

25. PIRATERNAS ANTÅG

Pirater (bakom scenen):

Här kom-mer ett gäng som sagt a-djöss till li-vet som rö-va - re till sjöss och smy-ger nu tys - ta

fram som möss med hämn - dens strå - lan - de glo - ria.

Snut:

Tyst, tyst! Nån sjung - er nåt om

[närmare] Vi ski-par rätt-vi-sa

hämn - dens glo-ria... Det kan nog va-ra vå-ra skur - kar, tror ja'.

u - tan dalt. Han ska få ång-ra sig tu-sen-falt. Den ha-de måst tas med en ny-pa salt, den fe-ge dik-törns hi-

- sto - ria. u - tan dalt. Han ska få ång-ra sig Den

Poliser:

De ski - par rätt-vi-sa... [lyssnar efter resten] ...tu - sen-falt. Den

ha-de måst tas med en nä-ve salt, den fe-ge dik-törns hi - sto - ria.

mås - te tas med en ny-pa salt. den fe-ge dik-törns hi - sto - ria. Det tycks som om dom kom-mer

hit. Håll hu-vet kallt som jag ...och SMIT!!! Ta-ran-ta-ra, ta-ran-ta - ra, ta-ran-ta-ra, ta-ran-ta-

$\text{♩} = 120$

The musical score consists of three systems. The first system has a vocal line in the treble clef with a whole rest and a piano line in the bass clef with a whole note chord. The second system has a vocal line with lyrics and a piano line with a rhythmic accompaniment. The third system has a vocal line with a whole rest and a piano line with a whole note chord. A tempo marking of quarter note = 120 is located at the end of the piano line in the third system.