

PIRATERNA eller PLIKTEN KALLNAR

Opera i två akter av Gilbert och Sullivan
Svensk version: Henrik Eriksson, juli 2003.

DRAMATIS PERSONÆ

KAPARN (*PIRATKAPTEN*)

SAM (*HANS HÖGRA PIRATHAND*)

FREDRIK (*piratlärling*)

RUT (*pirathushållerska*)

SNUT (*överkonstapel*)

DICK TURN (*direktör med många döttrar*)

MABEL (*dotter*)

EDIT (*dotter*)

KATE (*dotter*)

KÖR AV PIRATER, POLISER OCH DIREKTÖRSDÖTTRAR

AKT I – En oländig strandremsa på Englands sydvästspets

AKT II – En vinkällare i månljus

Premiär i New York 1879–12–31.

OUVERTYR TILL PIRATERNA (Sullivan)

Allegro maestoso (♩=138)

Measures 1-5 of the piano score. The music is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *p*.

Measures 6-9 of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *mp*, and *p*. A sharp sign (#) appears in the right hand at measure 9.

Measures 10-13 of the piano score. The right hand features a complex texture with many beamed notes. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Measures 14-17 of the piano score. The right hand has a series of chords and a triplet. Dynamic markings include *mf*, *p*, *cresc.*, and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Measures 18-21 of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The dynamic marking is *mf*.

Measures 22-25 of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet. Dynamic markings include *cresc.* and *decresc.*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it, and another triplet of eighth notes is marked with a '3' below it.

26

p

30

cresc. *mf* *p*

35

39

43

cresc. *mf* *decresc.* *cresc.*

47

mf decresc. *pp* *cresc.*

51

mp p *cresc.* *mf f* *p*

This system contains measures 51 through 54. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mp*, *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, and *p*. A hairpin crescendo is shown over measures 52 and 53.

55

decresc. *pp f* *ff*

This system contains measures 55 through 58. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *decresc.*, *pp*, *f*, and *ff*. A hairpin decrescendo is shown over measures 55 and 56.

59

This system contains measures 59 through 62. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests. The left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes. There are several accents (*>*) over notes in both hands.

63

mf

This system contains measures 63 through 66. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests. The left hand features a triplet accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

67

cresc.

This system contains measures 67 through 69. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests. The left hand features a triplet accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *cresc.* is present.

70

This system contains measures 70 through 73. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests. The left hand features a triplet accompaniment of eighth notes. There are several accents (*>*) over notes in both hands.

74

p *rall.*

Musical notation for measures 74 and 75. Measure 74 features a piano (*p*) dynamic. Measure 75 is marked *rall.* (rallentando). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

76

Musical notation for measures 76 and 77. Measure 76 contains a triplet of eighth notes. Measure 77 contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

77

Andante (♩ = 79)

p *p*

Musical notation for measures 77 through 83. The tempo is marked *Andante* with a quarter note equal to 79 beats per minute (♩ = 79). The dynamic is piano (*p*). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

84

cresc.

Musical notation for measures 84 through 89. The dynamic is *cresc.* (crescendo). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

90

mp *cresc.* *mf rall.*

Musical notation for measures 90 through 95. The dynamics are *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), and *mf rall.* (mezzo-forte, rallentando). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

96

♩ = 75

decresc.

Musical notation for measures 96 through 101. The tempo is marked *♩ = 75*. The dynamic is *decresc.* (decrescendo). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

♩ = 66 Allegro vivace (♩ = 242)

102

rall. *pp* *p*

107

113

119

ff

125

131

136

f *cresc.* *ff*

This system contains measures 136 through 140. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *f* at measure 137, *cresc.* at measure 138, and *ff* at measure 139.

141

cresc. *fff*

This system contains measures 141 through 144. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* at measure 141 and *fff* at measure 142.

145

mp

This system contains measures 145 through 150. The right hand has a melodic line with a slur over measures 145-146. The left hand has a consistent accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present at measure 147.

151

This system contains measures 151 through 156. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a steady accompaniment.

157

This system contains measures 157 through 162. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a steady accompaniment.

163

This system contains measures 163 through 168. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a steady accompaniment.

169

p

Musical score for measures 169-174. The piece is in G major. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

175

Musical score for measures 175-180. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

181

cresc.

Musical score for measures 181-186. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes in the final measures, marked with a crescendo (*cresc.*).

187

Musical score for measures 187-191. The right hand consists of a series of chords. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes.

192

f *p* *cresc.*

Musical score for measures 192-196. The right hand consists of a series of chords. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *f*, *p*, and *cresc.*

197

Musical score for measures 197-202. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

202

f cresc. *ff*

This system contains measures 202 through 207. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *f cresc.* and *ff*.

208

p

This system contains measures 208 through 213. The right hand continues with melodic lines, including some slurs. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

214

mf

This system contains measures 214 through 219. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *mf* is shown.

220

cresc. *f* *cresc.* *ff*

This system contains measures 220 through 224. The right hand features complex melodic passages with slurs. The left hand accompaniment includes some rests. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *cresc.*, and *ff*.

225

decresc. *f* *cresc.* *ff*

This system contains measures 225 through 229. The right hand has melodic lines with slurs and some grace notes. The left hand accompaniment is steady. Dynamic markings include *decresc.*, *f*, *cresc.*, and *ff*.

230

ff

This system contains measures 230 through 234. The right hand features melodic lines with slurs and grace notes. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *ff* is present.

236

Musical score for measures 236-241. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with several slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

242

Musical score for measures 242-247. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure. The key signature has two sharps (F# and C#).

248

Musical score for measures 248-253. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fifth measure. The key signature has one sharp (F#).

254

Musical score for measures 254-259. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the sixth measure. The key signature has one sharp (F#).

