le-gi-et att här i des-sa kung-li - ga ge - mak gö-ra
bra han har som kung, pri-vi - le-gi-et han har att, fast hans ti - tel är pas-sé, gö-ra

8 tjän - ste - män - nen tjän - ster när dom knäc - ker själv till vän - ster. Spring - a
tjän - ste - män - nen tjän - ster när dom knäc - ker själv till vän - ster. Det är

8 ä - ren-den till stats-mi - nis-tern är en he-ders-sak. Och att
klart att han är tack-sam att dom lå-ter en va' me'.

1. 2.

11 Ta ett glittrigt ögonpar

Marco

Ta ett glitt-rikt ö - gon-
Ta ett my-sigt li - tet

par, ta det vack-ras-te du ser i Vår Her-res ön - ske-brunn!
hem som är la-gom åt er två u-tan lyx och skryt och stå.

Om du har en öns-kan kvar, vad kan du då öns-ka mer än en
Håll var-and-ra och be - stäm att det all-tid ska va' så, ni ska

flic-kas ro - sen-mun? Än - nu sak - nas hu - vud-knop-pen, det är
ald-rig skil - jas åt. Ni ska de - la vec-ko - peng-en, kom-ma

8 dags att fis - ka opp en, själ - va krop - pen kom - mer sen. Och nu
loss, för - stås, i säng - en, ba - ra le - va för var - ann. Och det

8 a - nar du kon - tu - ren av den kvinn - li - ga fi - gu - ren. Slu -
li - vet, kan man tyc - ka, ga - ran - te - rar e - vig lyc - ka. E -

8 - ta le - ta, du har hit - tat den! Ah -
- vig lyc - ka för en lyc - ko - man! Ah -

8 Ta allt det - ta, lyc - ko - man, och be - håll det om du kan, om du
Ta mitt råd, du lyc - ko - man, ta och följ det om du kan, om du

8 kan. Ja, du a - vunds - vär - de man, ta och be - håll det om du
kan. Ta mitt råd, du lyc - ko - man, ta det och följ det om du

8 kan, om du kan! kan! Ta mitt
kan, om du

1. 2.

mp

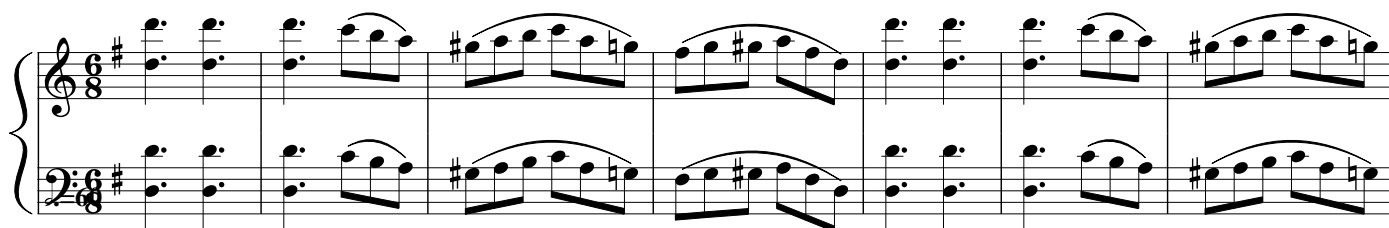
8 råd, du lyc - ko - man, ta och följ det om du

mf

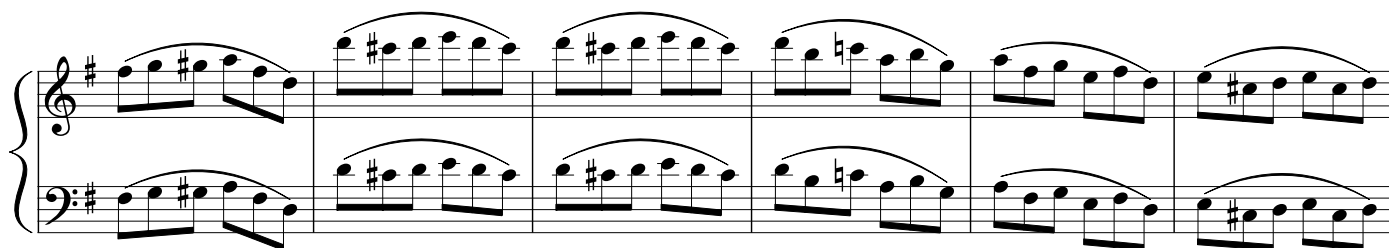
8 kan, om du kan. om du kan. Följ mitt råd, du lyc-ko - man, lyc-ko-

8 - man. om du kan!

