

23. RECITATIV

Mabel:

Visst är han rar, men vän - ta sex - ti år på nå - gon karl är mer än

jag för-mår. Nu är det kris, men allt kan räd-das än på nå-got

vis av ord-nings - mak-tens män.

Snut: *Poliser:* *Snut:*

Vill ni brå - ka el - ler slåss... Ta-ran - ta - ra, ta-ran - ta-ra! ...kom då

Poliser: *Snut:* *Poliser:*

in - te hit till oss! Ta-ran - ta - ra! Våld och bråk och stök och gräl... Ta-ran - ta-

Snut: *Poliser:* *Snut:*

- ra, ta-ran - ta-ra! ...av - skyr vi med kropp och själ. Ta-ran - ta - ra! För att

Poliser: *Snut:* *Poliser:*

off - ra liv och blod... Ta-ran - ta - ra, ta-ran - ta-ra! ...krävs det tap - per-het och mod... Ta-ran - ta-

Snut:

- ra! ...och det sak - nar vi ty - värr, men mar - sche - rar man så här blir man

Alla

än - då po - pu - lär. Ta - ran - ta - ra...

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'än - då po - pu - lär. Ta - ran - ta - ra...' and is marked with the tempo 'Alla'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

The third system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics 'ra ra ra Ta-ran - ta-' and ends with a fermata. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment concluding the phrase. The vocal line has the lyrics '- ra' and ends with a fermata. The piano accompaniment also concludes with a fermata.