

PRINSESSAN IDA eller KÖNSKRIGET

Opera i tre akter av Gilbert och Sullivan

Svensk version: Henrik Eriksson, september 2006.

Hilarion (prins, barnförlovad med Ida, son till kung Fu), lyrisk tenor

Simon (lantgreve, vän till Hilarion), dramatisk tenor

Florian (vän till Hilarion), baryton

Arac (bror till Ida), basbaryton

Gama (kung, far till Ida och Arac), baryton

Ida (prinsessa), lyrisk sopran

Hilda (professor i genusvetenskap) [samma skådespelare som Gama]

Tilda (professor i naturvetenskap), dramatisk sopran

Melissa (student), mezzosopran

AKT I – Utanför borgen Adamant

AKT II – Inuti borgen Adamant

AKT III – Nästa dag i borgen Adamant

Det är en slimmad prinsessa som nu klätts i svensk språkdräkt. I original med två mellanakter har operan tre timmars speltid men här kommer vi ner till en dryg timme. Det som fått utgå är i första hand dialog. Filosofiprofessorn Hildas spetsfundiga utläggningar har försvunnit och Hilda själv har blivit genusprofessor. Genustemat har renodlats och aktuella anspelningar har införts, medan originalets maktkamp mellan Ida och en intrigerande Hilda strukits.

Av musiken har det mesta och framför allt det bästa kunnat behållas. Nummer som kräver stor orkester och stor kör har fått utgå men turligt nog är de också musikaliskt mindre intressanta. Den största förlusten är att den storslagna ouvertüren inte platsar i vår uppsättning. Lyssna gärna på en inspelning! Totalt finns tjugosex sångnummer varav åtta har strukits, nämligen:

- Nr 1, kör, "Search throughout the panorama".
- Nr 4, kör, "From the distant panorama", repris på nr 1.
- Nr 8, damkör, "Towards the empyrean heights".
- Nr 9, damkör, "Mighty maiden with a mission".
- Nr 17, Hildas och Melissas duett, "Now wouldn't you like to rule".
- Nr 18, damkör, "Merrily ring the luncheon bell".
- Nr 22, Idas aria, "I built upon a rock".
- Nr 26, kör, "This is our duty plain".

(Ett ursprungligt nr 11, Hildas aria "Come mighty must", stryks alltid.)

Ordningen mellan numren har ändrats för att passa den nya aktstrukturen. Första akten ska egentligen utspela sig i kung Fus slott, där kören är hovfolk. Nu sker allt i och utanför kung Gamas slott och då kan ett par körnummer utgå. Kung Fus sång i första akten blir nu mellanaktsnummer före slutakten och hans sång i sista akten sjungs i stället av kung Gama. Damkörerna i andra akten kan undvaras och Idas aria har flyttats till sista akten. Därmed får Idas aria i tredje akten utgå.

Slutligen har stridsscenen i tredje akten, med tillhörande kör, utgått. Stridsscen? Ja, den plåtklädde Arac har egentligen två bröder, lika väl rustade. I sista akten kämpar plåtbröderna mot Hilarion och hans båda vänner och det är ju ologiskt när temat är könskriget!

1. POJKARNAS ENTRÉ

Allegro (♩ = 132)

The musical score is written for a piano and features four systems of staves. Each system consists of a single treble clef staff at the top, which remains empty throughout the piece, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand of the grand staff, which plays a series of chords. The left hand plays a simple eighth-note pattern. The second system continues the chordal texture in the right hand and introduces a more active eighth-note melody in the left hand. The third system features a more complex, flowing melody in the right hand with many slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment. The fourth system concludes with a 'cresc.' (crescendo) marking over a series of chords in the right hand, and a final melodic phrase in the left hand.

Hilarion:

mp Al-la ö - ver? Då be-

dim. *mp*

Cyril:

8 hö-ver vi en lä - ges-koll. Tänk om slot-tet lig - ger ått ett an - nat

Florian:

8 få - nigt håll? Nej, vi går på den rät-ta vä - gen, åt det

8 hål-let är bor-gen be-lä-gen där din fäst-mö har tro-get vän-tat på dej tju - go

Hilarion: **C+F:** **H:**

8 år. Vi är u-te på en far-lig fri-ar - färd. Fri-ar-färd! och det lär prin-ses-san I-da va-ra

C+F: **H:** **C+F:** **H:**

8 värd. Va-ra värd! Vi har kla-rat var-je hin-der och stra-pats Och stra-pats! och snart

C+F: **H:**

8 är vi vid min äl-ska-des pa - lats. Dess pa-lats! Hon är den en-da kvin-na jag vill

C+F: **H:** **C+F:** **H:**

8 ha, Jag vill ha! och hon är min fäst-mö, fäst-man-nen är jag, Det är jag! och vi

8

bå-da blev för-lo - va-de för tju-go år sen, då va' de' ett sätt för kung-a - hus att hå-l-la

Alla:

8

sams. Vil - ket trams! *p* Men bland fe - mi - nis - ter - na och

8

ge-nus-ak-ti-vis-ter-na, där fram-hävs all-tid bris-ter-na hos män, som är män.

8

Dju-ris-ka och sinn-li-ga, men blir vi li-te kvinn-li-ga blir vi o- o - ver-vinn-li-ga, a-

8 - men, ja-ja-men! Cyril: Fi-na flic-kor vill väl ock-så ha nåt

8 kul. Ha nåt kul! Dom jag mött går gär-na med på li-te strul. Li-te strul! In-te

H+F: C: H+F: C:

8 vill dom jag ska va-ra fe-mi - nin, Fe-mi-nin! fast dom sä-ger att jag är ett ma-cho-

H+F: C:

8 - svin. Ma-cho-svin! Det tror jag att dom sä-ger mest på skämt, Mest på skämt för jag

H+F: C: H+F: C:

8 **H+F:** **C:**

får ju ny-a flic-kor näs-tan jämt. Näs-tan jämt! Ja, dom tyc-ker det är lat - tjo när man

8 **Alla:**

är en smu-la ma-cho, på-stå an-nat vo-re (at-tjo) ba-ra nys. Ba-ra nys!

8 *p* Men bland fe-mi-nis-ter-na och ge-nus-ak-ti-vis-ter-na, där

p

8 fram-hävs all-tid bris-ter-na hos män, som är män. Dju-ris-ka och sinn-li-ga, men

8 blir vi li-te kvinn-li-ga blir vi o-ö-ver-vinn-li-ga, a - men, ja, a - men! *mf* Kan-ske

8 bor-de vi stan-nat hem-ma men vi lå-ter oss väl in-te skräm-ma, så Hi - la-ri-on får be-

8 - stäm-ma om det än - nu ska va' en I-

8 - da i - da'.

2. TJUGO ÅR SEN NU

Moderato (♩=52)

Hilarion:

p

D'e så läng-e sen vi mötts, tju - go år sen nu. Nätt och jämnt vi ha - de

fötts, tju - go år sen nu. Skön - het så na - tur - lig u - tan

8 smyc - ken och make - up, I - da klädd i blö - ja, jag bar en - dast napp.

8 När vi byt - te ring - ar gall - skrek vi i kapp, *f* tju - go år sen *hu!* *C+F:* Vi hör de':

8 *p* tju - go år sen *hu!*

3. ARACS SÅNG

Piano introduction in 3/2 time. The right hand plays a series of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Arac:

First vocal entry in the bass line. The lyrics are: *mf* jag vill hell-re slåss än att va' stu-dent. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

Second vocal entry in the bass line. The lyrics are: Men jag är för-stås in-te så li-gent. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Third vocal entry in the bass line. The lyrics are: Uff, uff, uff, in-te så li-gent! The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic marking.