12 Vi är lydiga flickor (Fiametta, kör)



Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in both hands.

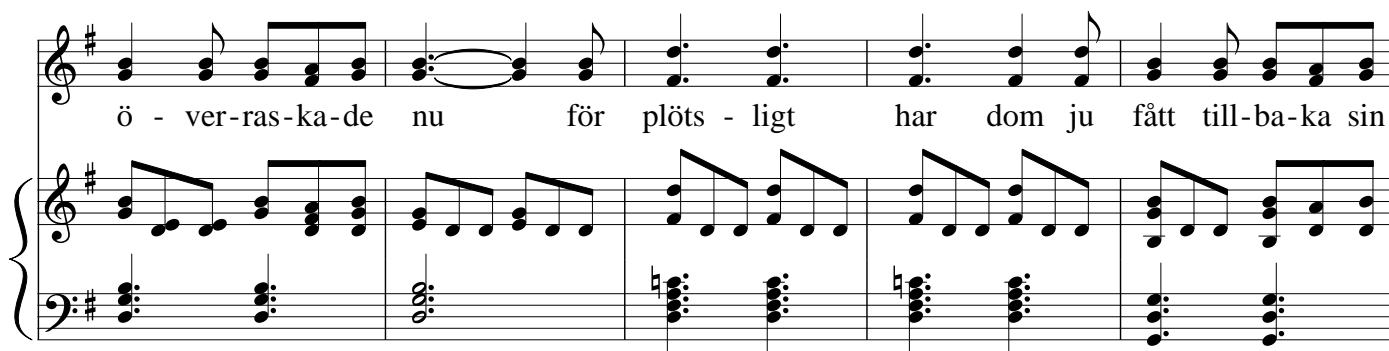


Piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.



Flickor
Kol - la om dom blev

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Kol - la om dom blev". The piano accompaniment provides harmonic support.



ö - ver-ras-ka-de nu för plöts - ligt har dom ju fått till-ba-ka sin

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "ö - ver-ras-ka-de nu för plöts - ligt har dom ju fått till-ba-ka sin".



fru. Vi seg - la' hit och måd - de skit och re - ser in-te till - ba - ka dit,

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line concludes with the lyrics "fru. Vi seg - la' hit och måd - de skit och re - ser in-te till - ba - ka dit,".

måd-de skit på vä-gen hit och re-ser in-te till-ba-ka dit. Kol - la

om dom gil-la-de det och blev jät-te-

- gla-da med! Du har ju fått till-ba-ka din fru,

så var lyck-lig nu. Vi seg-la-de hit, vi måd-de skit och re-ser

in-te till-ba-ka dit. Vi måd-de skit på vä-gen hit och re-ser in-te till-ba-ka

Fiametta

dit. Vi är ly - di - ga

flic - kor mot auk - to - ri - te - ten men det hjäl - per ic - ke mot

ny - fi - ken - he - ten. Ja, vi lo - va' nåt sist och för - står vi blir

mäs - tra - de, men li - vet blev trist så vi tog och se - mes - tra - de. Ja,

li - vet blev trist så vi tog och se - mes - tra - de! Ba - ra

Flickor

tog och se - mes - tra - de. Du har ju fått till - ba - ka din

fru, så var lyck - lig nu. Vi seg - la - de hit, vi måd - de

skit och re - ser in - te till - ba - ka dit. Vi måd - de skit på vä - gen hit och re - ser

Giuseppe *Tessa*

in - te till - ba - ka dit. Tes - sa! Giu - sep - pe!

Gianetta *Marco*

Mar - co! Gia - net - ta!

attacca

13 Berätta, berätta (Gianetta, Tessa, kör)

T *G* *T*

Vå - ran re - sa hit var var - ken sär - skilt trev - lig el - ler bil - lig, men i
Står det ko - nung el - ler kung på I - D - kor - tet el - ler pas - set? Har ni

G *T*

land på fas - ta mar - ken är din hus - tru mer än vil - lig att få
er - satt Mao Tse Tung som bild att ha på u - te - das - set? Får ni

G

hö - ra hur ni har det, för det är ju e - vig - he - ter sen ni
själ - va skri - va kung - a - re - por - tage och hov - no - ti - ser? Mås - te

T

kom, så säg hur var det? Var det pu - kor och trum - pe - ter? Har ni
man stå upp och sjung - a na - tio - nal - sång när ni fi - ser? Ger ni

G *T*

jät - te - sto - ra fes - ter? Får ni ord - nar och me - dal - jer? Har ni
dricks till per - so - na - len? El - ler tar ni själ - va drick - sen? Tar ni

