

# 17. TARANTARA

*Snut:*

När po - li - ser mås - te slåss...

*Poliser:*

Ta - ran - ta -

*mp*

...blir vi äng - sli - ga, för - stås. Vå - ra

- ra Ta - ran - ta - ra Ta - ran - ta - ra

ben blir som ge - lé... ..och ba - tong - en dar - rar me'..

Ta - ran - ta - ra Ta - ran - ta - ra Ta - ran - ta -

Men vi vet en hem - lig - het: När vi

- ra Ta-ran - ta - ra Ta-ran - ta-ra

här - mar en trum - pet... ...får vi allt ku - rage i - gen, ja, trum -

Ta-ran - ta - ra

- pet - fan - far ger män man - dom, mod och morsk - het än! Ta-ran - ta-ra Ta-ran - ta-

Ta-ran - ta-ra Ta-ran - ta-

- ra Ta-ran - ta-ra Ta-ran - ta - ra Ta-ran - ta-ra Ta-ran - ta - ra Ta-ran - ta-ra Ta-ran - ta-

- ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra

- ra Ta-ran - ta-ra Ta-ran - ta - ra Ta-ran - ta-ra Ta-ran - ta - ra Ta-ran - ta-ra Ta-ran - ta-

ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra Ta-ran - ta-

*Mabel:* ra ra ra Ta-ran - ta - ra Djär - va ska - ra,

- ra ra ra Ta-ran - ta - ra

blin - da för fa - ra, varmt skall er tap - per - het be - röm - mas.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics "blin - da för fa - ra, varmt skall er tap - per - het be - röm - mas." The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of triplets in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Ack, det är mo - digt! Ack, det blir blo - digt! Al - drig ska det - ta dåd för -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ack, det är mo - digt! Ack, det blir blo - digt! Al - drig ska det - ta dåd för -". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand.

- glöm - mas. För ni ska bli mar - ty - rer,

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- glöm - mas. För ni ska bli mar - ty - rer,". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including triplets and chords, while the left hand continues with a bass line.

vi ska bli e-ra val - ky - rier som ska gö - ra er o-

- död - li - ga med vår sor - ge - sång.

*Flickgr:*

Gå nu mot er hjäl - te-

*Snut:*

Vac - kert sagt och vän - ligt tänkt...

*Poliser:*

- död! Gå nu mot er hjäl - te - död! Ta-ran - ta-

...men hu - mö - ret blev visst sänkt. Jag för-

- ra Ta-ran - ta-ra Ta-ran - ta - ra

- står ni me - nar väl... ...men när man nu är be-fäl...

Ta-ran - ta - ra Ta-ran - ta-ra Ta-ran - ta-

...och man har en äng-slig trupp som be - hö-ver munt-ras upp...

- ra Ta - ran-ta-

...hör man hel - re att ni sa att det

- ra Ta - ran - ta - ra Ta - ran - ta - ra

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "...hör man hel - re att ni sa att det". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

sä - kert ska gå bra.

Ta - ran - ta - ra Ta - ran - ta - ra Ta - ran - ta - ra

*Edit:*

The second system continues the vocal line with lyrics: "sä - kert ska gå bra." and "Ta - ran - ta - ra Ta - ran - ta - ra Ta - ran - ta - ra". The piano accompaniment includes triplets in the right hand. The word "Edit:" is written at the end of the system.

Stu - par ni på ä - rans ba - na, of - frar det liv ni för na -

The third system features a vocal line in treble clef with lyrics: "Stu - par ni på ä - rans ba - na, of - frar det liv ni för na -". The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and a simple bass line.

- tio - nen gav, sve - pes ni i

Eng - lands fa - na, ska vi smyc - ka e - der grav!

*Flickor:*

Vi ska smyc - ka e - der grav! Stolt och



tra - giskt blir ert ö - de, raskt för - blö - de li - vets flö - de. När ni

sam - lats till de dö - de blir er grav ett blom - ster-hav!

*mf*

*Snut:*

[Poliserna är nu skräckslagna.] Tack för den - na sti - mu-lans men för

*mp*

*mp*

jäm - na-re ba-lans kun-de nå - got sagts nån-stans om vår ö - ver-lev - nads-chans. Det är

The first system of music features a vocal line in the bass clef with lyrics. Below it are two empty vocal staves. To the left is a grand staff with piano accompaniment in treble and bass clefs.

in - te kve - ru-lans, blott en frå - ga om ny-ans, för vi tror av go - da skäl att ni

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a vocal line, two empty vocal staves, and a grand staff for piano accompaniment.

ba - ra me - nar väl.

