

5. FLICKPICKNICK

Sopraner+Kate:

Altar+Edit:

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line for 'Sopraner+Kate' (initially silent) and a vocal line for 'Altar+Edit' (initially silent), followed by piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal lines for 'Sopraner+Kate' and 'Altar+Edit' becoming active, with the piano accompaniment continuing. The score concludes with a final measure in the piano part.

O, att ta sej hit var snär-jigt. Å, vad det var brant och berg-igt. I små pö - lar

O, att ta sej hit var snär-jigt. Å, vad det var brant och berg-igt. I små pö - lar

fick vi plas - ka. A, vi van - drar ge-nom bäl-kar. Ä, vi krav - lar

fick vi plas - ka. A, vi van - drar ge-nom bäl-kar. Ä, vi krav - lar

ge-nom häc-kar. E det in - te kul, så säj, att tras - ka! Al-la sjung - er

ge-nom häc-kar. E det in - te kul, så säj, att tras - ka! Al-la sjung - er

och är gla-da. Är vi fram - me får vi ba-da. Å vad det är här - ligt i na-

och är gla-da. Är vi fram - me får vi ba-da. Å vad det är här - ligt i na-

- tu - ren! Här, där ing - en män-ska va-rit, hit, dit ing - en

- tu - ren! Här, där ing - en män-ska va-rit, hit, dit ing - en

män-ska fa - rit har vi slup-pit ut ur jung-fru - bu - ren. Al - la sjung - er

män-ska fa - rit har vi slup-pit ut ur jung-fru - bu - ren. Al - la sjung - er

och är gla - da. Är vi fram - me får vi ba - da. Tur vi tog en tur i

och är gla - da. Är vi fram - me får vi ba - da. Tur vi tog en tur i

vår na - tur!

vår na - tur!

Edit:

Ing - en

ser oss här på stran - den. Vi be - ter oss som små barn i san - den. Lek är

Alla:

sjä-lens bäs-ta a - po - tek, ne - ka där-för ald-rig krop - pen lek! Lek är

Lek är

Edit:

sjä - lens a-po - tek, ne-ka ald-rig krop-pen lek! Kur - ra - göm - ma, sen så kan vi

sjä - lens a-po - tek, ne-ka ald-rig krop-pen lek!

bol-la gris, lyc - kas glöm - ma värl-den som är o-rätt-vis. Ler nu lyc - kan

e - mot oss, ler vi al-li-hop till - baks för - stås, ler vi

Alla:

al - li - hop för - stås. Ler nu lyc - kan e - mot oss, ler vi al - li - hop för - stås.

Ler nu lyc - kan e - mot oss, ler vi al - li - hop för - stås.

[alla börjar bolla]

Kate:

Ä - ven som fa - mil - je-

- tös mås - te man få slå sej lös, va - ra li - te ball och

hång - a me', bol - la gris, oj, nu blev jag G! När in - te

pap - pa tit - tar på vå - gar vi så myc - ket

så. Vi-sar mod gör flic - kor me', mo - de - vis - ning kal-las

Vi - sar mod gör flic-kor me', mo - de - vis - ning kal-las de'.

Alla:

de'. Vi - sar mod gör flic-kor me', mo - de - vis - ning kal-las de'.

The first system consists of two vocal staves and a grand staff for piano. The vocal lines are in a minor key with a common time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

The second system is primarily piano accompaniment. It features a grand staff with a complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth and thirty-second notes. The bass line is simpler, with some sustained chords.

Ing - en ser oss här på stran - den. Vi be-

Ing - en ser oss här på stran - den. Vi be-

The third system continues with two vocal staves and a grand staff for piano. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a rhythmic pattern similar to the second system.

- ter oss som barn i san - den. Lek är sjä - lens a - po - tek,

- ter oss som barn i san - den. Lek är sjä - lens a - po - tek,

ne - ka ald - rig krop-pen lek! Ler nu lyc - kan e - mot oss,

ne - ka ald - rig krop-pen lek! Ler nu lyc - kan e - mot oss,

ler vi al - li - hop för - stås. Ing-en ser oss här på stran-den,

ler vi al - li - hop för - stås. Ing-en ser oss här på stran-den,

vi be - ter oss som barn i san - den. Lyc - kan ler mot oss, och vi till - baks

vi be - ter oss barn i san - den. Lyc - kan ler mot oss, och vi till - baks

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, both in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

för - stås!

för - stås!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have a long note for the word 'för' followed by a rest for 'stås!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a more complex chordal structure.

The third system shows the vocal staves with rests, indicating the end of the vocal line. The piano accompaniment continues with a final sequence of chords and a concluding cadence.