G *T*

kän - di - sar som gäs - ter? Får vi snas - ki - ga de - tal - jer! När ni
upp kol - lekt på ba - len? Och kan räk - na vad ni fick sen? Har ni

G

ska fo - to - gra - fe - ras, har ni kro - na då och spi - ra? När det in - te ska re - ge - ras, kan ni
bör - jat ja - ga älg och kom - ma sist i Va - sa - lop - pet? Kan ni vas - ka en bu - telj och be nån

Båda

då gå ut och svi - ra? Och hur kun - de ni för - sum - ma att be - rät - ta mer om det - ta? Var - för
an - nan dric - ka opp - 'et? Och hur kun - de ni för - sum - ma att be - rät - ta mer om det - ta? Var - för

Kör

står ni ba - ra stum - ma? Berät - ta, berät - ta, berät - ta, berät - ta! Ja, hur
står ni ba - ra stum - ma? Berät - ta, berät - ta, berät - ta, berät - ta! Ja, hur

kun - de dom för - sum - ma att be - rät - ta mer om det - ta? Var - för
 kun - de dom för - sum - ma att be - rät - ta mer om det - ta? Var - för

står dom ba - ra stum - ma? Berät - ta, berät - ta, berät - ta, berät - ta! Står det
 står dom ba - ra stum - ma? Berät - ta, berät - ta, berät - ta, berät - ta! Nå, men

bör - ja nå - gon gång, stå in - te där som stum - ma fis - kar. El - ler

har ni tap - pat rös - ten? Det hörs in - te vad ni vis - kar. Å, hur

kun - de ni för - sum - ma att be - rät - ta mer om det - ta? Var - för

står ni ba - ra stum - ma? Berät - ta, berät - ta, berät - ta, berät - ta! Var - för

står ni ba - ra stum - ma? Berät - ta, berät - ta, berät - ta, berät - ta! Berät - ta, berät - ta

mer om det - ta,

Gianetta: Nu vill vi höra vem av er som är kung.

Tessa: Och vem av oss som är drottning!

Marco: Det vet vi när kuvertet kommer fram.

Men vad sägs om en bal på slottet?

Giuseppe: Nja, den kan ju bli tråkig och ... tråkig och ...

Flickorna: Alldeles underbar! Ole! Ole!

Alla sätter på sej spanska hattar och sjalar.

14 Cachucha (Alla dansar)

Piano introduction in 3/8 time, marked *f*. The music consists of six measures of rhythmic accompaniment in the right and left hands.

Continuation of the piano introduction, consisting of four measures of rhythmic accompaniment in the right and left hands.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Dan-sa ca - chu-cha, fan-dan-go, bo-le - ro, dric-ka Du - e - ro, Ri - o - ja, Mon-te - ro,

Piano accompaniment for the first phrase, marked *f pesante*. It consists of six measures of accompaniment in the right and left hands.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: klädd som to - re-ro i dyr-köpt som-bre-ro, pe - se-tas, för eu-ro finns in-te än,

Piano accompaniment for the second phrase, consisting of six measures of accompaniment in the right and left hands.

unis.

nä-rå! Ba-ra klic-ke-dic-ke-dic-ke - dic-ka och så klac-ke-dac-ke-dac-ke - dac-ka,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single voice part, marked 'unis.'. It begins with a vocalization 'nä-rå!' followed by the lyrics 'Ba-ra klic-ke-dic-ke-dic-ke - dic-ka och så klac-ke-dac-ke-dac-ke - dac-ka,'. The middle staff is a bass line, and the bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

klic-ke-dic-ke-dic-ke - dic-ke-dic-ke-dic-ka, dac-ke-dac-ke-dac-ke - dac-ke-...-... Ba-ra

staccato

The second system continues the vocal line with the lyrics 'klic-ke-dic-ke-dic-ke - dic-ke-dic-ke-dic-ka, dac-ke-dac-ke-dac-ke - dac-ke-...-... Ba-ra'. The piano accompaniment is marked 'staccato' and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

klic - ke - dic - ke - dic - ke - dic - ka och så klac - ke - dac - ke - dac - ke - dac - ka,

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'klic - ke - dic - ke - dic - ke - dic - ka och så klac - ke - dac - ke - dac - ke - dac - ka,'. The piano accompaniment continues with the same staccato eighth-note pattern.

