

13. DIKTÖRNS SÅNG

Diktörn:

Flickor:

Pirater:

Jag är ett fö-re-dö-me för en äk-ta fö-re - ta - ga-re, en fö-re-bild för star-ka - re som
Jag är nog al-la ti-ders främ-sta te-ve-frå-ge-spor-ta-re fast te-ve-kar - ri - ä - ren kom att

mp

mp

le - ver på dom sva - ga - re med hö - ga i - de - al jag fått från fö - re - tags - e - li - ter - na att
hö - ra till dom kor - ta - re, men ser man täv - lings - tön - tar - na i Jeo - par - dy så fres - ta - r'e att

vad det än må kos - ta max - i - me - rar vi pro - fi - ter - na. Det upp - finns en pro - dukt, så pro - du -
kam - ma hem stor - ko - van själv som jeo - par - dy - stor - mäs - ta - re. Jag täv - la - de och tju - go tu - sen -

- ce - rar pro - du - cen - ter - na. Sen upp - fin - ner jag ef - ter - frå - gan i - bland kon - su - men - ter - na. Det
- lap - par u - tan snub - bel vanns och slut - li - gen så sat - sa - de jag all - ting på en dub - bel - chans för

sägs att nö-den skul-le va - ra mo - der till upp - fin - ning - en men jag vet nog att mo - der till upp -
 äm - net het - te o - pe - ra, men Hä - ren - stam var full i fan. "Skrev Pi - na - fore" sa han och ja ba

- fin - ning - en är vin - ning - en.
 skrek Gil - bert och Sul - li - van!
 Ja, han vet nog att mo - der till upp - fin - ning - en är vin - ning - en Ja,
 Du skul - le ju ha frå - gat "Vil - ka var Gil - bert och Sul - li - van?" Du

han vet nog att mo - der till upp - fin - ning - en är vin - ning - en. Ja, han vet att den snö - da vin - ning -
 skul - le ju ha frå - gat "Vil - ka var Gil - bert och Sul - li - van?" Du skul - le for - mu - le - rat frå - gan

Om nå-gon frå-ga-de No-bel, så
Jag är i al-la fall en fö-re-

- en är mo-der till upp-fin-ning - en!
"Vil-ka var Gil-bert och Sul-li - van?"

skul-le han be-kla-ga-re att ing-en än-nu gjort mig till e - ko-no-mi-pris-ta-ga-re. Fast e-ko-brotts-å-kla-ga-re må
döm-lig fö-re-ta-ga-re, jag fö-re-tar mej all-ting för att tjä-na någ-ra ba-ga-re. Fast e-ko-brotts-å-kla-ga-re må

kal-la mig be-dra-ga-re är jag ett fö-re-dö-me för en äk-ta fö-re-ta-ga-re.
kal-la mig be-dra-ga-re är jag ett fö-re-dö-me för en äk-ta fö-re-ta-ga-re.

Fast e-ko-brotts-å-kla-ga-re må
Fast e-ko-brotts-å-kla-ga-re må

(2)

Jag

kal-la dig be-dra-ga-re är du ett fö-re-dö-me för en äk-ta fö-re-ta-ga-re!
 kal-la dig be-dra-ga-re är du ett fö-re-dö-me för en äk-ta fö-re-ta-ga-re!

har för-fat-tat lä-ro-bo-ken "Rim-ma till din ris-gryns-gröt" men än-nu stör-re säl-suc-cé blev

fär-dig-rim-mad ris-gryns-gröt. En jäk-tad nu-tids-män-ska ef-ter-frå-gar ra-tio-nel-la rim men för ex-port till E-U krävs det

in - ter-na-tio-nel - lä rim som hand-skar-na på dan-skar-na och pin-nar-na på fin-nar-na, ba - lett-er-na på lett-er-na, ba

- rac-ker-na po-lac-ker - na, och gre-ker le-ker, tjec-ker läc-ker, ja, men ös-ter - ri - ka-re? Man

trös-tar ös-ter-ri-ka-re så blir dom trös-te-ri-ka-re!
Man trös-tar ös-ter-ri-ka - re så blir dom trös-te-ri-ka-re. Man

trös-tar ös-ter-ri-ka-re så blir dom trös-te-ri-ka-re. Man trös-tar al-la ös-ter-ri-ka-re så blir dom trös-te-ri-ka-

Ja, all-ting går att säl-ja med en mör-dan-de re-klam-kam-panj, från
- re!

fär-dig-rim-mad ris-gryns-gröt till fär-dig-bubb-lad tam-cham-pagne. Fast e-ko-brotts-å-klaga-re må

kal-la mig be-dra-ga-re är jag ett fö-re-dö-me för en äk-ta fö-re-ta-ga-re.

Fast e-ko-brotts-å-kla-ga-re må

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is another vocal line in treble clef, starting with a rest and then entering with the word 'Fast'. The third staff is a bass line in bass clef. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring chords and a moving bass line.

kal-la dig be-dra-ga-re är du ett fö-re-dö-me för en äk-ta fö-re-ta-ga-re!

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is another vocal line in treble clef, starting with a rest and then entering with the word 'kal-la'. The third staff is a bass line in bass clef. The fourth staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring chords and a moving bass line.

The third system consists of four staves. The top three staves (treble, vocal, and bass clefs) are empty, indicating a rest for the vocalists. The fourth staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring chords and a moving bass line.