I - da är min bror!

p

Blev det fel i - gen? Brö-der, vad jag tror,

bru-kar väl va' män?

Uff, uff, uff, bru-kar väl va' män?

f

Piu vivo

Är man född till man, ha ha, har man fått sin roll. Slåss är vad man

kan, ha ha, an - nars ing - en koll. Mö - tas man mot man, ha ha,

mö - ta våld med våld, mä - tas med var - ann, ha ha, an -

- nars är man såld, ja, ja, ja, an - nars är man

H+C+F:

såld, haha! Är man född till man, ha ha, har man fått sin roll.

Slåss är vad man kan, ha ha, an-nars ing - en koll. Mö-tas man mot

Alla:

man, ha ha, mö - ta våld med våld, an-

ja, ja, ja, annars är man såld, ha,

- nars är man såld, är man

ha!

såld!

The image shows a musical score for a short piece. It consists of three measures. The top staff is a single bass line. The bottom part is a grand staff with treble and bass staves. The lyrics 'ha!' and 'såld!' are placed above the first notes of the top and bottom staves respectively. The music consists of three measures. The first measure has a half note in the top staff and a half note in the bottom staff. The second measure has a half note in the top staff and a half note in the bottom staff. The third measure has a half note in the top staff and a half note in the bottom staff. The piece ends with a double bar line.

4. GAMAS SÅNG

p Jag är

män - sko - släk - tets stör - ste hu - ma - nist och fil - an - trop, som stu -
spe - ful - la för - smäd - lig - he - ter ak - tar man sig för, mi - na

- de - rar an - dras bris - ter i mo - ra - lens mi - kro - skop. Jag hjäl - per al - la gra - tis, ing - en
san - ning - ar är fruk - ta - de från Y - stad till Ska - nör, mina spy - di - ga sar - kas - mer, min per -

lön för e-gen del, när jag på-ta-lar of-fent-ligt mi - na med-män-ni-skors fel. Och
 - fi - da pa-ro - di, mi - na syr-li-ga cy-nis-mer och min vas - sa i - ro - ni. Allt

känns det som en ör - fil när jag sagt folk vad jag vill så
 det du helst vill döl - ja vill jag lå - ta al - la se. Damers

ber jag dem, som Je-sus, vän-da an - dra kin-den till. Jag glä-der gär-na kvin-nor med ett
 ål-der kan jag sä-ga i ett nafs- och gör så me'! Mitt om-dö-me är sä-kert, jag är

vän-ligt li - tet nyp, och än-då lär det sä-gas att jag är en job-big typ. Ja, kan
 är - lig och spon-tan och än-då lär det sä-gas att jag är en job-big fan. Ja, kan

1.

nån för - stå? Mi - na

f *p*

2.

H+C+F:

nån för - stå? Kan nån för-stå? Vi kan för - stå!

f

5. FINAL AKT 1

Gama:

Säk-rast att be-

- hand-la da-men myc - ket höv-ligt, myc - ket höv-ligt, sen kan ni för - hand-la, ja, men

myc-ket höv-ligt, myc-ket höv-ligt. Om hon a-nar nåt för-såt hjäl-per in-te gnäll och gråt

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems. The first system shows a vocal line with a rest followed by a melodic phrase, and a piano accompaniment starting with a forte (f) dynamic. The second system continues the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line continuing with lyrics, while the piano accompaniment changes to a piano (p) dynamic. The fourth system continues the vocal line with lyrics, and the piano accompaniment remains piano. The fifth system continues the vocal line with lyrics, and the piano accompaniment remains piano. The sixth system continues the vocal line with lyrics, and the piano accompaniment remains piano. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, beams, and dynamic markings.

ni blir häng-da, li-ta på't, myc-ket höv-ligt, myc-ket höv-ligt, myc - ket höv - ligt.

f

H+C+F:

Om hon a-nar nåt för-såt hjäl-per in-te gnäll och gråt vi blir häng-da, li-ta på't,

myc - ket höv - ligt, myc - ket höv - ligt, myc - ket höv - ligt!

rall.

Hilarion:

Ro-man-tiskt dil-le-ri blir vårt ar - til-le-ri, och li - te

Allegretto

>

skval-ler i är vårt ka-val-le-ri. Med ba-tal - jo - ner av skö-na to - ner för-svars-funk-

Alla:

- tion - er-na sätts ur spel. Så ljuv-ligt tjus-an-de, så skönt be - rus-an-de, så mäk-tigt

[parodiska romantiska åtbörder]

brus-an-de är ro-man-tik! O-skyl-digt svärm-an-de, så hjär-te - värm-an-de, två krop-pars

Cyril:

närm - an-de och e-ro - tik! Dom är så skö-ra, dom, det vill dom hö-ra om, man mås-te

smö - ra dom för att få rö - ra dom. Ja, det är rör-an-de vad li - te smör-an-de kan få för-

- för - an - de att gå som smort. Kan få för - för - an - de att gå som smort!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, the middle staff is a bass line in bass clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note with a sharp sign. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Så ljuv - ligt tju - an - de, så skönt be - rus - an - de, så mäk - tigt brus - an - de är ro - man -

[flörtar med var sin kvinna i publiken]

The second system of the musical score continues the composition. It features the same three-staff structure: vocal line, bass line, and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with eighth notes and a lower line with chords. The piano accompaniment includes a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a low octave pedal point in the bass line.

- tik! O - skyl - digt svärm - an - de, så hjär - te - värm - an - de, två krop - pars närm - an - de och e - ro -

The third system of the musical score concludes the piece. It features the same three-staff structure: vocal line, bass line, and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with eighth notes and a lower line with chords. The piano accompaniment includes a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a low octave pedal point in the bass line.

Florian:

- tik! Vi vet ju vä-gar-na till flick-kropp-s-ä-gar-na så snart har jä-gar-na tömt kär-leks-

- bä-gar-na. Dom är ju myn-di - ga och vi är syn-di - ga och jät-te - fyn-di - ga är mi-na

rim. Nog är dom fyn-di-ga, va, mi-na r... [sätts på Hs knä] Så ljuv-ligt
[parodihånglar med

tjus-an-de, så skönt be - rus-an-de, så mäk-tigt brus-an-de är ro-man-tik! O-skyl-digt

svärm-an-de, så hjär-te - värm-an-de, två krop-pars närm-an-de och e-ro-tik! Å, vil-ket

här-ligt krig! Å, vil-ken skön in-trig! På ro-man-ti-kens stig ska se-ger-n nås. Å, vil-ken

A, a, a, a! *Arac:* [Aande fortsätter]

skön in - trig! Å vil-ket här-ligt krig! På e - ro - ti - kens stig ska det nu

Å vic-ket krig! Ja, vic-ket krig! Nu blir det krig!

gås! Ett ro-man - ti - kens krig,

Krig! Visst är det här-ligt, krig! Jag gil-lar är-ligt krig!

f

p så här - ligt kär - ligt!

p

p

rall.