260

Musical score for measures 260-264. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in the fifth measure and *ff* (fortissimo) in the sixth measure. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

265

Musical score for measures 265-269. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

269

Musical score for measures 269-273. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

274

accel. *cresc.* *fff*

$\text{♩} = 275$

Musical score for measures 274-278. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *accel.*, *cresc.*, and *fff*. A tempo marking $\text{♩} = 275$ is present at the end of the system.

279

Musical score for measures 279-284. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

285

Musical score for measures 285-290. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

291

Musical score for measures 291-295. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

296

Musical score for measures 296-300. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

301

rall.

1. PIRATERNAS ÖPPNINGSKÖR

Moderato maestoso (♩=120)

p *ff*

8 -----

This system shows the beginning of the piece. The tempo is Moderato maestoso with a quarter note equal to 120 beats per minute. The music is in 6/8 time and B-flat major. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to fortissimo (*ff*). The right hand has a fermata over the eighth measure.

8 -----

p

This system continues the piece. The piano part has a piano (*p*) dynamic. The right hand features a fermata over the eighth measure and a melodic line with eighth notes.

cresc.

This system shows a continuation of the piano part with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes.

f

This system continues the piece. The piano part has a fortissimo (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes.

f Fem-ton gas-tar på död mans kis-ta, hej och hå å en flas-ka med rom!

mf

Smak och tyc-ke kan man tvis-ta om, men rom, det tyc-ker vi

om! Sam:

Just i-dag vår lär-ling Fred-rik full-gjort sitt kon-trakts dik-tat. In-te läng-re lär-ling, Fred-rik,

R

Alla:

från i-dag en full pi-rat! Full-gjort har han lär-lings-ti - den, från i-dag så är han fri den.

cresc. *f*

Sam:

Tju - go-ett - års - dan be-ty - der att du står på eg - na ben,

p

Alla:

in - te läng - re ba - ra ly - der al - las vår pi - rat - kap-ten. Full-gjort har han lär-lings-ti - den,

cresc. *f*

från i-dag så är han fri den. *ff* Som om var dag var den sis - ta ska vi fes - ta dyg - net

8

ff

om. Fem-ton gas-tar på död mans kis-ta, tar vi rom så tar vi 'rom!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "om. Fem-ton gas-tar på död mans kis-ta, tar vi rom så tar vi 'rom!". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, which is mostly empty, indicating a rest for the voice. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part continues with chords and moving lines in both hands, ending with a double bar line.

2. RUTS SÅNG

När Fred - rik var en ys - ter pilt, ett

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, then enters with a half note 'När' followed by a quarter note 'Fred', a quarter note 'rik', a quarter note 'var', a quarter note 'en', a quarter note 'ys', a quarter note 'ter', a quarter note 'pilt', and a quarter note 'ett'. The piano accompaniment starts with a whole rest for four measures, then enters with a half note chord, followed by a series of chords and eighth notes.

vilt och rart kra - bat - liv, då sa hans far: "Här är för - spillt ett milt a - ris-to-

The second system continues the vocal line with a half note 'vilt', a quarter note 'och', a quarter note 'rart', a quarter note 'kra', a quarter note 'bat', a quarter note 'liv', a quarter note 'då', a quarter note 'sa', a quarter note 'hans', a quarter note 'far:', a quarter note 'Här', a quarter note 'är', a quarter note 'för', a quarter note 'spillt', a quarter note 'ett', a quarter note 'milt', a quarter note 'a', a quarter note 'ris-to-'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

- krat - liv. Han bör helt visst in-te bli ju - rist med still - samt ad-vo - kat - liv, men

The third system continues the vocal line with a quarter note '-', a quarter note 'krat - liv.', a quarter note 'Han', a quarter note 'bör', a quarter note 'helt', a quarter note 'visst', a quarter note 'in-te', a quarter note 'bli', a quarter note 'ju - rist', a quarter note 'med', a quarter note 'still - samt', a quarter note 'ad-vo - kat - liv,', a quarter note 'men'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

kan - ske ska han tri - vas bra med cir - kus - ak-ro - bat-liv... Ja, vad han gör, vil-ket

The fourth system continues the vocal line with a quarter note 'kan - ske', a quarter note 'ska han', a quarter note 'tri - vas', a quarter note 'bra med', a quarter note 'cir - kus - ak-ro - bat-liv...', a quarter note 'Ja,', a quarter note 'vad han gör,', a quarter note 'vil-ket'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

liv han för, har han in - te fört nåt lat - liv. Jag hop-pas blott att gos-sen fått ett an - ge-nämt pri - vat-liv.”

Så löd din fa-ders sis - ta rad (jag

gav åt hans ci - tat liv) och som ö - des - lott ha-de jag nu fått ett för - äl - dra - sur-ro-

- gat - liv. Din fa - ders vil-ja blev nu min vil-ja (att ge dig ett pri - vat - liv) men jag

hör så skralt, in-te fullt nor - malt, så jag tyck-te han sa "pi - rat - liv"... Sen skrevs som sagt ett

slav-kon-trakt, ditt pi - rat - sti - pen-di - at - liv. Och så blev du då ex - em-pel på ett miss - för-stått pri - vat-liv!

Har du nåt lärt? Är det dig kärt, ditt

ka - par - kan-di - dat - liv? Är det nåt värt med ett så vul - gärt och rått pi - rat-kam-

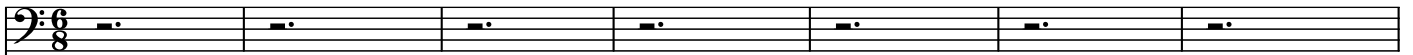
- rat - liv? Själv är jag böjd att va - ra nöjd, jag har ett a - de - kvat liv. Pi-

- rat - om - sor-gen har mig som bor-gen för städ - och - kläd-och - mat-liv. För e - gen del hör ej

[tar fram trätt]
mer jag fel på pri - vat-liv och pi - rat - liv, ty just i - dag så bör-jar jag ett nytt hör-ap-pa - rat-liv!

3. KAPARN SÅNG

Kaparn



Alla



Ja, det är bät - tre le - va och dö som

fri pi - rat i gro - pig sjö än att sit - ta trygg med sken-he-lig min och va' ett res - pek - ta - belt svin.

