

7. MABEL FÖRBARMAR SEJ

Fredrik:

Ack, finns här ing-et ung-flicks-bröst som

klap-par för en o-lycks - bro - der och u - tan vin-nig vill ge tröst åt

en som in-nerst in - ne god är? Finns det i des-sa bar - mar, säj, den

ring - as-te be - nä - gen-het att ö - ver mej för - bar - ma sej i
 {
 min o-lyck-li - ga be - lä - gen-het? Den ring-as-te be - nä-gen-het att ö - ver mej för -
 {
 - bar-ma sej? (För bar - mar ger mej sån för-lä - gen - het.)
 Alla:
 Ty - värr finns ing-et

ung-flicks-bröst som klap-par för en o - lycks - bro - der och u - tan vin-nings vill ge tröst åt

Men
en som på - står att han god är!

finns då ing-en flic-ka här med fin-nig hy och dub-bel - ha - ka som in - te nån för-

- hopp - ning nä - att nä - gon - sin bli nä - gons ma - ka? Finns här en så - dan

flic - ka, då har hon mitt ord på, ga - ran - te - rat: Hur ful din kropp än

va - ra må, dig ska jag äl - ska pas-sio - ne - rat! Mitt ord har hon på det, hur

ful din kropp än va-ra må, dig ska jag äl-ska pas-sio - ne - rat, ja, äl - ska, ja,

äl - ska pas-sio - ne - rat!

Ty - värr finns ing - en flic - ka här med

fin-nig hy och dub-bel - ha - ka som in - te nån för - hopp-ing när att nä-gon-sin bli nå-gons

Jo, nån! Jo, nån!

Mabel:

ma - ka! Nej, in - te nån! Nej, nej! Jo,

Alla: nån! D'e Ma - bel! Ja, d'e

Mabel:

Ma - bel!

— — —

Mitt gla - da lyn - ne snart för - stäms, vet skäms! Ja, han har levt bland on - da

{ { } }

— . — . — .

— — — —

män, än sen? Är e - ra hjär-tan ej av plåt, ta åt er nå - dens ord, det är för-

{ { } }

— . — . — . — .

— — —

Alla:

- låt! Men skul - le hon för - lå - tit nå - gon an - nan stygg en som in - te var en

{ { } }

— . — . — .

Mabel:

li - ka läc-kert grann och snygg en... Vet skäms! Vet skäms! Vet

skäms!

The musical score consists of two systems of music. The top system shows a vocal line for 'Mabel' in soprano clef, starting with a rest followed by eighth notes. The lyrics 'li - ka läc-kert grann och snygg en...' are written below the notes, with 'Vet skäms!' repeated twice. The bottom system shows a bassoon line in bass clef, with a bassoon clef symbol at the start of each measure. The bassoon part starts with a sustained note, followed by a rest, and then another sustained note. A brace groups the two staves together.