The first system of the musical score is in D minor (three flats) and common time. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with five measures of whole rests. The middle staff is a vocal line with the lyrics "Blir det krig å de' så vill jag va' me' för jag vet vad det gäl-ler och jag". It begins with a four-measure rest, followed by a melodic line starting on a quarter note, moving up stepwise through the next three measures, and then continuing with eighth notes. Above the first measure of this line is the tempo marking "Arac:". The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, marked "Vivace" and "f" (forte). It features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

The second system continues the musical score. The top staff has three measures of whole rests. The middle staff contains the lyrics "gil - lar när det smäl - ler och av ball - i - stik blir det ball mu - sik. Det är". The vocal line continues with eighth notes and some slurs. The piano accompaniment at the bottom remains consistent with the first system, providing a rhythmic and harmonic foundation.

The third system concludes the musical score. The top staff has three measures of whole rests. The middle staff contains the lyrics "klart man står och nju-ter när dom skju-ter med kul-spru-ter. för jag gil-lar va-pen-skram-mel li-ka". The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment at the bottom continues with the same eighth-note bass line and chords.

bra som Po-vel Ra-mel och med ram-tam-tam tå-gar vakt-pa-ra-den fram, tram-me-

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing three measures of whole rests. The middle staff is a vocal line with a bass clef, containing a continuous eighth-note melody. The bottom staff is a piano accompaniment with grand staves (treble and bass clefs), featuring chords in the right hand and a simple eighth-note bass line in the left hand.

f Med ram - tam - tam tå-gar vakt-pa-ra-den fram, ta-
- lam - tam - tam - tam bom!

The second system continues the musical piece. The vocal line in the top staff begins with a rest followed by a melody. The middle staff continues the eighth-note melody. The piano accompaniment in the bottom staff features chords and a bass line, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the F line of the bass staff.

- ra - tam tram-me-lam-me - lam-me-lam-me-lamm. Ja den gam-la vakt-pa-ra-den, den var

The third system concludes the piece. The vocal line in the top staff features a melody that ends with a half note. The middle staff continues the eighth-note melody. The piano accompaniment in the bottom staff includes chords and a bass line, with a key signature change to one flat (Bb) indicated by a flat sign on the B line of the bass staff.

bra den till att ha den med cym - ba - lens skram - mel som gam - mel Po - vel Ra - mel:

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is a piano accompaniment with a melody of eighth notes and a bass line of chords. The bottom staff is a piano accompaniment with a melody of eighth notes and a bass line of chords.

Usch, usch, usch, ram - tam - tam! Men vi kör in - te med nån

[Arac ut]

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is a piano accompaniment with a melody of eighth notes and a bass line of chords. The bottom staff is a piano accompaniment with a melody of eighth notes and a bass line of chords.

makt, som sagt, så här ska in - te bli nån slakt, som sagt. Vårt köns - krig blir, som

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is a piano accompaniment with a melody of eighth notes and a bass line of chords. The bottom staff is a piano accompaniment with a melody of eighth notes and a bass line of chords.

sagt, en kär-leks-akt, det blir en kär-leks-akt. Så näs-ta akt, den blir som sagt en kär-leks-

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The vocal line contains the lyrics "sagt, en kär-leks-akt, det blir en kär-leks-akt. Så näs-ta akt, den blir som sagt en kär-leks-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- akt, en kär - leks - akt!

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) concludes with the lyrics "- akt, en kär - leks - akt!". It features long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment (bottom staff) continues with chords and moving lines in both hands, ending with a final chord and a double bar line.

6. OMKLÄDNINGSTRIO

8

Vivace

f

Vivace

f

8

Hilarion:

mp

Jag är en jung-fru, ren och är - bar

p

8

och i ge - nus - kun - skap lär - bar. Bry-ter nu med mitt gam-la liv

8 och tar ett i - ni - ti - a - tiv, fe - mi - nis - tiskt i - ni - ti-

8 - a - tiv! Nä-pen, älsk-lig, ly-dig och blid, hä-pen, stor-ögd,

8 blyg och ti - mid. Al-la de sär-drag som kvin - nan har fått ä - ger vi

8 re-dan i ö - ver - mått!

mf

8 Cyril: Jag är en

p

8 tjej som gil - lar kil - lar. Kil-lar-na gil - lar den - na tjej. och jät - te-

8 - pac - ka - de som sil - lar kol - lar kil - lar - na på mej, kol - lar kil-

8 - lar den - na läc - kra tjej. Nä-pen, älsk-lig, ly-dig och

8 blid, hä-pen, stor-ögd, blyg och ti - mid. Al-la de sär-drag som

8 kvin - nan har fått ä - ger vi re - dan i ö - ver - mått!

tr *mf*

8

Florian:

8 *mf* Jag är en bitch som kros - sar gös - sar... *f*

mp *f*

8

Nä - pen, älsk - lig, ly - dig och blid, hä - pen, stor - ögd,

8

blyg och ti - mid. Al - la de sär - drag som kvin - nan har fått ä - ger vi

8

re - dan i ö - ver - mått!

8

8

7. APSÅNGEN

7. APSÅNGEN

Tilda:
p
För ett me-ga-år sen,

Moderato (♩ = 44)
ff
p

un-ge-fär, blev en a - pa i en flic-ka kär. Han sat-sa' all sin lud-na charm på att

bul-ta på sin lud-na barm, på dun-ka-dunk på lu - den barm. Och hur fun-ka' de'?

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 44 beats per minute. The piano part begins with a forte (ff) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters with a piano (p) dynamic and includes the lyrics: 'För ett me-ga-år sen, un-ge-fär, blev en a - pa i en flic-ka kär. Han sat-sa' all sin lud-na charm på att bul-ta på sin lud-na barm, på dun-ka-dunk på lu - den barm. Och hur fun-ka' de'?'. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

Blev det nån suc-cé? Nej, tänk dej själv att mås-ta se nån

ban-ka på sej själv – hur kul är de'? Det är väl in - te nåt man be - ga-par, nej; en typ som ba-ra står och

a - par sej. Men a - pan följ-de

Dar-wins tips. Han ra-ka' sej och tog på sej slips, fick dok-tors-hatt och snor-kig min och

val-des in i a - ka-de-min, ja, han val-de in sej i a - ka - de - min. Och hur fun-ka' de'?

Blev det nån suc-cé? Nej, slut-sat-sen stod allt-för klar och

san-ning-en som lys-te up-pen-bar är att hur långt än e - vo-lu - tion-en för är a - pan all-tid a - pa, vad

H+C+F: *+Tilda:*
 än han gör. Ja, slut-sat-sen stod allt-för klar. Den hem-ska san-ning-en var up - pen-bar: Hur
 [apar sej] Ou - ga - cha - - ka, ouga-chaka, ou!

långt än e - vo - lu - tion - en för är a - pan all - tid a - på, vad än han gör.

This musical score is for a song in Swedish. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "långt än e - vo - lu - tion - en för är a - pan all - tid a - på, vad än han gör." The piano part includes a forte (ff) marking in the final measure of the first system.

This musical score is for a piano piece. It features a single melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line.

8. EN SPLITTRAD VÄRLD

Ida:
p Vi le - ver i en

Andante moderato (♩ = 88)
p *mf* *p*

splitt - rad värld, en ond och sjuk för - bitt - rad värld, där män får stäl - la

krav, ty-värr, och kvin - nan ska va' slav, ty värl- den är en splitt-rad värld.

Hilarion:
De

The musical score is for a piece titled "8. EN SPLITTRAD VÄRLD". It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system includes the vocal entry for "Ida" with the lyrics "Vi le - ver i en". The piano accompaniment begins with a dynamic of *p* and a tempo marking of "Andante moderato" with a metronome indication of 88. The second system continues the vocal lines with the lyrics "splitt - rad värld, en ond och sjuk för - bitt - rad värld, där män får stäl - la". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The third system concludes the vocal parts with the lyrics "krav, ty-värr, och kvin - nan ska va' slav, ty värl- den är en splitt-rad värld." and introduces a new vocal part, "Hilarion", with the lyrics "De". The piano accompaniment continues with a similar harmonic texture.