Klic-ke-dic-ke-dic-ka - dac-ke-dac-ke-dac-ka sin kas-tan - jett. Man dan-sar ca-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a melodic phrase of eighth notes: Klic-ke-dic-ke-dic-ka. This is followed by a rest, then another eighth-note phrase: dac-ke-dac-ke-dac-ka. The vocal line continues with a few more notes and rests, ending with the lyrics 'sin kas-tan - jett. Man dan-sar ca-'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- chu-cha, fan - dan-go, bo - le-ro och dric-ker Du - e - ro, Mon-te-ro, är

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then the lyrics '- chu-cha, fan - dan-go, bo - le-ro' are followed by a melodic phrase. The lyrics 'och dric-ker Du - e - ro, Mon-te-ro, är' follow. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

klädd som to - re-ro i dyr-köpt som-bre-ro, pe - se - tas, för eu-ro finns in-te än,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase: 'klädd som to - re-ro i dyr-köpt som-bre-ro, pe - se - tas, för eu-ro finns in-te än,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

nä - rå, nä - rå! Dan-sa ca - chu-cha, fan-dan-go, bo-le - ro,

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

dric-ka Du - e - ro, Ri - o - ja, Mon-te - ro, klädd som to - re - ro i dyr-köpt som-

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue across the vocal lines. The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure established in the first system.

- bre-ro, pe - se-tas, för eu-ro finns in-te än, nä - rå! Man dan-sar ca-

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics end with a partial phrase. The piano accompaniment provides a final harmonic and rhythmic resolution.

- chu-cha, fan - dan-go, bo - le-ro och dric-ker Du - e - ro, Mon-te-ro, är

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics underneath. The second staff is the vocal line in a bass clef. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

klädd som to - re-ro i dyr-köpt som-bre-ro, pe - se-tas, pe - se-tas, för eu-ro finns

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics underneath. The second staff is the vocal line in a bass clef. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

in - te än, nå - rå!

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics underneath. The second staff is the vocal line in a bass clef. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is the piano accompaniment in a treble clef. The second and third staves are the piano accompaniment in a bass clef. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

Dansen avbryts av Don Alhambras oväntade entré.

Marco och Giuseppe besvärade, övriga smiter ut.

Don A: Godafton. Danstillställning, ser jag.

Giuseppe: Lite spontandans i vänners lag, bara.

DonA: Vänner? Tjänstefolket var ju med.

Marco: Ja, vi har en lite republikansk monarki här med full jämlikhet.

Don A: Aha. Det har försökts förr med katastrofresultat. I Pisa.

15 Det var en gång (Don A, Marco, Giuseppe)

Don Alhambra

Det var en gång en god ty-rann, en rik-tig de-mo-krat, en fol-kets man. Det ska va' jäm-likt, tyck-te han, och det lät ju sym-pa-tiskt. Att fi-na män-skor he-ter Au-gu-stin och spe-lar Stra-di - va-rius-vi-o-lin och till-hör a-ri-sto-kra-tin fann han o - de-mo-kra-tiskt. Snart sat-te han en lag på pränt att al-la mäs-te

M&G

he-ta Kent och spe-la sam-ma in-stru-ment (som rå-ka' va' säck-pi-pa). Säck - pi - i-

Don A

8 - i - i, som rå - ka' va' säck - pi-på. Till sta-tens se-del - tryck - e - ri blev

M&G

8 al-la un-der-så-tars till-gång fri. Jäm-li-ka ri-ka var lätt att bli, det kan ni nog be-gri-pa. Det

8 lå-ter som en bra i-dé! Så kom-mer vi nog gö-ra me'. Al-la blir jäm-li-ka ri-ka, de' är

Don A

8 en - kelt att be - gri - pa. Ty - ran - nen ha - de en fo - bi mot snob - big - het och ti - tel - hys - te - ri, så

8 nu blev var - je Svens - son fri att ploc - ka själv ett rus - sin. En hu - sa blev gre-

vin-na, vad jag vet, en koc-ka ö-ver - stin-na (hon var fet) och her - ti-gar och kung - lig-het gick

8 tret - ton på ett dus-sin. En kor - pral blev ge-nast ge-ne-ral. en präst fick ti-teln kar-di-nal och

8 samt - li - ga kal - la - des a - mi - ral som kun - de dan - sa horn - pipe. Ba - da - ba - pa - pa, ba - da -

M&G

8 ba - da - ba - da - ba som kun - de dan - sa horn - pipe. Först lät det som en bra i - dé men ni får håll - a

Don A

8 med om de': När al - la har blitt nåt och vart nåt e' det in - te nån som är nån. Först

M&G

Alla

lät det som en bra i-dé men vi får håll-la med om de': När al-la har blitt nåt och vart nåt e' det

in - te nån som är nån.

Gianetta och Tessa smyger in, tjuvlyssnar.

Don A: Men min viktiga nyhet är att Hennes Kungliga Skönhet Casilda är här.
Jag måste verkligen lyckönska den ene av er.

Marco: Hurså?

