

# 10. VÄDERPLADDER

*Alla:*

I - går var väd-ret in-te bra. Det skul-le blitt en

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'I - går var väd-ret in-te bra. Det skul-le blitt en'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes.

vac-ker da' med myc-ket sol och li-te blås men det var ing-en bra pro-gnos för mitt på da-gen

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'vac-ker da' med myc-ket sol och li-te blås men det var ing-en bra pro-gnos för mitt på da-gen'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

kom en skur, visst var det ret-fullt el - ler hur? Dom kan visst in-te spå sånt där sen

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'kom en skur, visst var det ret-fullt el - ler hur? Dom kan visst in-te spå sånt där sen'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Pohl-man fick bli pen-sio-när. I mor-se var det ock-så dis men tack och lov så kom en bris som

*Mabel:* Kan  
rör-de om och sat-te fart på mol-nen, så nu är det klart. I mor-se var det ock-så dis men

nå - gon flic - ka ne - ka äl - ska när blo - det  
tack och lov så kom en bris som rör-de om och sat-te fart på mol-nen, så nu är det klart.

sval-lar? Kan nå - gon flic - ka tve - ka äl - ska när plik - ten kal-lar?

Fast var - nings - ro - pen skal - la i mitt skäl - van - de ö - ra

hörs plik - ten kal - la vad jag själv vill hö-ra. *Fredrik:*

ja! <sup>3</sup> Ö ja! Det var vad jag vil - le hö - ra! [Vänder sej och ser att flickorna tjuv

- går var väd-ret in - te bra. Det skul-le blitt en vac-ker da' med myc-ket sol och li-te blås men

det var ing-en bra pro-gnos för mitt på da-gen kom en skur, visst var det ret-fullt el - ler hur? Dom

kan visst in-te spå sånt där sen Pohl-man fick bli pen-sio-när. I mor-se var det ock-så dis men

tack och lov så kom en bris som rör-de om och sat-te fart på mol-nen, så nu är det klart. I

*Fredrik:*

Jag var en u - sel pi - rat som mig min plikt

mor-se var det ock-så dis men tack och lov så kom en bris

för - plik - tat. Med er som a - dres - sat en kär - leks - dikt jag

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features several triplet markings over the notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and moving lines.

dik - tat. [Vänder sej och ser att flickorna tjuvlyssnar]

I - går var väd - ret in - te bra. Det skul - le blitt en vac - ker da' med

The second system continues the piece. It begins with a vocal line in treble clef, followed by a piano accompaniment in grand staff. A time signature change to 2/4 is indicated. The lyrics include a stage direction in brackets: "[Vänder sej och ser att flickorna tjuvlyssnar]". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords.

myc - ket sol och li - te blås men det var ing - en bra pro - gnos för mitt på da - gen

The third system shows the final part of the piece. It includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic texture, supporting the vocal melody.

*Båda:*

Kan nå - gon män - ni - ska  
kom en skur, visst var det ret-fullt el-ler hur? Dom kan visst in-te spå sånt där sen

ne - ka äl - ska när blo - det sval - lar? Kan  
Pohl-man fick bli pen-sio-när. I mor-se var det ock-så dis men tack och lov så kom en bris som

nå - gon eng-els - man tve - ka äl - ska när plik - ten  
rör-de om och sat-te fart på mol-nen, så nu är det klart. I mor-se var det ock-så dis men

kal - lar? A - a - a-

tack och lov så kom en bris som rör-de om och sat-te fart på mol-nen, så nu är det klart, nu

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes, followed by another triplet, and then a long melisma of the letter 'a' held over several measures. The middle staff is a vocal line in treble clef, providing the lyrics for the first system. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- a - a - a-

är det klart!

The second system of the musical score continues from the first. The top staff is a vocal line in treble clef, showing the continuation of the melisma 'a - a - a -'. The middle staff is a vocal line in treble clef, providing the lyrics 'är det klart!'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the eighth-note accompaniment and bass line from the first system. The system concludes with a double bar line.