[till Fredrik] Du drar till en värld så full av svek,

en värld för den som är vek och blek med tjat och gnat och

hat och prat, men jag för-blir en fri pi - rat! För... jag är pi - rat - kap - ten!

Ing-en li - ten klen kap - ten i ar - mén, nej, en cool pi - rat - kap - ten! Ja, jag är pi - rat - kap-

- ten... [till publiken] Och den bäs - ta rol - len här på scen, det är pi - rat - kap-

Hipp hipp hur - ra för pi-rat - kap - ten!

- ten. Hur-ra för pi - rat - kap - ten!

Hipp hipp hur - ra för pi-rat - kap - ten, hur-ra för pi - rat - kap - ten!

E - vig tro - het svär mig var pi - rat, så

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a melodic phrase starting on a whole note G2, moving through F2, E2, D2, C2, B1, A1, and G1. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

jag är kung i min e - gen stat. Jag bry-ter ald-rig mot nån lag för lag och ord-ning be - stäm-mer jag!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note G2, followed by a half note F2, and then a melodic phrase starting on a whole note E2, moving through D2, C2, B1, A1, and G1. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Den dom som döms är min e - gen dom

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note G2, followed by a half note F2, and then a melodic phrase starting on a whole note E2, moving through D2, C2, B1, A1, and G1. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

och ett ka - pat skepp blir min e - gen-dom. Jag föl - jer den af-

- färs-e - tik jag lärt av Per - cy Bar - ne - vik. För... jag är pi - rat - kap - ten!

Man kan bli mo - ra - listt schi - zo - fren av att va' pi - rat - kap - ten, men jag är pi - rat - kap-

- ten... Och den bäs - ta rol - len här på scen, det är pi - rat - kap -

Hipp hipp hur - ra för pi - rat - kap - ten!

- ten. Hur-ra för pi - rat - kap - ten!

Hipp hipp hur - ra för pi - rat - kap - ten, hur-ra för pi - rat - kap - ten!

4. FALSK DUETT

Fredrik:

Du fals-ka, jag har be - dra-gits!

Rut:

[till publiken] Har han be-dra-gits?

[till publiken] Ja, av hen - ne! Du lu - ra' mej att

å - trå dej! En

Men tänk vad jag har trå - nat!

gam - mal ful grå - hå - rig tjej.... Du

Ka - stan - je - brunt! Fast grå - nat...

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

trod - de jag var pan - tad här... [pek på huvudet]

D'e pan - tat och be-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

...att jag na - ivt gick på det där!

- lå - nat... Det

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Fals - ka kvin - na, du be - drog en
skul - le ej för - vå - nat.

man du vil - le ha!
Dum - ma gos - se, så god - tro - gen

Fals - ka kvin - na! Fals - ka
får man in - te va!
Dum - ma gos - se!

kvinn - na! Fals - ka kvinn - na, du be - drog den man du vil - le
 Dum - ma gos - se! Så god - tro - gen, så god - tro - gen får man in - te

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Swedish. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

ha! Fals-ka kvinn-na, du be - drog en, det var in - te bra!
 va'! Gos-se lil - la, så god - tro - gen, det var in - te bra!

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Swedish. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some harmonic changes in the right hand. The key signature and time signature remain the same.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Det blev visst li - te upp - rört. Du ser när ils - kan upp - hört hur il - la du dej upp - fört, hur

svårt du dej för - gick. Du tror att ung - a tje - jer kan ge dej tung - a gre - jer.

Rör mej in - te, kvin - na,
Hör då vad jag sä - jer: [blink] Jag kan fle - ra trick! Gör mej till din kvin - na,

jag har ing-et att vin - na på den äl - ska - rin - na som du lo - var att jag får!
 du har allt att vin - na på den äl - ska - rin - na som jag lo - var att du får!

...ing-en lust att vän-ta... ...ger in - te nå-gon rän-ta...
 Lust som in - te kan vän - ta har vux - it med rän - ta på rän - ta

Sex - ti - åt - ta år? Fals - ka
 sex - ti - åt - ta år! Sex - ti - åt - ta år!

kvinn - na, du be - drog den man du vil - le

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "kvinn - na, du be - drog den man du vil - le". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ha! Fals - ka kvinn - na, du be - drog en, det var in - te
Gos - se lil - la, så god - tro - gen, det var in - te

The second system continues the musical piece. The vocal line has two lines of lyrics: "ha! Fals - ka kvinn - na, du be - drog en, det var in - te" and "Gos - se lil - la, så god - tro - gen, det var in - te". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

bra!

The third system shows the vocal line with the word "bra!" and the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

[till publiken] Vad gör jag nu? För så - na fi - na flic - kor kan jag

väl - an in - te vi - sa mej pi - rat - klädd? För - låt! Kan jag få by - ta svid med herrn där? Nä -

- hä, då göm - mer jag mej i ku - lis - sen!

5. FLICKPICKNICK

Sopraner+Kate:

Altar+Edit:

The musical score is arranged in three systems. Each system contains two vocal staves (Soprano and Alto) and a grand staff for piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal parts are mostly rests, with some melodic lines in the piano part. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation like accents and slurs. A fermata is present over a note in the piano part in the second system. The piece concludes with a final chord in the piano part.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

O, att ta sej hit var snär-jigt. Å, vad det var brant och berg-igt. I små pö - lar

O, att ta sej hit var snär-jigt. Å, vad det var brant och berg-igt. I små pö - lar

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are in Swedish.

fick vi plas - ka. A, vi van - drar ge-nom bäl-kar. Ä, vi krav - lar

fick vi plas - ka. A, vi van - drar ge-nom bäl-kar. Ä, vi krav - lar

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are in Swedish.

ge-nom häc-kar. E det in - te kul, så säj, att tras - ka! Al-la sjung - er

ge-nom häc-kar. E det in - te kul, så säj, att tras - ka! Al-la sjung - er

och är gla-da. Är vi fram - me får vi ba-da. Å vad det är här - ligt i na-

och är gla-da. Är vi fram - me får vi ba-da. Å vad det är här - ligt i na-

- tu - ren! Här, där ing - en män-ska va-rit, hit, dit ing - en

- tu - ren! Här, där ing - en män-ska va-rit, hit, dit ing - en

män-ska fa - rit har vi slup-pit ut ur jung-fru - bu - ren. Al - la sjung - er

män-ska fa - rit har vi slup-pit ut ur jung-fru - bu - ren. Al - la sjung - er

och är gla - da. Är vi fram - me får vi ba - da. Tur vi tog en tur i

och är gla - da. Är vi fram - me får vi ba - da. Tur vi tog en tur i

vår na - tur!

vår na - tur!