Don A: Jo, för länge sen när Ers Majestät (vem det nu är) var bebis blev Ers
Majestät (vem det nu är) bortgift med Hennes Kungliga Skönhet, som nu
är här för att förena sig med Ers (vems det nu visar sig vara) Majestät.

Giuseppe: Men vi gifte oss ju för en månad sen!

Don A: Bara en av er, den andre gjorde ett amatörmässigt bigamiförsök. [går]

G och T: [går fram] Nä, nu går skam på torra land!

Tessa: Blir ingen av oss drottning nu? [börjar gråta]

Giuseppe: Men Tessa lilla ...

Tessa: Bort från mej ... briggamist!

Marco: [till Gianetta] Min kära stackars fru ...

Gianetta: Nä, det är det väl hon som är, den där häxan. Din biga...rrå!

Giuseppe: Få se – tre fruar och två äkta män, det blir ... två tredjedels man per fru!

Tessa: Matte också – det fattades bara det! Två tredjedelar, va?

Marco: Inget bråk nu! Han menar att mängden av fruar har högre kardinalitet.

Gianetta: Det här är för invecklat, vi måste sansa oss. Andas lugnt!

16 Låt oss bara meditera (Gia, Tessa, Marco, Giu)¹¹⁸

Alla

Låt oss ba-ra me-di - te-ra och ta dju-pa an-de - tag. Vi ska

in-te de-bat-te - ra el-ler kom-ma med för-slag. Låt oss vär-na sin-nes - fri-den med all

8 fatt-ning vi för - mår. Kan-ske mog-nar den med ti - den som en lag-rad ro-que-fort. Mm - mm-

Tessa
Var-för

8 - mm - mm-mm - mm...

val-de jag Giu-sep-pe, en sån får-skal-le till nöt? Ta-lar rent med nöd och näp-pe, men han

Gia
är ju väl-digt söt! Mar-co är just ing-et snil-le, han är kor-kad och vul-gär. Men han

Marco

är min lil - le kil - le och jag är så få - nigt kär! Me - del - måt - ti - ga Gia - net - ta, var - ken

Giu

vac - ker el - ler ful, kan - ske in - te var Den Rät - ta, men hon är ju gan - ska kul. Jag får

nö - ja mej med Tes - sa om jag in - te nu är kung. Hon är in - te nån prin - ses - sa men i

Marco

al - la fall rätt ung. Li - te tung men är i al - la fall rätt ung. Den prin -

Gia

- ses - san gif - tes bort med lär va' gift med hen - ne än. När

Giu

jag kom-mer på 'na så lo-var jag klå 'na så hon ald-rig me-ra kan kän-nas i - gen. Det är

Tessa

in - te hen - nes skuld, hon var ju be - bis lik - som vi.. Så

Gig

snart³som jag ser 'na så ska jag möb-ler-ña om nyl-let med in-spi-ra-tion av Da-lí! Är hon

Tessa

gift med din Giu - sep - pe har hon för - tur fö - re dej. Det

kan hon ju hop-pas men hon mås-te stop-pas - i krig och i kär-lek är all-ting o-kej.

Tar hon Mar - co får du dö som gam - mal nuc - ka! När

Gia

jag kom-mer på 'na så lo-var jag klå 'na så hon ald-rig me-ra kan kän-nas i - gen. Det

Tessa

Gianetta

Tessa När jag kom-mer på 'na så lo - var jag klå 'na så hon ald-rig me-ra kan kän-nas i -

kan hon ju hop-pas men hon mås-te stop-pas, i krig och i kär-lek är all-ting o - kej. Det

Marco

Me - del - måt - ti - ga Gia - net - ta, var - ken vac - ker el - ler

Giuseppe

Jag får nö - ja mej med Tes - sa om jag

gen. När jag kom-mer på jna så lo - var jag klå jna så hon ald-rig me-ra kan kän-nas i-
 kan hon ju hop-pas men hon mås-te stop-pas, i krig och i kär - lek är all-ting o - kej, är
 ful, kan - ske in - te var Den Rät - ta, men hon är ju gan - ska
 in - te nu är kung. Hon är in - te nån prin - ses - sa, ing - en *accel.*
cresc.

gen. Kan kän-nas i kän-nas i kän-nas i kän-nas i kän-nas i kän-nas i kän-nas i-
 all-ting o all-ting o all-ting o all-ting o all-ting o all-ting o all-ting o
 kul. ja, gan - ska kul, ja, gan - ska kul, ja, gan - ska kul, ja, gan - ska
 ses - sa, ing - en ses - sa, ing - en ses - sa, men i al - la fall rätt
cresc.

gen! Vi är lug-na, så var lug-na, vi kan lö-sa den-na knut.