8 rutt - nas och be-sutt - nas värld, en un - ken värld, en sjun - ken värld! *f* Så låt oss gö-ra

The first system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a piano staff (treble and bass clefs), and a bass staff (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line starts with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

8 *p* Om u - to-pin var
vad vi kan, att män och kvin-nor når var-ann och u - to-pin blir sann! *H+C+F:* *p* Om u - to-pin var

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A section marked *H+C+F:* is indicated.

8 sann, men den är in-te sann. Ty - värr! Vi le - ver i en
sann, men den är in-te sann. Vi le - ver i en

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The system ends with a double bar line.

tra-sig värld, en o - rätt-vis och kna-sig värld, där män får stäl-la krav, ty - värr, och

tra-sig värld, en o - rätt-vis och kna-sig värld, där män får stäl - la krav, ty-värr, och

kvin - nan ska va' slav, ty värl- den är en tra - sig värld!

Florian:

kvin - nan ska va' slav, ty värl- den är en tra - sig värld! Här krävs re-pa-ra-

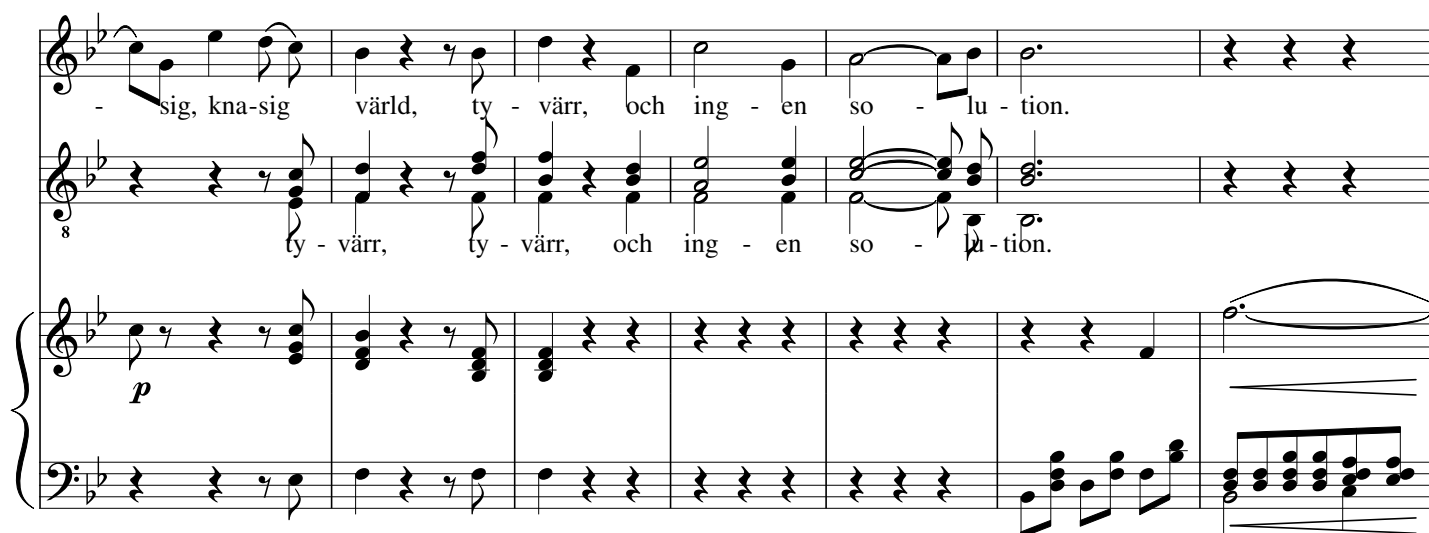
En tra-

Alla:

tion! Har nå - gon so-lu - tion? En tra - sig värld,

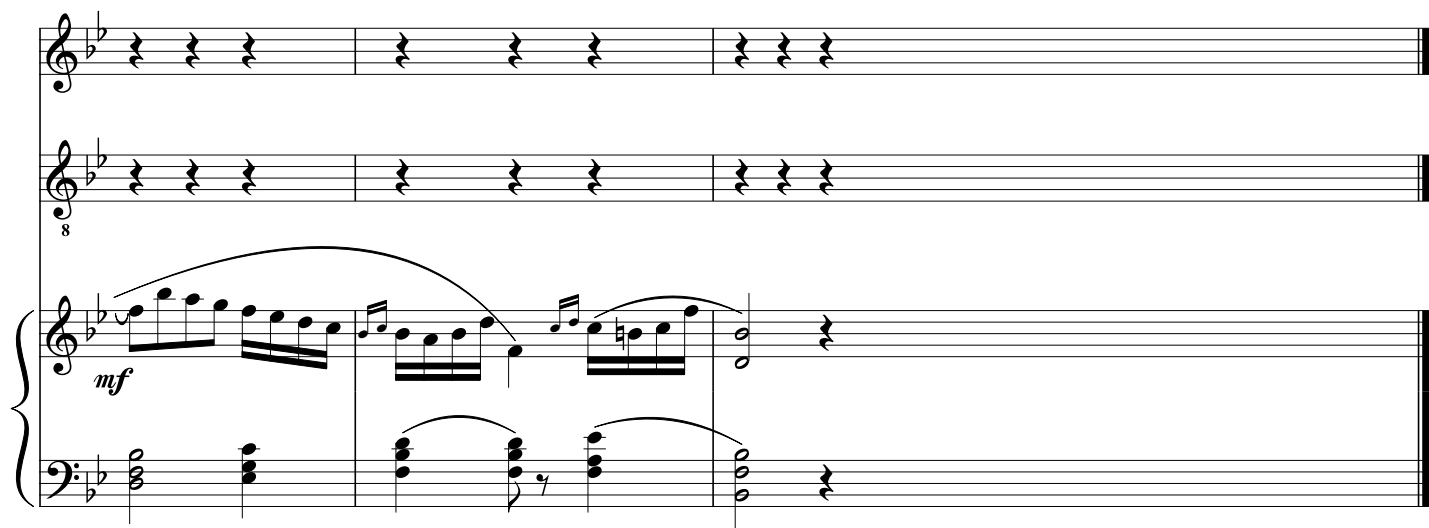
cresc.

dim.



- sig, kna-sig värld, ty - värr, och ing - en so - lu - tion.
ty - värr, ty - värr, och ing - en so - lu - tion.

p



- sig, kna-sig värld, ty - värr, och ing - en so - lu - tion.
ty - värr, ty - värr, och ing - en so - lu - tion.