Edit:

Ing - en

ser oss här på stran - den. Vi be - ter oss som små barn i san - den. Lek är

Alla:

sjä-lens bäs-ta a - po - tek, ne - ka där-för ald-rig krop - pen lek! Lek är

Lek är

Edit:

sjä - lens a-po - tek, ne-ka ald-rig krop-pen lek! Kur - ra - göm - ma, sen så kan vi

sjä - lens a-po - tek, ne-ka ald-rig krop-pen lek!

bol-la gris, lyc - kas glöm - ma värl-den som är o-rätt-vis. Ler nu lyc - kan

e - mot oss, ler vi al-li-hop till - baks för - stås, ler vi

Alla:

al - li - hop för - stås. Ler nu lyc - kan e - mot oss, ler vi al - li - hop för - stås.
Ler nu lyc - kan e - mot oss, ler vi al - li - hop för - stås.

[alla börjar bolla]

Kate:

Ä - ven som fa - mil - je -

- tös mås - te man få slå sej lös, va - ra li - te ball och

hång - a me', bol - la gris, oj, nu blev jag G! När in - te

pap - pa tit - tar på vå - gar vi så myc - ket

så. Vi-sar mod gör flic - kor me', mo - de - vis - ning kal-las

Vi - sar mod gör flic-kor me', mo - de - vis - ning kal-las de'.

Alla:

de'. Vi - sar mod gör flic-kor me', mo - de - vis - ning kal-las de'.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Alla'.

The second system consists of two empty vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues from the first system, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ing - en ser oss här på stran - den. Vi be-

Ing - en ser oss här på stran - den. Vi be-

The third system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Alla'.

- ter oss som barn i san - den. Lek är sjä - lens a - po - tek,

- ter oss som barn i san - den. Lek är sjä - lens a - po - tek,

ne - ka ald - rig krop-pen lek! Ler nu lyc - kan e - mot oss,

ne - ka ald - rig krop-pen lek! Ler nu lyc - kan e - mot oss,

ler vi al - li - hop för - stås. Ing-en ser oss här på stran-den,

ler vi al - li - hop för - stås. Ing-en ser oss här på stran-den,

vi be - ter oss som barn i san - den. Lyc - kan ler mot oss, och vi till - baks

vi be - ter oss barn i san - den. Lyc - kan ler mot oss, och vi till - baks

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "vi be - ter oss som barn i san - den. Lyc - kan ler mot oss, och vi till - baks".

för - stås!

för - stås!

The second system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "för - stås!".

The third system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "för - stås!".

6. FREDRIK VISAR SIG

Fredrik:

Ur-säk-ta mig!

Alla:

[Alla har tagit av ena skon och hoppar på ett ben.] En karl!

Jag skul-le helst ha av-stått från att vi-sa mej i den-na prak-tis-ka men kan-ske skräm-man-de mun-

- de-ring. Men plik-ten krä-ver att jag in-for-me-rar om att e-ra fö-re-ha-van-den kan ob-ser-ve-ras

ut - av en pri - vat-man. Jag är pi-rat-man.

Edit: *Alla:*

[ännu hoppande på samma fot] För - låt, men vem är ni? Pi - rat-man!

Nej, ing-et finns att fruk-ta! Jag har just lagt sjö-rö-ve-rit på hyl - lan och

Hu då!

jag drogs in i't u-tan min för - skyl - lan. O, skö - na jung-frur, ljuv-ligt un-der - ba - ra,

se hur en man ber att ni kan hans bön om hjälp be - sva - ra.

Edit:

Så

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "se hur en man ber att ni kan hans bön om hjälp be - sva - ra." The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The word "Edit:" is written above the vocal line, and "Så" is written below it.

Kate: *Alla:*

rö-ran - de han är... och vil - ken snygg-ing! Så rö-ran - de han är... och vil - ken

The second system continues the musical score. It features a vocal line with two tempo markings: "Kate:" and "Alla:". The lyrics are "rö-ran - de han är... och vil - ken snygg-ing! Så rö-ran - de han är... och vil - ken". The piano accompaniment continues in the grand staff.

snygg-ing!

The third system shows the end of the piece. The vocal line has a final note and a double bar line. The piano accompaniment also ends with a double bar line. The lyrics "snygg-ing!" are written below the vocal line.

7. MABEL FÖRBARMAR SEJ

Fredrik:

Ack, finns här ing-et ung-flicks-bröst som

klap-par för en o-lycks - bro - der och u - tan vin-ning vill ge tröst åt

en som in-nerst in - ne god är? Finns det i des-sa bar-mar, säj, den

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand, including a triplet in the first system. The vocal line is marked 'Fredrik:' and contains the lyrics provided. The lyrics are: 'Ack, finns här ing-et ung-flicks-bröst som klap-par för en o-lycks - bro - der och u - tan vin-ning vill ge tröst åt en som in-nerst in - ne god är? Finns det i des-sa bar-mar, säj, den'.

ring - as - te be - nä - gen - het att ö - ver mej för - bar - ma sej i

min o - lyck - li - ga be - lä - gen - het? Den ring - as - te be - nä - gen - het att ö - ver mej för -

- bar - ma sej? (För bar - mar ger mej sån för - lä - gen - het.)