⁸ - kej! Vi är lug-na, så var lug-na, vi kan lö-sa den - na knut.

⁸ kul. Vi är lug-na, så var lug-na, vi kan lö-sa den-na knut.

ung. Vi är lug-na, så var lug-na, vi kan lö-sa den-na knut.

ff

Flickorna går ut. Don Alhambra kommer in.

Don A: Prinsessan är här om några minuter. Hon räknar säkert med ett höviskt mottagande.

Marco: Hö..., vadå?

Don A: Höviskt. Alltså distingerat, belevat, nobelt, elegant, förnämt, urbant, verserat, världsvant, kultiverat, bildat, civiliserat ...

Giuseppe: Silliserat verkar bra, det tar vi.

Marco: Men vad är det?

Don A: Säger det här er något? [hovbugning, roterar manschetten]

M och G: [ser på varann, skakar på huvudet]

Don A: Då får vi ta en kort övning nu. Jag spelar rollen som undersåte.

17 Gavott (Don A, Marco, Giuseppe)

Don Alhambra

Nu är ni den
Om det är ga-

hö-viskt gran-di - o - se, säg att jag vill kys-sa er på hand. In - ta då en ma - je - stä - tisk
vott som ni ska dan-sa och ni sak-nar nö-dig fär-dig - het, kan ni ing-a steg, så ba - ra

M&G

po - se med ett li - tet le - en - de i - bland. In - ta en ma - je - stä - tisk
chan-sa - allt är rätt som görs med vär-dig - het! Kan vi ing - a steg så

Don A

på - se med ett le - en - de i - bland. Nej, nu var ni allt-för fjä - ra, ni kan
chan-sa, allt är rätt med vär - dig - het. Gest och bu-ga, allt kan du - ga om det

le för-bind-ligt li - te grand. Nu är ni all - de - les för nä - ra, in - te så
görs med su - ve-rä - ni - tet. Dan-sa ga - vott, det är da - gens flu - ga, det bör

M&G

väm - je - ligt fa - mil - jä - ra! Nu var vi tyd - li - gen allt - för nä - ra, klad - digt och
ni gö - ra om ni är slu - ga. Dan - sa ga - vott lär su - ga, hu - ga! Oss blir det

8va

väm - je - ligt fa - mil - jä - ra. Det blir visst fel hur fa - sen vi
gan - ska så svårt att tru - ga. Det blir visst fel hur fa - sen vi

(8va)

gör, för vi är an - ting - en allt - för fjä - ra - änd - rar vi på det så är vi ge - nast
gör, men dan - sa ga - vott är da - gens flu - ga. Vi får ba - ra bu - ga, ta't med gott hu -

för väm - je - ligt och av - sky - värt och klad - digt fa - mil - jä - ra.
- mör men sä - ga att vi gil - lar det, det vo - re ju att

Don A Ah -
Om det är ga - lju - ga. Nu går det bra! Så ska de' va! Jag tror dom

M&G

8 kan det! Allt fanns in-om dom och dom fann det. Allt fanns in-om oss och vi fann det, let's

8 dance, let's dance, vi kan det! *[dansar]*

[Gondoljärer och contadiner in, Casilda gör entré.]

Luiz: Hennes Kungliga Skönhet, prinsessan Casilda!

18 Välsignad vare du (alla utom Casilda)

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with triplet accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and triplets.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and triplets.

Väl - sig - nad va - re du av Gud (som

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady chordal accompaniment.

i vårt ri - ke nu har er - satt Ni - ke). Du, Ba - ra - ta - rias ko - nungs brud (sen tju - go år sen

Vocal entry and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and triplets.

nu). Du in - tar nu din drott - ning - tron (som i le - gen - den va - rit

8 Ni-kes, men den är nu på-satt med en ny per-son). Vål - sig - nad va - re du! Och

8 va' re nån som nu blitt nog vål - sig - nad va 're du.

[Stela hälsningar, kören ut.]

Giuseppe: Vad sägs om en liten gavott?

Casilda: Jag tror inte det. Jag måste tala om en sak. Jag är kär i ... en annan.

Marco: Det var det jag skulle säga. Vi är kär i dom här ... andra.

[Gianetta och Tessa går fram.]

Gianetta och Tessa: Dom är faktiskt gifta med oss!

Casilda: Men då är vi ju olyckssystrar!

Vi måste komma på någon lösning på den här eländiga situationen.