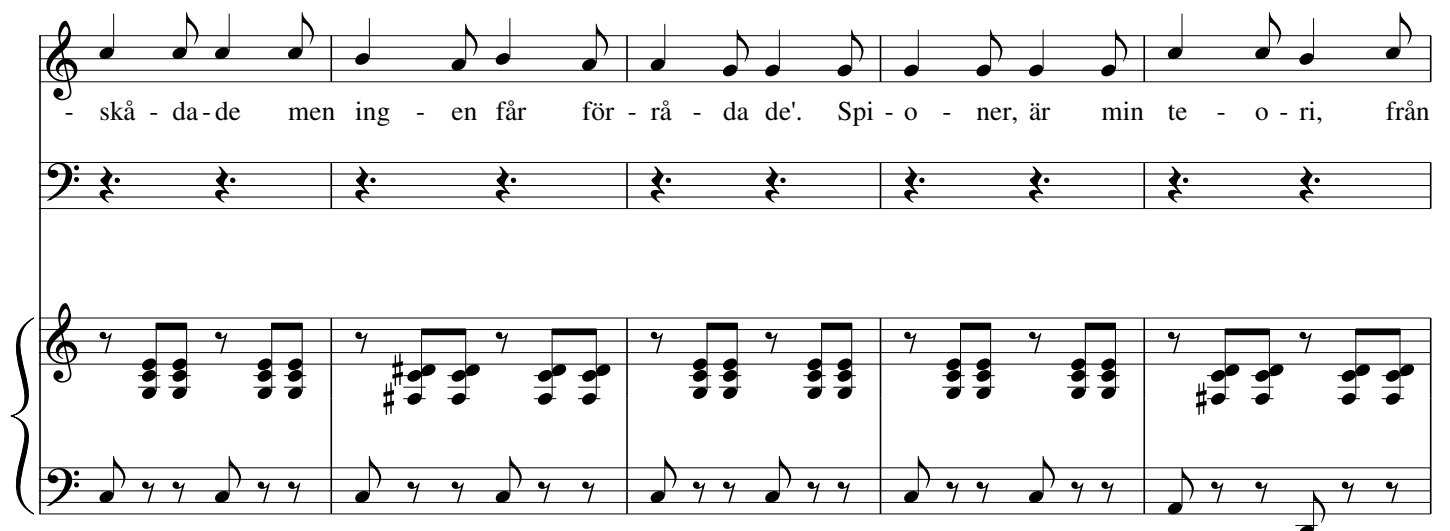
mf

9. SANNINGEN SKA FRAM

Polka (♩.=120)



Tilda:



Fe - mi-nis - tas, ROKS och Fi.

Hilarion:

Jag skäms i-bland att va - ra man, mot I - da vill jag

va - ra sann, och den - na trans - ves - tit - i - dé var nog en rik - tig skit - i - dé. En

T+M:

H+C+F:

skit - i - dé, en skit - i - dé, det var det nog men skit i de! När

f *p*

stäm-ning-en är miss-tänk-sam ska san-ning-en fram, ska san-ning-en fram. Ett of - fer - lamm, of -

stäm-ning - en är miss-tänk-sam ska sanning - en fram, ska sanning - en fram. Ett of - fer-lamm, of -

- fent - lig skam och san - ning-en tri - um - fe - rar. när

- fent - lig skam och sanning - en tri - um - fe - rar. Och sen får be-dra-ga-ren stå där med skam när

san-ning-en kom fram, kom fram. men san - ning-

san - ning-en kom fram, kom fram. För - sö-ka se ut som ett o-skyl-digt lamm men san - ning-

First system of the musical score. It includes a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Swedish. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo).

Vocal lyrics: - en kom *dim.* fram, kom fram! *cresc.* När stäm - ning - en är

Piano lyrics: - en kom *dim.* fram, kom fram! *cresc.* När stäm - ning - en är

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Vocal lyrics: miss - tänk-sam ska san - ning fram, ska san - ning fram!

Piano lyrics: miss - tänk-sam ska san - ning fram, ska san - ning fram!

Third system of the musical score. It features a piano accompaniment with Swedish lyrics. The lyrics are: miss - tänk-sam ska san - ning fram, ska san - ning fram!

Melissa:

Att by - ta kön på män, det går väl

gans - ka lätt nu - me - ra, säj? Här tycks det fin - nas tre som bor - de gå och o - pe-

- re - ra sej!

Cyril:

Jag fruk - tar att Hi - la - ri - on gått på prin-ses - sans flum - man-de. Att

tän - ka på sånt där är bå - de far - ligt och för - dum - man - de! För - dum - man - de, för -

- dum - man - de, mitt skar - pas - te för - dö - man - de! När stäm - ning - en är

T+M:
H+C+F:

f *p*

miss - tänk - sam ska san - ning - en fram, ska san - ning - en fram. Ett of - fer - lamm, of - fent - lig skam och

miss - tänk - sam ska sanning - en fram, ska sanning - en fram. Ett of - fer - lamm, of - fent - lig skam och

san - ning - en tri - um - fe - rar. när san - ning - en kom

sanning - en tri - um - fe - rar. Och sen får be - dra - ga - ren stå där med skam när san - ning - en kom

fram, kom fram. men san - ning - en kom *dim.* fram,

fram, kom fram. För - sö - ka se ut som ett o - skyl - digt lamm men san - ning - en kom *dim.* fram,

kom fram! *cresc.* När stäm - ning - en är miss - tänk - sam ska san - ning fram.

kom fram! *cresc.* När stäm - ning - en är miss - tänk - sam ska san - ning fram,

p *cresc.* *f*

First system of a musical score. It includes a vocal melody with lyrics "ska san - ning fram!" and a piano accompaniment. The vocal part is written in a soprano and alto clef. The piano part is in treble and bass clefs. The lyrics are: ska san - ning fram!

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass) with various chords and melodic lines. The piano part continues from the first system.

Third system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass) with various chords and melodic lines. The piano part continues from the second system.

10. KYSSVISAN

Cyrl:
p Läs - an i vår ge - nus-grupp

Allegretto

var att kom - men - te - ra det som frö - ken skri - vit upp, låt mej först ci -

- te - ra: "Kvin - nans un - der - ord - ning é köns - makt - ord - ning -

- ens i - dé. Kvin - nans rätt är blott för - mell, men man - nens makt

är struk - tu - rell." Och till det - ta är min kom-men - tar att... kyss mej, kyss mej, kyss mej, kyss mej,

rall. *a tempo*

kyss mej på min bak - del! Allt det trams som frö-ken skrev är ju ett en-da sak - fel!

Kyss mej, kyss mej, kyss mej, kyss mej, kyss mej bak i rö - ven! Ge-nus-te-o-

- ri, my ass, in-te av nå-gon be - hö-ven!

11. FINAL AKT 2

8

Allegro vivace (♩ = 200)

ff

ff

Ida+Tilda+Melissa:

f

D'e män! D'e män i kvin-no - klä - der, fäng - sla

mf

f

C+F:

dom! D'e män! Be - dra - ga - re! Hi-

+Hilarion:

8 - la - ri - on, vi drar! Nej, stick ni men jag[han] stan - nar kvar, hos

The musical score is for Act 2, Final. It begins with a piano introduction in G major (one sharp) and common time. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a quarter note equal to 200 beats per minute. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment with a 'ff' (fortissimo) dynamic. The vocal part enters with 'Ida+Tilda+Melissa' singing 'D'e män! D'e män i kvin-no - klä - der, fäng - sla' with a 'f' (forte) dynamic. The piano accompaniment continues with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The vocal part then enters with 'C+F' singing 'dom! D'e män! Be - dra - ga - re! Hi-' with a 'f' (forte) dynamic. The piano accompaniment continues with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The vocal part then enters with '+Hilarion' singing '- la - ri - on, vi drar! Nej, stick ni men jag[han] stan - nar kvar, hos' with a 'f' (forte) dynamic. The piano accompaniment continues with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic.