Alla:

Ty - värr finns ing - et

ung-flicks-bröst som klap-par för en o - lycks - bro - der och u - tan vin-ning vill ge tröst åt

Men
en som på-står att han god är!

finns då ing-en flic-ka här med fin-nig hy och dub-bel - ha - ka som in - te nån för-

- hopp-ning när att nå-gon-sin bli nå - gons ma - ka? Finns här en så-dan

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics: "- hopp-ning när att nå-gon-sin bli nå - gons ma - ka? Finns här en så-dan". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

flic - ka, då har hon mitt ord på, ga - ran - te - rat: Hur ful din kropp än

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "flic - ka, då har hon mitt ord på, ga - ran - te - rat: Hur ful din kropp än". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

va - ra må, dig ska jag äl - ska pas-sio - ne - rat! Mitt ord har hon på det, hur

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "va - ra må, dig ska jag äl - ska pas-sio - ne - rat! Mitt ord har hon på det, hur". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including some sixteenth-note runs.

ful din kropp än va-ra må, dig ska jag äl-ska pas-sio - ne - rat, ja, äl - ska, ja,

äl - ska pas-sio-ne - rat!

Ty - värr finns ing-en flic - ka här med

fin-nig hy och dub-bel - ha - ka som in - te nån för - hopp-ning när att nå-gon-sin bli nå-gons

Jo, nån! Jo, nån!

ma - ka! Nej, in - te nån! Nej, nej! Jo,

Mabel:

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Jo, nån! Jo, nån!". The middle staff is another vocal line with lyrics "ma - ka! Nej, in - te nån! Nej, nej! Jo," and a *Mabel:* marking above the final notes. The bottom staff is a piano accompaniment with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Alla: *Mabel:*

nån! D'e Ma - bel! Ja, d'e

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "nån! D'e Ma - bel! Ja, d'e" and markings for *Alla:* and *Mabel:*. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a more active right hand and a simple bass line in the left hand.

Ma - bel!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Ma - bel!". The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a simple bass line in the left hand and a right hand that is mostly empty, with some chords in the first measure.

Mitt gla - da lyn - ne snart för - stäms, vet skäms! Ja, han har levt bland on - da

män, än sen? Är e - ra hjär - tan ej av plåt, ta åt er nå - dens ord, det är för -

Alla:
- låt! Men skul - le hon för - lå - tit nå - gon an - nan stygg en som in - te var en

li - ka läc-kert grann och snygg en... Vet skäms! Vet skäms! Vet

Mabel:

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with lyrics: "li - ka läc-kert grann och snygg en... Vet skäms! Vet skäms! Vet". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. A slur is placed over the piano accompaniment in the first two measures. The name "Mabel:" is written above the vocal line in the second measure.

skäms!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature, containing a single note with the lyric "skäms!". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both piano staves are empty.

8. VILSEVALS

Mabel:

Vän, vils - ne vän, ir - rad i - från rät-ta vä - gen.

Du har gått fel, snubb-lat en del, men, vils - ne vän,

sen, vils - ne vän, om du vill ha min kär-lek

lyc-kas du lätt att hit-ta rätt så ta den, den är din! *Alla:*

Ta den kär - lek du får! Ta den, den är in - te

vår! *Mabel:* Ta den då av den tjej som helst vill ge, av mej!

Alla: Ta den kärlek du får! Ta den, ta den, den

Mabel:
är in - te vår! Ta den då av den tjej som helst vill

ge, av mej! Ah, ah, ah,

ah, ah, ah, ah! En vil - sen

vän, ir - rad i - från rät - ta vä - gen. Han har gått fel,

snubb-lat en del. Stac - kars vils - ne En vil - sen vän!
vän! Ah - ah -

Ah - ah - ah - ah - *tt*-----

vår! Ta den, ta den, ta den men, nej, ta

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note 'vår!' followed by a series of eighth notes with lyrics 'Ta den, ta den, ta den men, nej, ta'. Above the notes are vocalizations 'Ah - ah - ah - ah -' and a 'tt' with a dashed line indicating a trill or a long note. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with eighth notes and some slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Ta mej!
in - te mej!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Ta mej!' followed by a half note 'in - te mej!'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The system concludes with a double bar line.

9. MORALKOLL

Edit:

Sno-ka in-te i de-ras fjol-le-ri, sånt spi-o - ne - ri

ska vi lå-ta bli! Vad vi gö-ra bör kan jag ge be-sked om: om vi hå-l-ler för [händerna för ögonen]

Kate:

kan vi in - te se dom. [Alla ser mellan fingrarna.] Att smyg-tit - ta är fult om man har i - de-al.

Tjuv - lyss - na för - stull't är li - ka skral mo - ral. Jag har ett för - slag: nu

Alla:

smör-jer vi mun-läd-ret, drar ett an-de-tag och pra-tar på om väd-ret! Ja, ja, vi

pra-tar på om väd-ret!

10. VÄDERPLADDER

Alla:

I - går var väd-ret in-te bra. Det skul-le blitt en

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'I - går var väd-ret in-te bra. Det skul-le blitt en'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes.

vac-ker da' med myc-ket sol och li-te blås men det var ing-en bra pro-gnos för mitt på da-gen

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'vac-ker da' med myc-ket sol och li-te blås men det var ing-en bra pro-gnos för mitt på da-gen'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

kom en skur, visst var det ret-fullt el - ler hur? Dom kan visst in-te spå sånt där sen

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'kom en skur, visst var det ret-fullt el - ler hur? Dom kan visst in-te spå sånt där sen'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Pohl-man fick bli pen-sio-när. I mor-se var det ock-så dis men tack och lov så kom en bris som

Mabel: Kan
rör-de om och sat-te fart på mol-nen, så nu är det klart. I mor-se var det ock-så dis men

nå - gon flic - ka ne - ka äl - ska när blo - det
tack och lov så kom en bris som rör-de om och sat-te fart på mol-nen, så nu är det klart.

sval-lar? Kan nå - gon flic - ka tve - ka äl - ska när plik - ten kal-lar?