19 Vilken historia, vilken soppa (CGTMG)

Casilda

Gianetta

Tessa

Marco

Giuseppe

Vil-ken his-to - ria,
Vil-ken his-to - ria,
Vil-ken his-to - ria,

vil - ken sop - pa! Ham-na' vi i en Gil - bert-fars? In-te ens, tror ja', han kan top - pa
vil - ken sop - pa! Ham-na' vi i en Gil - bert-fars? In-te ens, tror ja', han kan top - pa
vil - ken sop - pa! Ham-na' vi i en Gil - bert-fars? In-te ens, tror ja', han kan top - pa

vår gal-na sop - pa, gu - be-vars.

vår gal-na sop - pa, gu - be-vars.

vår gal-na sop - pa, gu - be-vars. Dom är ju tre, det är in - te prak - tiskt,

8

8

Vi är ju tre, men det vo-re fak-tiskt la-gom-a-re om vi

Vi är ju tre, men det vo-re fak-tiskt la-gom-a-re om vi

8

8

vi tycks nu va - ra en för få.

Pojkar

vo - re två. Dom är ju tre, det är in - te prak - tiskt.

Flickor

La - go - ma - re vo - re fak - tiskt två. Prak - tis - kast

Alla

vo - re det fak - tiskt om tre vo - re li - ka med två. Men om var - je fru

bryts mitt i - tu finns det en lös - ning, om än kom - plex. När kil - lar - na me',

styc - kas i tre upp - står ju la - go - ma par för sex.

Ja, om var-je fru bryts mitt i - tu finns det en

Ja, om var-je fru bryts mitt i - tu finns det en

Ja, om var-je fru bryts mitt i - tu finns det en

Ja, om var-je fru bryts mitt i - tu finns det en

Ja, om var-je fru bryts mitt i - tu finns det en

8

lös-ning, men kom-plex - en lös - ning, men kom-plex. Kil-lar-na

lös-ning, men kom-plex - en lös - ning, men kom-plex. Kil-lar-na

lös - ning, men kom-plex - en lös - ning, men kom-plex. Kil-lar-na

lös - ning, men kom-plex - en lös - ning, men kom-plex. Kil-lar-na

lös - ning, men kom-plex - en lös - ning, men kom-plex. Kil-lar-na

8

me' styc-kas i tre, då räk-ker pa - ren la-gom till sex. Om var-je fru bryts mitt i-

me' styc-kas i tre, då räk-ker pa - ren la-gom till sex. Om var-je fru bryts mitt i-

me' styc-kas i tre, då räk-ker pa - ren la-gom till sex. Om var-je fru bryts mitt i-

me' styc-kas i tre, då räk-ker pa - ren la-gom till sex. Om var-je fru bryts mitt i-

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal lines, each with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are repeated on each staff. The fifth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, often using chords and some grace notes.

- tu, då räk-ker pa - ren la-gom till sex. Sen

- tu, då räk-ker pa - ren la-gom till sex. Sen

- tu, då räk-ker pa - ren la-gom till sex. Sen

- tu, då räk-ker pa - ren la-gom till sex. Sen

The second system also consists of five staves. The top four staves are vocal lines, each with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are repeated on each staff. The fifth staff is a piano accompaniment with a grand staff. The piano part continues with a similar accompaniment style, featuring chords and melodic lines in both hands. The system concludes with a final chord in the piano part.

und - rar vi ba - ra en li - ten grej - vil - ken hal - va av

und - rar vi ba - ra en li - ten grej - vil - ken hal - va av

und - rar vi ba - ra en li - ten grej - vil - ken hal - va av

und - rar vi ba - ra en li - ten grej - vil - ken hal - va av

und - rar vi ba - ra en li - ten grej - vil - ken hal - va av

mej som har sex med en tre-dje-del av dej. Nä!

mej som har sex med en tre-dje-del av dej. Nä!

dej som har sex med en tre-dje-del av mej. Nä!

mej som har sex med en tre-dje-del av dej. Nä!

dej som har sex med en tre-dje-del av mej. Nä!

Blä!

Blä!

Blä!

Blä!

Blä!

[Don Alhambra och kören in.]

Don A: Kuvertet har anlämt!

Alla: Nå?

Don A: Vadå, det måste ju diarieföras först. Det kan ta veckor.

Alla: Nä ...

Don A: Men skvallerpressen kommer alltid först, så jag köpte en Baratarisk Damtidning. Få se, här står det. "Jag kungen är över alla här".
[ser upp, häpen] Kung Luiz! [Alla jublar.]

20 Final, akt 2

Casilda *Luiz*

Lu - iz! Ca-

Kör

- sil - da! Så det - ta är vår kung? Vår

äl - ska - de ty - rann nu, vår e - gen Kim Il

Sung! För - låt, vad het - te han nu?