8 I - da vill jag[han] va - ra kvar.

8 *mf* Att du med bo - jor hål - ler mej kvar är

p

8 Ijuv - lig i - ro - ni. Ty u - tan des-sa fjätt - rar var jag än - då in - te fri. Al-la

8 ked-jor och lås och o - nö-digt sjå är me - nings-lö - sa för - stås. Din livs-tids - fång-e

8 är jag än - då, kan ald-rig kom - ma loss. *T+M:* Vi bin-der så hårt Vi kan! *H:* Om

8 dö - den blott kan gö - ra mig fri fruk - tar jag ej att dö! *T+M:* Få tyst på karln! *H:* Om

8 dö - den blott Få tyst på karln! *T+M:* kan gö - ra mig fri, *H:* om dö - den blott kan gö - ra mig fri

8 fruk - tar jag ej, fruk - tar jag ej att d**!

8

cresc. *ff*

8

mp *p*

Gama:

8 *mf*

I dusch-en kom jag på nåt som jag tror jag glömt att ta - la om, som

8

hän - de dej som ny - född tjej och som du nog in - te minns. Då möt-te jag i

8 mun - tert lag kung Fu, som ha-de ett kul för - slag - han ha - de fått, som

8 du för - stått, en li - ten ny - född prins. Vi tyck - te de' var en

8 god i - dé (fast nu så tror jag nog in - te de') att gif - ta hop er

8 bå - da två, ja, det skå - la - de vi på! Och minns, fast du har

8

fyllt tju - ett: Vad pap - pa gör är all - tid rätt! Fast det - ta sätt nu har

8

lett li - te snett och su - ger fett är det bäst som skett! *C+F:* Och minns, fast du har

8

fyllt tju - ett: Vad pap - pa gör är all - tid rätt! Fast det - ta sätt nu har

8

lett li - te snett och su - ger fett är det bäst som skett!

cresc. *ff* *f*

8

Arac:

8

Dom frå - ga' om jag var en soff - po-

p

- ta-tis och lät mej prø-va mus-kel - stär - karn gra-tis. Dom vill han ska bli

fri och ni ska gäng-as och an-nars skul-le jag för - res - ten häng-as.

C+F:

Uff! Uff! Uff! An-nars ska han häng-as!

f

Ida:

mf Ni tror ni skrä-mer mej med giss-lan och med hot. Ni tror att kvin-nor in - te

Tilda+Melissa:

p Med giss - lan och med hem-ska hot, vem

Män:

p Med giss - lan och med hem-ska hot, vem

Allegro vivace (♩=100)

vå - gar stå e - mot. *cresc.* Kvin - nor för - trycks som tids - för-driv!

står e - mot när kvin - nor - na för - trycks som tids - för-driv.

står e - mot när kvin - nor - na för - trycks som tids - för-driv.

Vi off - rar hell - re vå - ra liv! *fcresc.* Skrik, jäm-mer, blod-bad, död och kaos och

Vi off - rar hell - re vå - ra liv! *cresc.* Så blod-bad, död och kaos och

Ni off - rar hell - re vå - ra liv! *cresc.* Så blod-bad, död och kaos och

cresc.

$\text{♩} = 200$

krig blir det ef - ter paus!

krig blir det ef - ter *mf* paus. Ett köns - krig, ett köns - krig, ett köns -

krig blir det ef - ter *mf* paus. Med män mot kvin-ner, vem tror ni vin-ner? Med kvin-

mf Ett

krig ef - ter paus! Ett köns - krig, ett

- na mot man, vem tror ni vann? Med män mot kvin-ner, vem tror ni

skönt krig, ett skönt krig, ett krig

köns - krig, ett köns - krig, ett krig

vin-ner? Med kvin - na, kvin-na mot man, med kvin - na mot man, vem

mel - lan kö - nen *cresc.* ter paus!

mel - lan kö - nen ef - ter paus! *cresc.* Ett köns - krig,

tror ni vann. vem tror ni vann? *cresc.* Ett köns - krig,

Ett köns-

ett köns-

ett köns-

Allegro marziale (♩=133)

krig,

krig!

krig!

ff



First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with three measures, each containing a whole rest. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent a grand staff. The middle staff (treble clef) has three measures of eighth-note chords: G4-B4, A4-C5, B4-A4, and G4-F#4. The bottom staff (bass clef) has three measures of chords: G3-B2, A2-C3, B2-A2, and G2-F#2. The second measure of the bottom staff includes a flat symbol (b) before the first chord.



Second system of a musical score, consisting of three staves. The top staff (treble clef) has two measures: the first contains a whole rest, and the second contains a half note G4. The middle staff (treble clef) also has two measures: the first contains a whole rest, and the second contains a half note G4. The bottom staff (bass clef) has two measures: the first contains a half note G2, and the second contains a half note G2. All notes in the second measure are beamed together. The system concludes with a double bar line.

12. MÄN ÄR MÄN

8

Allegro con brio (♩.=120)

ff

8

Florian:

mf Vi drar i fält pro-

8

+Cyril:

fes - sio-nellt, pa - tron i bält, plu - ton i tält. Att dra i fält pro - fes - sio-nellt är

Arac:

mf Att dra i fält pro - fes - sio-nellt är

Florian:

⁸ in - te sär - skilt snällt! Men vål - det hör till vår na-tur, man-nens na-tur.

in - te sär - skilt snällt!

+Cyril:

⁸ Ja, el-ler hur? Så vi gör ba - ra det vi kan - man är ju än - då man! Man är ju

Så vi gör ba - ra det vi kan - man är ju än - då man! Man är ju

⁸ man, man är ju man, man är ju in - te mer än man! *ff* Med

man, man är ju man, man är ju in - te mer än man! *ff* Med

8 eld och blod och hjäl - te - mod går ett köns - krig all - tid bra. En

eld och blod och hjäl - te - mod går ett köns - krig all - tid bra. En

ff *ff*

8 se - ger-da', hipp-hipp-hur-ra! Hipp, hipp, hipp, hipp, hur - ra,

se - ger-da', hipp-hipp-hur-ra! Hipp, hipp, hipp, hipp, hur - ra,

8 för att köns-makt-ord-ning-en å - ter-ställs i - da', hur-

för att köns-makt-ord-ning-en å - ter-ställs i - da', hur-

8 - ra!

- ra!

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole note chord and followed by a half rest. The middle staff is a vocal line with a bass clef, also starting with a whole note chord and followed by a half rest. The bottom staff is a piano accompaniment with grand staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays chords. The system ends with a double bar line.

8

mf Men krigs-fång-ar har ock - så rätt, det

The second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole rest. The middle staff is a vocal line with a bass clef, starting with a whole rest and then entering with a melody. The bottom staff is a piano accompaniment with grand staves. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays chords. The system ends with a double bar line.

Cyril+Florian:

8 Nå n rätt, det har vi in - te sett och vill vi in - te

finns en kon - ven - tion för de'...

The third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole rest and then entering with a melody. The middle staff is a vocal line with a bass clef, starting with a whole rest and then entering with a melody. The bottom staff is a piano accompaniment with grand staves. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays chords. The system ends with a double bar line.

Cyril:

8 se. När kri - get vun - nits gäl - ler sen: Plund - ra och bränn,

+Florian:

8 plund - ra och bränn! Vi vet att dom för - lå - ter en för män är än - då

Vi vet att dom för - lå - ter en för män är än - då

8 män. Män är ju män, män är ju män, män är ju in - te mer än

män. Män är ju män, män är ju män, män är ju in - te mer än

8 män! *ff* Med eld och blod och hjäl - te - mod får vi käm - pa för vårt

män! *ff* Med eld och blod och hjäl - te - mod får vi käm - pa för vårt

cresc. *cresc.* *ff* *ff*

8 kön! Ett rik - tigt klipp, vad man är hipp! Hipp, hipp, hipp, hipp, hur-

kön! Ett rik - tigt klipp, vad man är hipp! Hipp, hipp, hipp, hipp, hur-

8 - ra, för att köns-makt-ord-ning-en å - ter-ställs i - da',

- ra, för att köns-makt-ord-ning-en å - ter-ställs i - da',

8

hur - ra!

hur - ra!