Fast var - nings - ro - pen skal - la i mitt skäl - van - de ö - ra

hörs plik - ten kal - la vad jag själv vill hö-ra. *Fredrik:*

ja! ³Ö ja! Det var vad jag vil - le hö - ra! [Vänder sej och ser att flickorna tjuv

- går var väd-ret in - te bra. Det skul-le blitt en vac-ker da' med myc-ket sol och li-te blås men

det var ing-en bra pro-gnos för mitt på da-gen kom en skur, visst var det ret-fullt el - ler hur? Dom

kan visst in-te spå sånt där sen Pohl-man fick bli pen-sio-när. I mor-se var det ock-så dis men

tack och lov så kom en bris som rör-de om och sat-te fart på mol-nen, så nu är det klart. I

Fredrik:

Jag var en u - sel pi - rat som mig min plikt

mor-se var det ock-så dis men tack och lov så kom en bris

för - plik - tat. Med er som a - dres - sat en kär - leks - dikt jag

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, featuring several triplet markings. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line that includes a triplet in the second measure. The lyrics are: "för - plik - tat. Med er som a - dres - sat en kär - leks - dikt jag".

dik - tat. [Vänder sej och ser att flickorna tjuvlyssnar]

I - går var väd - ret in - te bra. Det skul - le blitt en vac - ker da' med

The second system continues the musical score. The vocal line has a time signature change to 2/4 and includes a bracketed instruction: "[Vänder sej och ser att flickorna tjuvlyssnar]". The piano accompaniment also changes to 2/4 time and features a triplet in the first measure. The lyrics are: "dik - tat. [Vänder sej och ser att flickorna tjuvlyssnar] I - går var väd - ret in - te bra. Det skul - le blitt en vac - ker da' med".

myc - ket sol och li - te blås men det var ing - en bra pro - gnos för mitt på da - gen

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line that includes a triplet in the first measure. The lyrics are: "myc - ket sol och li - te blås men det var ing - en bra pro - gnos för mitt på da - gen".

Båda:

Kan nå - gon män - ni - ska
kom en skur, visst var det ret-fullt el-ler hur? Dom kan visst in-te spå sånt där sen

ne - ka äl - ska när blo - det sval - lar? Kan
Pohl-man fick bli pen-sio-när. I mor-se var det ock-så dis men tack och lov så kom en bris som

nå - gon eng-els - man tve - ka äl - ska när plik - ten
rör-de om och sat-te fart på mol-nen, så nu är det klart. I mor-se var det ock-så dis men

kal - lar? A - a - a-

tack och lov så kom en bris som rör-de om och sat-te fart på mol-nen, så nu är det klart, nu

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes, followed by another triplet, and then a long melisma of the letter 'a' held over several measures. The middle staff is a vocal line in treble clef, providing the lyrics for the first system. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- a - a - a-

är det klart!

The second system of the musical score continues from the first. The top staff is a vocal line in treble clef, showing the continuation of the melisma 'a - a - a -'. The middle staff is a vocal line in treble clef, providing the lyrics 'är det klart!'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the eighth-note accompaniment and bass line from the first system. The system concludes with a double bar line.

11. KAPARKAP

Fredrik:

Fly! Här kan ni in-te va - ra, ty ni är i störs-ta fa - ra.

The first system of music features a vocal line for Fredrik in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/2. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *mp* is present in the piano part.

Snart är ban - det här. Hem - ska skäg-gi-ga pi-ra - ter! Hän - syns-lö - sa psy-ko-pa - ter,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment remains consistent with the first system, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Flickor:

mör-dar, stjäla och svär! Fly! Här kan vi in-te va - ra, ty vi är i störs-ta fa - ra.

The third system introduces a new vocal line for the girls in the treble clef. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

Snart är ban - det här. Hem - ska skäg - gi - ga pi - ra - ter, in - te pas - san - de kam - ra - ter!

Nu det hem - åt b... IIIH! [grips bakifrån]

För sent! För sent!
Pirater:
 Ha ha! Ho ho! Ha ha ha

ha! Ho ho ho ho! Ja, då är det dags att

mf

gäng - a sej, att med brud - gums - stass be - häng - a sej, väx - la ring och sen brud -

- säng - a sej och bland stad - gat folk in - mäng - a sej. Ska man ung - karls - ti'n för -

- läng - a, säj? Av sjö - rö - var - livs få - fäng - a, säj? Där man jämt ris - ke - rar

Flickor:
Det är in - te dags att
häng - a sej, fläng - a sej, släng - a sej el - ler spräng - a sej!

gäng - a sej och med brud - slö - jan be - häng - a sej, så nu mås - te man an -

- sträng - a sej, kom - ma på nåt sätt att sväng - a sej. Kan han ung - karls - ti'n för-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "- sträng - a sej, kom - ma på nåt sätt att sväng - a sej. Kan han ung - karls - ti'n för-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- läng - a, säj? Av sjö - rö - var - livs få - fång - a, säj? Där han jämt ris - ke - rar

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- läng - a, säj? Av sjö - rö - var - livs få - fång - a, säj? Där han jämt ris - ke - rar". The piano accompaniment continues with similar chordal textures and a steady bass line.

häng - a sej, fläng - a sej, släng - a sej el - ler spräng - a sej! Där han jämt ris - ke - rar

Där man jämt ris - ke - rar

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "häng - a sej, fläng - a sej, släng - a sej el - ler spräng - a sej! Där han jämt ris - ke - rar". The piano accompaniment continues with similar chordal textures and a steady bass line. The lyrics "Där man jämt ris - ke - rar" are positioned below the piano part in the second line of this system.

hång-a sej el-ler flång-a sej och slång-a sej el-ler krång-a sej el - ler vrång-a sej och

hång-a sej el-er flång-a sej och slång-a sej el-ler krång-a sej el-ler vrång - a sej och

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Swedish. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and melodic lines.

träng - a sej el - ler språng - a sej.

träng - a sej el - ler språng - a sej.

