

6. FREDRIK VISAR SIG

Fredrik:

Ur-säk-ta mig!

Alla:

[Alla har tagit av ena skon och hoppar på ett ben.] En karl!

Jag skul-le helst ha av-stått från att vi-sa mej i den-na prak-tis-ka men kan-ske skräm-man-de mun-

- de-ring. Men plik-ten krä-ver att jag in-for-me-rar om att e-ra fö-re-ha-van-den kan ob-ser-ve-ras

ut - av en pri - vat-man. Jag är pi-rat-man.

Edit: *Alla:*

[ännu hoppande på samma fot] För - låt, men vem är ni? Pi - rat-man!

Nej, ing-et finns att fruk-ta! Jag har just lagt sjö-rö-ve-rit på hyl - lan och

Hu då!

jag drogs in i't u-tan min för - skyl - lan. O, skö - na jung-frur, ljuv-ligt un-der - ba - ra,

se hur en man ber att ni kan hans bön om hjälp be - sva - ra.

Edit:

Så

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'se hur en man ber att ni kan hans bön om hjälp be - sva - ra.' The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Kate: rö-ran - de han är... och vil - ken snygg-ing! *Alla:* Så rö-ran - de han är... och vil - ken

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics 'rö-ran - de han är... och vil - ken snygg-ing! Så rö-ran - de han är... och vil - ken'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The tempo markings '*Kate:*' and '*Alla:*' are placed above the vocal line. The system concludes with a double bar line.

snygg-ing!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the phrase 'snygg-ing!'. The piano accompaniment provides a simple harmonic accompaniment for the vocal line. The system ends with a double bar line.