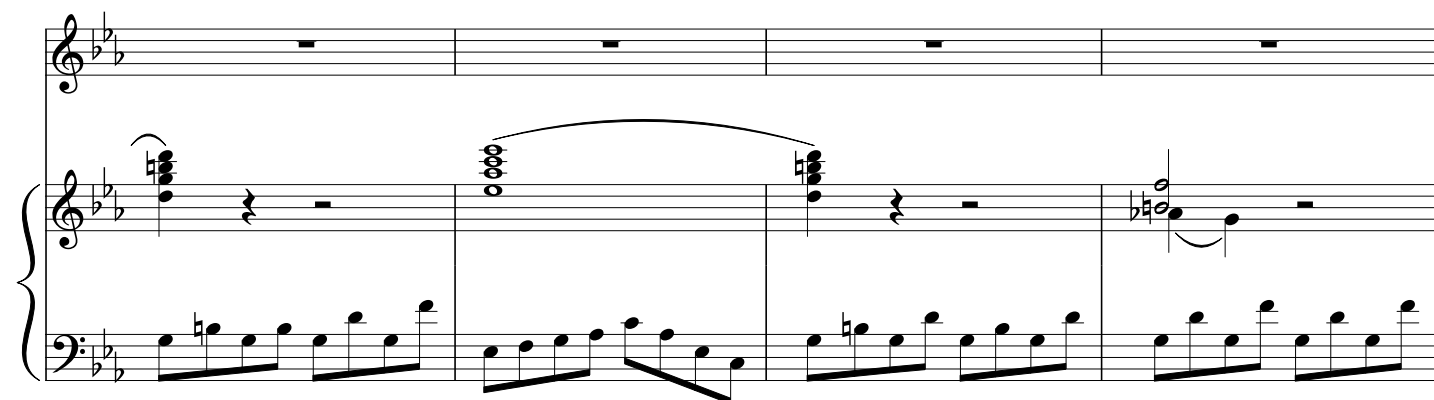
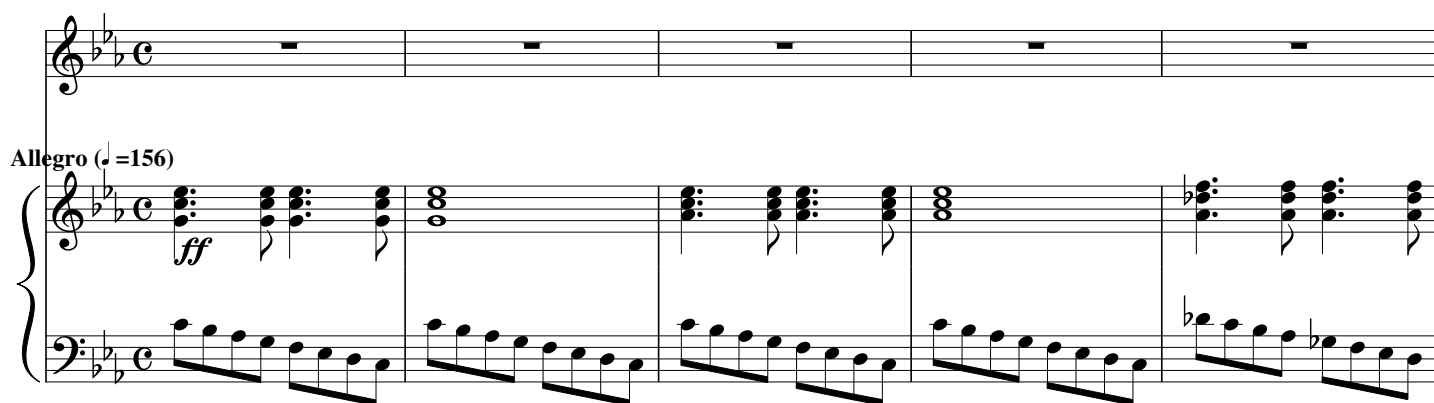
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics "hur - ra!". The middle staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It features arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand. The system concludes with a repeat sign.

8

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics "hur - ra!". The middle staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It features arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand. The system concludes with a repeat sign.

13. KROSSA PATRIARKATET!

Allegro (♩ = 156)



Tilda+Melissa+Ida+Hilda

f Kros - sa pat - riar - ka - tet!



Död åt ty - ran - nit! Trot - sa kvin - no - ha - tet

Ner med sla - ve - rit! Blås på käm - pa - glö - den!

Fruk - ta in - te dö - den! Vi be - seg - lar ö - den

snabbt och ef - fek - tivt. Kros - sa pat - riar - ka - tet!

Död åt ty - ran - nit! Trot - sa kvin - no - ha - tet

Ner med sla - ve - rit! Vi - sa

Melissa:

mod, det äls - kar tje - jer - mo - de - vis - ning blir det då. Men när

I - da gått så sä - jer vi nog än - nu hell - re så:

Ynkligt

mp

Più lento

mp

Tilda+Hilda:

Melissa:

Snäl - la, in - te slå oss! In - te slå oss, är ni snäl - la!

Tilda+Hilda:

Melissa:

Snäl - la, låt oss va! Låt oss va', va' i fre!

Tilda+Hilda:

Melissa:

Sik - ta in - te på oss! För då kan vi kis-sa på oss!

Tilda+Hilda:

Melissa:

Räd - da som små lamm. Det är vi, bää bää!

Tilda+Hilda: Snäl - la! In - te slå oss! *Melissa:* Snäl - la! *Tilda+Hilda:* Låt oss va'! *+Melissa:*

Räd - da som små lamm, det är vi, bää bää! *mf* *Animato* (♩=15)

Men att vi är skra - ja får hon in - te

ha - ja. Så vad I - da hör är en kax - ig

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a double bar line. The lyrics "kör: Kros - sa pat - riar - ka - tet! Död åt ty - ran - nit!" are written below the staff. The piano accompaniment (grand staff) starts with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A forte dynamic marking (*f*) is present in the second measure of the piano part.

kör: Kros - sa pat - riar - ka - tet! Död åt ty - ran - nit!

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Trot - sa kvin - no - ha - tet Ner med sla - ve - rit!". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines, maintaining the forte dynamic.

Trot - sa kvin - no - ha - tet Ner med sla - ve - rit!

Third system of the musical score, concluding the piece. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

14. IDAS ARIA

Ida:

p

Fanns ba - ra vi då ha - de jag fått äls - ka. När kvin - nan blir

Moderato (♩=80)

mf *p*

fri då kan jag ge mig hän. Men i en tid då

kvin - nor är för - sla - va - de ut - av pat - ri - ar - ka - tet - att äls - ka då...

Det skul-le bli ett köns-för-rä-de - ri! Ah - [sticker händerna under Hs tröja, försöker dra den över huvudet men den fastnar halvvägs]

pp

Äsch, vil - ket krång - el för en smu - la

häng - el! Pub - li - ken be - svi - ken

men jag läm - nar dig i - fred...

mf *rall.* *p*

15. KLAGOVISAN

f

Gama:
p

Hur får jag till ett gräl när al - la
Jag lo - var hund-ra spänn till den som

ba - ra hål - ler me' mej? Hur ska jag kla - ga på me - nyn när al - la vill för -
spar - kar mig i ba - ken, som kal - lar mig för puc - kel-rygg och ri - tar av mej

- se mej?
na - ken!