This system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Swedish. The piano accompaniment includes a treble and bass clef staff.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of a treble and bass clef staff with chords and melodic lines.

12. DIKTÖRN VISAR SIG

Mabel:

Stopp, mon - ster! In - nan ni må - lat in er i ett hörn

ge - nom att kon - tak - ta vig - sel - rings - gra - vörn, brud - klän - nings - kre - a - törn, bröl - lops - marsch - kom - po - si - törn och

brud - pars - port - rät - törn, fa - mil - je - re - dak - törn och skval - ler - krö - ni - körn och mid - dags - ser - vi - törn och...

[sufflörsviskning] och... fest - fri - syr - fri - sörn (tack för det, suff - lörn!), glöm in - te att vår pap - pa är Dick

Sam:

Turn! Just det! Dick Turn, en-tre-pre-nörn! Din pap-pa är en - tre-pre-nörn Dick Turn? Er pap-pa är en-tre-pre-

Alla: *Diktörn:*

- nörn Dick Turn! Ja - visst, han är en - tre - pre - nörn Dick Turn! Ja - visst är jag en - tre - pre-

Sam: *Alla:* *Diktörn:*

- nörn Dick Turn! Ja han är ju en-tre-pre - nörn... Dick Turn! Hur - ra för en - tre - pre - nörn! Och det

Allegro

Alla:

bäs - ta yr - ket för pro - fi-törn, ja, det är en - tre - pre - nörn. Dick Turn! Hur - ra för den en-tre-pre-

- nörn! Hur-ra för en - tre - pre - nörn

13. DIKTÖRNS SÅNG

Diktörn:

Flickor:

Pirater:

Jag är ett fö-re-dö-me för en äk-ta fö-re - ta - ga-re, en fö-re-bild för star-ka - re som
Jag är nog al-la ti-ders främ-sta te-ve-frå-ge-spor-ta-re fast te-ve-kar - ri - ä - ren kom att

mp

mp

le - ver på dom sva - ga - re med hö - ga i - de - al jag fått från fö - re - tags - e - li - ter - na att
hö - ra till dom kor - ta - re, men ser man täv - lings - tön - tar - na i Jeo - par - dy så fres - ta - r'e att

vad det än må kos - ta max - i - me - rar vi pro - fi - ter - na. Det upp - finns en pro - dukt, så pro - du -
kam - ma hem stor - ko - van själv som jeo - par - dy - stor - mäs - ta - re. Jag täv - la - de och tju - go tu - sen -

- ce - rar pro - du - cen - ter - na. Sen upp - fin - ner jag ef - ter - frå - gan i - bland kon - su - men - ter - na. Det
- lap - par u - tan snub - bel vanns och slut - li - gen så sat - sa - de jag all - ting på en dub - bel - chans för

sågs att nö-den skul-le va - ra mo - der till upp - fin - ning - en men jag vet nog att mo - der till upp -
 äm - net het - te o - pe - ra, men Hä - ren - stam var full i fan. "Skrev Pi - na - fore" sa han och ja ba

- fin - ning - en är vin - ning - en.
 skrek Gil - bert och Sul - li - van!
 Ja, han vet nog att mo - der till upp - fin - ning - en är vin - ning - en Ja,
 Du skul - le ju ha frå - gat "Vil - ka var Gil - bert och Sul - li - van?" Du

han vet nog att mo - der till upp - fin - ning - en är vin - ning - en. Ja, han vet att den snö - da vin - ning -
 skul - le ju ha frå - gat "Vil - ka var Gil - bert och Sul - li - van?" Du skul - le for - mu - le - rat frå - gan

Om nå-gon frå-ga-de No-bel, så
Jag är i al-la fall en fö-re-

- en är mo-der till upp-fin-ning - en!
"Vil-ka var Gil-bert och Sul-li - van?"

skul-le han be-kla-ga-re att ing-en än-nu gjort mig till e - ko-no-mi-pris-ta-ga-re. Fast e-ko-brotts-å-kla-ga-re må
döm-lig fö - re - ta - ga-re, jag fö - re-tar mej all - ting för att tjä-na någ-ra ba-ga-re. Fast e-ko-brotts-å-kla-ga-re må

kal-la mig be-dra-ga-re är jag ett fö-re-dö-me för en äk-ta fö-re-ta-ga-re.
kal-la mig be-dra-ga-re är jag ett fö-re-dö-me för en äk-ta fö-re-ta-ga-re.

Fast e-ko-brotts-å-kla-ga-re må
Fast e-ko-brotts-å-kla-ga-re må

(2)

Jag

kal-la dig be-dra-ga-re är du ett fö-re-dö-me för en äk-ta fö-re-ta-ga-re!
 kal-la dig be-dra-ga-re är du ett fö-re-dö-me för en äk-ta fö-re-ta-ga-re!

har för-fat-tat lä-ro-bo-ken "Rim-ma till din ris-gryns-gröt" men än-nu stör-re säl-suc-cé blev

fär-dig-rim-mad ris-gryns-gröt. En jäk-tad nu-tids-män-ska ef-ter-frå-gar ra-tio-nel-la rim men för ex-port till E-U krävs det

in - ter-na-tio-nel - lä rim som hand-skar-na på dan-skar-na och pin-nar-na på fin-nar-na, ba - lett-er-na på lett-er-na, ba

- rac-ker-na po-lac-ker - na, och gre-ker le-ker, tjec-ker läc-ker, ja, men ös-ter - ri - ka-re? Man

trös-tar ös-ter-ri-ka-re så blir dom trös-te-ri-ka-re!
Man trös-tar ös-ter-ri-ka - re så blir dom trös-te-ri-ka-re. Man

trös-tar ös-ter-ri-ka-re så blir dom trös-te-ri-ka-re. Man trös-tar al-la ös-ter-ri-ka-re så blir dom trös-te-ri-ka-

Ja, all-ting går att säl-ja med en mör-dan-de re-klam-kam-panj, från
- re!

fär-dig-rim-mad ris-gryns-gröt till fär-dig-bubb-lad tam-cham-pagne. Fast e-ko-brotts-å-klaga-re må

kal-la mig be-dra-ga-re är jag ett fö-re-dö-me för en äk-ta fö-re-ta-ga-re.

