

11. KAPARKAP

Fredrik:

Fly! Här kan ni in-te va - ra, ty ni är i störs-ta fa - ra.

The first system of music features a vocal line for Fredrik in 3/2 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "Fly! Här kan ni in-te va - ra, ty ni är i störs-ta fa - ra." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

Snart är ban - det här. Hem - ska skäg-gi-ga pi-ra - ter! Hän - syns-lö - sa psy-ko-pa - ter,

The second system continues the vocal line with the lyrics "Snart är ban - det här. Hem - ska skäg-gi-ga pi-ra - ter! Hän - syns-lö - sa psy-ko-pa - ter,". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Flickor:

mör-dar, stjäla och svär! Fly! Här kan vi in-te va - ra, ty vi är i störs-ta fa - ra.

The third system introduces a vocal line for the girls with the lyrics "mör-dar, stjäla och svär! Fly! Här kan vi in-te va - ra, ty vi är i störs-ta fa - ra." The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

Snart är ban - det här. Hem - ska skäg - gi - ga pi - ra - ter, in - te pas - san - de kam - ra - ter!

Nu det hem - åt b... IIIH! [grips bakifrån]

För sent! För sent!
Pirater:
 Ha ha! Ho ho! Ha ha ha

ha! Ho ho ho ho! Ja, då är det dags att

mf

gäng - a sej, att med brud - gums - stass be - häng - a sej, väx - la ring och sen brud -

- säng - a sej och bland stad - gat folk in - mäng - a sej. Ska man ung - karls - ti'n för -

- läng - a, säj? Av sjö - rö - var - livs få - fäng - a, säj? Där man jämt ris - ke - rar

Flickor:
Det är in - te dags att
häng - a sej, fläng - a sej, släng - a sej el - ler spräng - a sej!

gäng - a sej och med brud - slö - jan be - häng - a sej, så nu mås - te man an -

- sträng - a sej, kom - ma på nåt sätt att sväng - a sej. Kan han ung - karls - ti'n för-

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "- sträng - a sej, kom - ma på nåt sätt att sväng - a sej. Kan han ung - karls - ti'n för-". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple harmonic accompaniment.

- läng - a, säj? Av sjö - rö - var - livs få - fång - a, säj? Där han jämt ris - ke - rar

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- läng - a, säj? Av sjö - rö - var - livs få - fång - a, säj? Där han jämt ris - ke - rar". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

häng - a sej, fläng - a sej, släng - a sej el - ler spräng - a sej! Där han jämt ris - ke - rar

Där man jämt ris - ke - rar

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "häng - a sej, fläng - a sej, släng - a sej el - ler spräng - a sej! Där han jämt ris - ke - rar". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure. The lyrics "Där man jämt ris - ke - rar" are positioned below the piano part.

hång-a sej el-ler flång-a sej och slång-a sej el-ler krång-a sej el - ler vrång-a sej och

hång-a sej el-er flång-a sej och slång-a sej el-ler krång-a sej el-ler vrång - a sej och

This system contains the first two systems of a musical score. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system repeats the vocal line with slightly different lyrics and continues the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

träng - a sej el - ler språng - a sej.

träng - a sej el - ler språng - a sej.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system consists of empty vocal staves. The bottom system continues the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.