Jag tig-ger och jag ber dom att va' spy - di - ga och
Jag tig-ger och jag ber att få bli kränkt och chi-ka-

skäl-la men nä, dom ba - ra väg-rar och är ly - di - ga och snäl-la. Ah-!
- ne-rad, i stäl-let blir jag hyl-lad, pris-be - lönt och re-spek - te-rad! Ah-!

Vad värl-den ver-kar platt och grå när ing-et finns att re-ta sej på! Så
Vad värl-den ver-kar platt och grå när ing-et finns att re-ta sej på! Så

klart man tap-par sitt hu-mör när ing-en-ting finns att su-ra för! Så klart han tap-par
klart man tap-par sitt hu-mör när ing-en-ting finns att su-ra för! Så klart han tap-par

sitt hu-mör när ing-en-ting finns att su-ra för!
sitt hu-mör när ing-en-ting finns att su-ra för!

16. FÖR VI GILLAR NÄR DET SMÄLLER

Piano introduction in D major, 2/4 time. The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The music features a driving melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both starting with a half rest followed by a quarter note.

Vocal and piano accompaniment for the first verse. The vocal parts are for Tenors and Basses. The piano accompaniment continues the driving melody. The lyrics are: 'Då ska det visst bli fred, det ska man tyc-ka är'.

Vocal and piano accompaniment for the second verse. The vocal parts continue the melody. The lyrics are: 'bra, för-stås, då ska man ro-pa hur-ra, för-stås, men vi som fått be-sked att det blir krig i-'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

- dag, för-stås, vi blir ju snop-na, ja för-stås. För ur vå-ran käl - la-re har vi tatt fram

- dag, för-stås, vi blir ju snop-na, ja för-stås. För ur vå-ran käl - la-re har vi tatt fram

smäl - la - re. Och vi gil-lar när det smäl-ler och det

smäl - la - re. Och vi gil-lar när det smäl - ler och det

mull - rar och det skräl - ler och när rö - ken ba - ra väl - ler ö - ver he - la sce - ne - rit, när dom

mull - rar och det skräl - ler och när rö - ken ba - ra väl - ler ö - ver he - la sce - ne - rit, när dom

pang - ar och dom skju - ter och det viss - lar och det tju - ter och vi ba - ra står och nju - ter ut - av

pang - ar och dom skju - ter och det viss - lar och det tju - ter och vi ba - ra står och nju - ter ut - av

Kvinnor:

kri - gs - fyr - ver - ke - rit! Ja, nu skju - ter vi sa - lut för att

Män:

kri - gs - fyr - ver - ke - rit! Ja, vi gil - lar när det smäl - ler och det mull - rar och det skräl - ler och när

kri - get ta - git slut. Vi har så myc - ket

rö - ken ba - ra väl - ler ö - ver he - la sce - ne - rit, när dom pang - ar och dom skju - ter och det

krut på lut så skjut, ba - ra skjut och njut! Ja, nu skjuts sa-
viss-lar och det tju-ter och vi ba-ra står och nju-ter ut-av krigs-fyr-ver-ke-rit! Ja, nu skjuts sa-

- lut för kri-get är slut. Men vi har krut på lut, så myc-ket krut på lut! Ba-ra skjut, ja, skjut och
- lut för kri-get är slut. Men vi har krut på lut, så myc-ket krut på lut! Ba-ra skjut, ja, skjut och

njut!
njut!

17. AVRUSTNING

Arac:

Den hjäl-men som jag har vill in-te jag ha kvar. Folk

tar en visst för mo-pe-dist, att tas för mo-pe-dist är jät-te - trist för-visst. Vem

vill för-väx-las med en gub-be på mo-ped. I tun-na-a-a-a-a-a-a-a-a-an, i

Alla:

tun - nan ska hjäl - men ned! Uff, uff, uff, i

Arac:

tun-nan ska hjäl-men ned! Det har-nesk som jag bär är ba-ra till be-svär. Ett

hum - mer - skal, två num - mer för smal; man li - der var - je hum - mers kval i

hum - mer - skal. Det är ba-ra till be-svär, det har-nesk som jag bär. I

Alla:

tun-na-a-a-a-a-a-a-a-an, i tun-nan med den här! Uff, uff, uff, i

Arac:

tun-nan med den här! Nåt namn på des-sa två kan jag in-te kom-ma på. Dom

gör ens ben till stol-par av sten, till stol-par u-tan knän av sten gör dom ens ben. Fast

jag in-te kom-mer på nåt namn på des-sa två, I tun-na-a-a-a-a-a-a-a-an, i

Alla:

tun-nan ska bå-da gå! Uff, uff, uff, i tun-nan ska bå-da gå!

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second system continues the melody with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The third system concludes the melody with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first staff, and 'The Rose Tree' is written below the second staff. The tempo marking 'Allegretto' is placed above the first staff, and the dynamic marking 'f' (forte) is placed above the first staff of the second system.

18. FINAL AKT 3

Ida:

Må bröl-lops - ring-ning-en ge oss väl - sig-ning-en! Må vig-sel-

Allegretto

p

- ring-ar-na bli lyc-ko-bring-ar-na! Må kö-nen slu-ta fred, skjut upp att skju-ta ned, så vi kan

Alla:

slu-ta med en kram-fi - nal! Så ljuv-ligt tju-san-de, så skönt be - ru-san-de, så mäk-tigt

Basar:



bru-san-de är ro-man-tik! O-skyl-digt svär-man-de, så hjär-te - vär-man-de, två krop-pars

Hilarion:

när-man-de och e-ro - tik! Att det är gott om brist på jäm-ställd - het är trist. Det tyc-ker

jag som visst har bli - vit fe - mi - nist. Ska jag bli kvar till sist som ge - nus-

- ak - ti - vist? Har du din tro mist och blitt sex - ist? Har du din tro mist och blitt sex -

- ist? *Alla::* Han ba-ra sko-ja-de, han ba-ra plo-ja-de när nyss han o-ja-de sej ö-ver
Basar:

dej. Er fram - tid, ljus och skön, har jäm - ställt bå - da kön: prins - och prin-

- ses - se-lön, dom skil-jer ej! Han ba-ra sko-ja-de, han ba-ra plo-ja-de när nyss han

A, a, a,

Ida+Hilarion:
o - ja - de sej ö - ver dej. Vår fram - tid, ljus och skön, har jäm - ställt

Arac:
a! [Aande fortsätter] Å vic - ken fred!

Alla::
bå-da kön: prins-och prin-ses-se - lön, dom skil-jer ej! Ta hal-va mak - ten

Ja, vic-ken fred! Nu blir det fred! Fred! Ta hal-va mak - ten

tremolo

var, ha he-la lö - nen kvar! Ta hal-va mak - ten var, ha he - la

var, ha he-la lö - nen kvar! Ta hal-va mak - ten var, ha he - la

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Swedish. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

lö - nen kvar!

lö - nen kvar!

The second system continues the musical piece. It also consists of three staves. The vocal parts end with the lyrics "lö - nen kvar!". The piano accompaniment includes markings for "rall." (rallentando) and "tremolo" in the right hand, indicating a change in tempo and texture. The system concludes with a double bar line.