Gianetta

Med blan-dad re-ak-tion tog vi e-mot be-ske-det. Man

Med blan-dad re-ak-tion tog vi e-mot be-ske-det. Man

var en stånd-s-per-son, nu är man en i le-det. Men dom vi tyc-ker om är en-kelt

var en stånd-s-per-son, nu är man en i le-det. Men dom vi tyc-ker om är en-kelt

folk, d'e vik-tigt. Nu blir man en av dom och det känns rätt och

folk, d'e vik-tigt. Nu blir man en av dom och det känns rätt och

Luiz

rik - tigt. Jag hop - pas att mitt jobb jag ska be -

rik - tigt.

The score for 'Luiz' consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the first staff starting on a whole note and the second staff on a half note. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Don A

- härs - ka, härs - ka, härs - ka. Ty - ran - ner - na i dag tycks va' för

The score for 'Don A' includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the first staff starting on a half note and the second staff on a quarter note. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Casilda

färs - ka, färs - ka, färs - ka. Se upp för flic - kor - na som dej nu

The score for 'Casilda' includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the first staff starting on a half note and the second staff on a quarter note. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

char - mar, char - mar, char - mar! För flic - kor små jag all - tid mej för -

The score for 'Casilda' (continued) includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the first staff starting on a half note and the second staff on a quarter note. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- bar-mar, bar-mar, bar-mar. Var hö - rom

tro - fast och hans ätt! Gör

kro - nan på hans hjäs - sa lätt! Ett

yn - digt land är i din hand. Re-

- se - ra gär - na li - te grand i - bland!

ff

f På nytt gon-dol-ie-ri, en ti-tel vi

bär i en dress vi klär i med at-mo-sfär i, som du blir kär i om du är tjej. Ah -

Och sta - ka gon - do - ler är kul så vårt

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the bass line, and the bottom two are the piano accompaniment. The lyrics 'Och sta - ka gon - do - ler är kul så vårt' are written under the vocal line. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat.

mål är att bli i - do - ler och sex - sym - bo - ler för a - na - bo - ler, ja, se på mej! Ah -

The second system continues the musical score with three staves. The lyrics 'mål är att bli i - do - ler och sex - sym - bo - ler för a - na - bo - ler, ja, se på mej! Ah -' are written under the vocal line. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand.

Ad - jö nu ca - chu - cha, fan - dan - go, bo -

The third system concludes the musical score with three staves. The lyrics 'Ad - jö nu ca - chu - cha, fan - dan - go, bo -' are written under the vocal line. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern.

- le-ro, dom dan-ser vi lyc-kats för van-ska, to re-ro-som bre-ro, Du-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- le-ro, dom dan-ser vi lyc-kats för van-ska, to re-ro-som bre-ro, Du-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

- e-ro, Mon te-ro är span-ska, i al-la fall gan-ska. På nytt

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- e-ro, Mon te-ro är span-ska, i al-la fall gan-ska. På nytt". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like *rit.* and *ff*.

gon-dol-ie-ri, en ti-tel vi bär i en dress vi klär i med at-mo-sfär i, som du blir

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "gon-dol-ie-ri, en ti-tel vi bär i en dress vi klär i med at-mo-sfär i, som du blir". The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines in both hands.

kär i om du är tje. Ah - Ah -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "kär i om du är tje. Ah - Ah -". The second staff is a bass line in bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

På nytt gon-dol - ie - ri, gon-dol - ie - ri, gon-dol - ie -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "På nytt gon-dol - ie - ri, gon-dol - ie - ri, gon-dol - ie -". The second staff is a bass line in bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, and a "8va" (octave) marking is present above the right-hand piano staff.

ri, så nöj-da är vi. Ad - jö nu ca - chu-cha, fan - dan-go, bo-

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "ri, så nöj-da är vi. Ad - jö nu ca - chu-cha, fan - dan-go, bo-". The second staff is a bass line in bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The piano part features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand.

- le-ro, dom dan-ser vi lyc-kats för - van-ska, to - re-ro-som - bre-ro, Du-

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: "- le-ro, dom dan-ser vi lyc-kats för - van-ska, to - re-ro-som - bre-ro, Du-".

- e-ro, Mon - te-ro är span-ska, i al - la fall gan-ska så gan-ska så span-

rall.

This system contains the next two measures. The piano accompaniment features a more active bass line. The lyrics are: "- e-ro, Mon - te-ro är span-ska, i al - la fall gan-ska så gan-ska så span-". The tempo marking *rall.* appears at the end of the system.

ska!

This system contains the final measure of the piece. The piano accompaniment features a more active bass line. The lyrics are: "ska!".