*Tenor:* *Bas:* *Tenor:*

Ja, vi tror av go - da skäl... ...att ni ba - ra me - nar väl. Go - da

The third system includes a vocal line with lyrics, piano accompaniment, and a section for three voices: Tenor, Bass, and Tenor. It also features a grand staff for piano accompaniment.

När po-  
*Bas:* skäl! *Tenor:* Me - nar väl! *Alla:* Go - da skäl! Ni me - nar väl! När po-

- li - ser mås - te slåss... Ta-ran - ta - ra Ta-ran - ta-ra ...blir vi äng - sli-ga, för-stås. Ta-ran - ta-  
 - li - ser mås - te slåss... Ta-ran - ta - ra Ta-ran - ta-ra ...blir vi äng - sli-ga, för-stås. Ta-ran - ta-

- ra Vå - ra ben blir som ge-lé... Ta-ran - ta - ra Ta-ran - ta-ra ...och ba-  
 - ra Vå - ra ben blir som ge-lé... Ta-ran - ta - ra Ta-ran - ta-ra ...och ba-

- tong - en dar - rar me!.. Ta-ran - ta - ra Men vi vet en hem - lig-het: Ta-ran - ta

- tong - en dar - rar me!.. Ta-ran - ta - ra Men vi vet en hem - lig-het: Ta-ran - ta

- ra Ta-ran - ta-ra När vi här - mar en trum-pet... Ta-ran - ta - ra ...får vi

- ra Ta-ran - ta-ra När vi här - mar en trum-pet... Ta-ran - ta - ra ...får vi

allt ku-rage i-gen, ja, trum - pet - fan-far ger män man - dom, mod och morsk - het

allt ku-rage i-gen, ja, trum - pet - fan-far ger män man - dom, mod och morsk - het

än! Ta-ran-ta-ra Ta-ran - ta - ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra Ta-

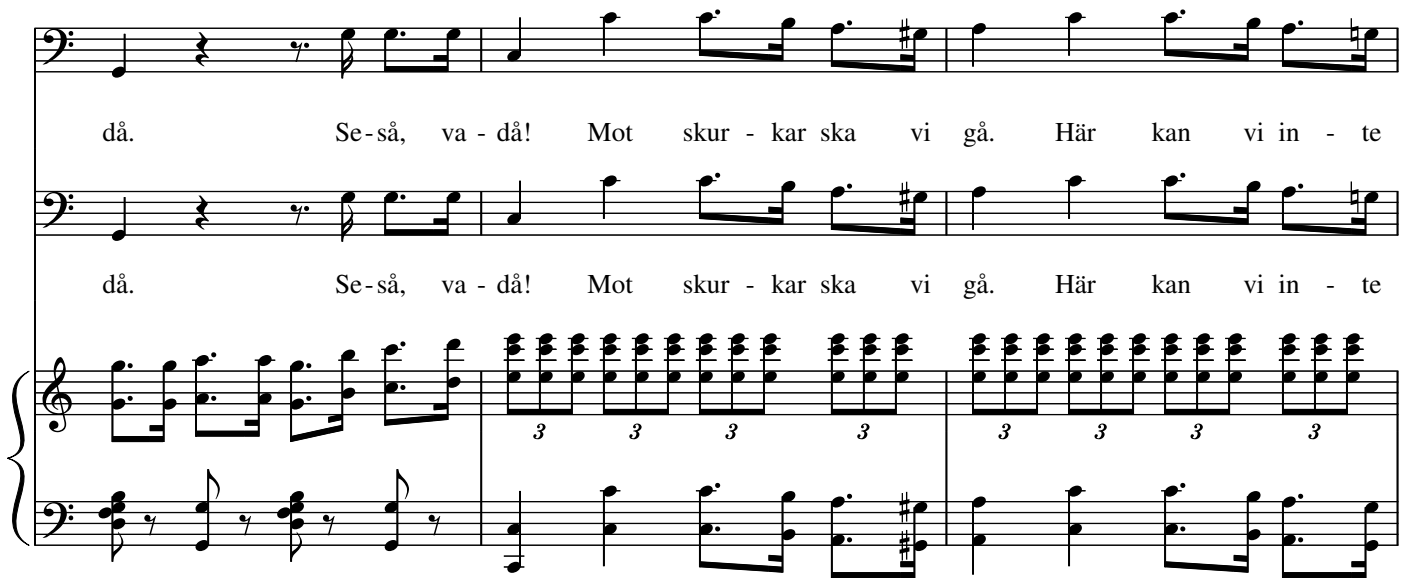
än! Ta-ran-ta-ra Ta-ran - ta - ra ra ra ra ra ra ra ra ra

