

20- GEIGENTRIO

Rut:

Fredrik: Vi ger i - gen! Vi ger i - gen! När man är

Kaparn: Vi ger i - gen! Vi ger i - gen! När man är

kränkt så vill man ge i - gen. Slå ner och sen, riv ner och bränn! Det känns så

kränkt så vill man ge i - gen. Slå ner och sen, riv ner och bränn! Det känns så

bra när man får ge i - gen.

Ni ger i - gen. Ni ger i - gen. Men jag vet

bra när man får ge i - gen.

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is in grand staff. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "bra när man får ge i - gen." (top), "Ni ger i - gen. Ni ger i - gen. Men jag vet" (middle), and "bra när man får ge i - gen." (bottom).

in - te vad jag är för en. En vän-ners vän, en man bland män ska läm-na

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "in - te vad jag är för en. En vän-ners vän, en man bland män ska läm-na".

allt och bli pi-rat i - gen!

Han drog en vals, ett grovt be - drä - ge - ri! Var in - te

The third system concludes the page. The lyrics are: "allt och bli pi-rat i - gen!" (top), "Han drog en vals, ett grovt be - drä - ge - ri! Var in - te" (middle), and "allt och bli pi-rat i - gen!" (bottom).

alls för - äl - dra - lös som vi. Vi tar re - vansch och den blir ho - nom

Ja, vår re-vansch blir ho-nom
Ja, vår re-vansch blir ho-nom

dyr - i vå - ran bransch be-ty - der det to - rtyr!

dyr ty vå - ran bransch kör med tor - tyr.
dyr ty vå - ran bransch kör med tor - tyr.
ty vå - ran bransch kör med tor - tyr.

I natt ska det ske...
 Och dött-rar-na
 ...han ska lig - ga och kvi - da.

Dom ska ock-så få li - da. ...i en o - be-kväm
 me'?...
 Att pi-nas to - talt...

ställ - ning... Snart
 ...det är väl bru - talt? Snart
 Nej, det är ve-der - gäll - ning. Snart

får vi se ho-nom lig-ga och kvi - da. Hans dött - rar me', dom ska ock-så få

får vi se ho-nom lig-ga och kvi - da. Hans dött - rar me', dom ska ock-så få

får vi se ho-nom lig-ga och kvi - da. Hans dött - rar me', dom ska ock-så få

li - da. Tor - tyr to - talt i en o - be - kväm ställ - ning, är

li - da. Tor - tyr to - talt i en o - be - kväm ställ - ning, är

li - da. Tor - tyr to - talt i en o - be - kväm ställ - ning, är

det bru-talt? Nej, det är ve - der - gäll - ning. Vi ger i - gen i

det bru-talt? Nej, det är ve - der - gäll - ning. Vi ger i - gen i

det bru-talt? Nej, det är ve - der - gäll - ning. Vi ger i - gen i

natt! För-rä - da - ren tas fatt. För-rä - da - ren ska få,
 natt! För-rä - da - ren tas fatt. För-rä - da - ren ska få,
 natt! För-rä - da - ren tas fatt. För-rä - da - ren ska få,

ska få, ska få - för-
 ska få, ska få - för-
 ska få, ska få - för-

- rä - da - ren ska få i-
 - rä - da - ren ska få i-
 - rä - da - ren ska få i-

The image shows a musical score for three vocal parts and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts are arranged in three staves, each with a treble clef (top) and a bass clef (bottom). The lyrics for all three parts are "- gen!". The piano accompaniment is shown in a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The piano part features a complex texture with many chords and some melodic lines, particularly in the right hand.