- ran - ta-ra ra ra ra ra ra Ta-ran - ta-ra Ta-ran-ta - ra Ta - ran - ta - ra ra ra ra ra

ra ra ra ra ra ra ra Ta-ran-ta - ra ra ra ra ra ra ra Ta-ran-ta-

ra ra ra ra ra ra ra ra ra Då går vi då Vi ras - kar på Vi skyn-dar

- ra Ta-ran-ta-ra Ta-ran-ta - ra Då går vi då Vi ras - kar på Vi skyn-dar



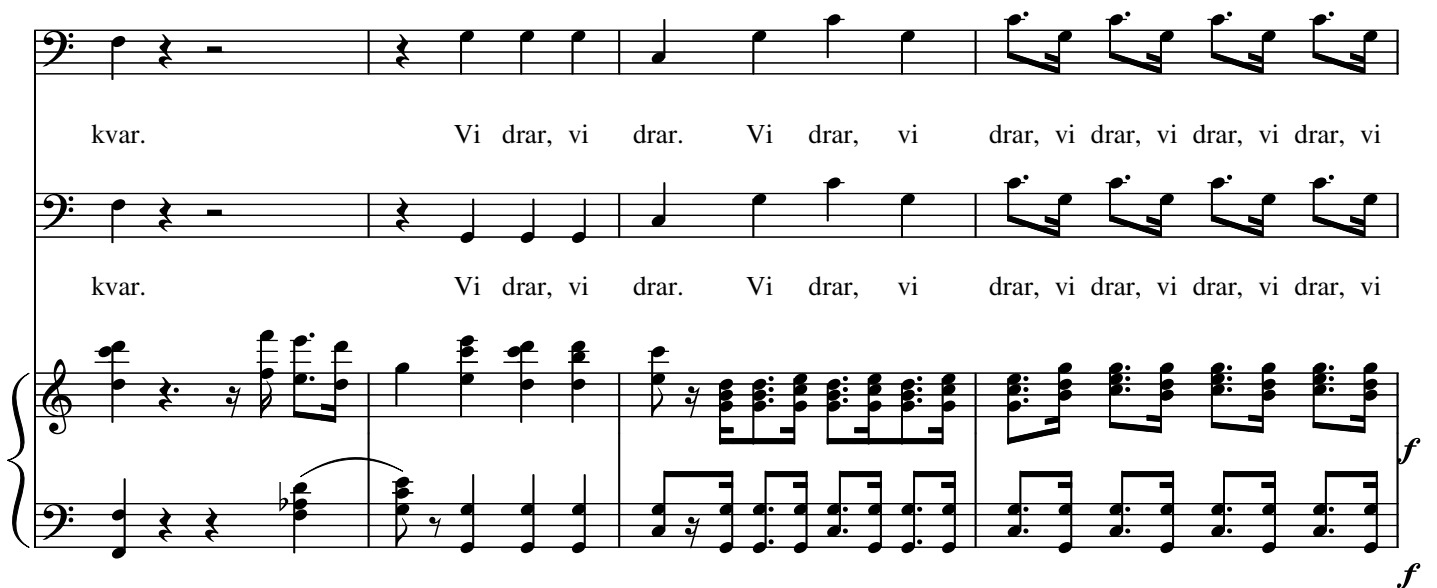
då. Se-så, va - då! Mot skur - kar ska vi gå. Här kan vi in - te

då. Se-så, va - då! Mot skur - kar ska vi gå. Här kan vi in - te



stå. Nu ska vi gå. Mot skur - kar-na vi drar. Här blir vi in - te

stå. Nu ska vi gå. Mot skur - kar-na vi drar. Här blir vi in - te



kvar. Vi drar, vi drar. Vi drar, vi drar, vi drar, vi drar, vi

kvar. Vi drar, vi drar. Vi drar, vi drar, vi drar, vi drar, vi

The image shows a musical score for three staves. The top two staves are vocal parts, both in bass clef. The first vocal staff begins with a fermata on a whole note, followed by a rest for the remainder of the measure. The second vocal staff also begins with a fermata on a whole note, followed by a rest. The word "drar!" is written below each of these staves. The bottom staff is a piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many beamed notes and slurs, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score concludes with a double bar line.