Fast e-ko-brotts-å-kla-ga-re må

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).

kal-la dig be-dra-ga-re är du ett fö-re-dö-me för en äk-ta fö-re-ta-ga-re!

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).

The third system consists of four staves. The top three staves (treble, vocal, and bass clefs) are empty. The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).

14. FINAL, AKT 1

Diktörn:

Av al - la ö - den värl - den rymt finns

ing - et vär - re än mitt. Det li - vet jag har levt var grymt, det var för - äl - dra -

- fritt! För - äl - dra - löst. De

Kaparn: För - äl - dra - fritt? *Piraterna:* Så hemskt, för - äl - dra - löst!

flic-kor som ni ser, de är all fa-milj jag har. Om ni tar dem med er har jag

Synn om 'en!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "flic-kor som ni ser, de är all fa-milj jag har. Om ni tar dem med er har jag". The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

in-te nå-gon kvar. Jag är för-äl-dra-lös och ni vill ta var - en-da tös. Min

Synn om 'en!

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "in-te nå-gon kvar. Jag är för-äl-dra-lös och ni vill ta var - en-da tös. Min". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure as the first system.

far finns in-te kvar, det - sam - ma gäl - ler mam - ma. Men sorg - li - gast än - då är att jag

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "far finns in-te kvar, det - sam - ma gäl - ler mam - ma. Men sorg - li - gast än - då är att jag". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure as the previous systems.

är för - äl-dra-lös!

Synn om 'en! Hans far finns in-te kvar, det-sam-ma gäl-ler mam-ma. Men

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in the treble clef, followed by a rest. The piano accompaniment starts with a bass line in the bass clef, featuring chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal line.

sorg-li-gast än-då är att va' för - äl-dra-lös! För - äl - dra-lös... För - äl - dra-lös... Ens

Kaparn: *Alla:*

The second system continues the musical piece. The vocal line in the upper staff has a rest at the beginning. The piano accompaniment in the lower staff features a more active bass line with eighth notes. The lyrics are written below the vocal line. The tempo markings *Kaparn:* and *Alla:* are placed above the vocal line.

far finns in-te kvar, det-sam-ma gäl-ler mam-ma. Så sorg - ligt, sorg-ligt är att va' för - äl - dra-

The third system concludes the musical piece. The vocal line in the upper staff has a rest at the beginning. The piano accompaniment in the lower staff features a bass line with eighth notes and chords. The lyrics are written below the vocal line.

Jag berättat en rövarhistoria, men det
- lös! Synn om oss!

ska nog förlåtas mej, tror ja'. Med fingrarna korsade svor ja' inte på drottning Vic-to-

- ria. För en god sak med osanning för ja', jag har både far och mor, ja', men jag

Flickor:

får nog be-hål - la min glo - ri - a fast jag har berättat en rö-var-hi - sto - ria. Om han berättat en rö-var-hi -

Om han berättat en rö-var-hi -

p

p

- sto - ria, kan det al - drig för - lå - tas 'en, tror ja'. Den hämnd som ska drab - ba'n blir

- sto - ria, kan det al - drig för - lå - tas 'en, tror ja'. Den hämnd som ska drab - ba'n blir

stor, ja stor som drott - ning Vic - to - ria. Och i - fall han med o - san - ning for, ja, om

stor, ja stor som drott - ning Vic - to - ria. Och i - fall han med o - san - ning for, ja, om

han har en far el-ler mor, ja, får han in-te be-hål - la sin glo - ri-a för han har berät-tat en rö-var-hi-

han har en far el-ler mor, ja, får han in-te be-hål - la sin glo - ri-a för han har berät-tat en rö-var-hi-

- sto - ria. I - fall han med o-san-ning för, ja, om han har en far el-ler mor, ja, får han

- sto - ria. I - fall han med o-san-ning för, ja, om han har en far el-ler mor, ja, får han

ff

in-te be-hål-la sin glo-ria som dratt en sån rö - var-hi - sto - ria.

in-te be-hål - la sin glo-ria som dratt en sån rö - var-hi - sto - ria.

Kaparn:

Ni miss - tar er i - fall ni ser oss blott som rå - a

mp

mp

säl-lar; med jäm - na in - ter - vall så har vi kul-tu - rel - la kväl-lar. Fast man är tarv - ligt

klädd i ran - dig topp och halv-lång kal - song är sjä - len dock be - redd att lyf-tas

Kör - sång-a-re! Stå upp och sjung! Och
 av hög-tid - lig all-sång. Kör - sång-a-re! Stå upp och sjung! Och

sätt din kropp i gung - li - gung! Sväng- det är all mu-
 sätt din kropp i gung - li - gung! Sväng- det är all mu-

- siks po - äng, så ta en sväng med swing - pi - ra - ter - nas
 - siks po - äng, så ta en sväng med swing - pi - ra - ter - nas

Alla: *Diktörn:*

Hur-ra, han är ju för-äl - dra - lös! Jag har

Samuel: *Alla:*

- ska - pet! För han är för-äl - dra - lös! Hur-ra, han är ju för-äl - dra - lös!

Alla:

a - van - ce - rat från en knös till att bli för-äl - dra - lös! Hur-ra, han är ju för-äl - dra - lös! Han är ju för-

Hur-ra, han är ju för-äl - dra - lös! Han är ju för-

Solister: *Alla:*

- äl - dra - lös! Men en för - lov - ning blev det kvar, ett rik - tigt lyck - ligt kär - leks - par. Ett rik - tigt

Solister: *Alla:*

- äl - dra - lös! Men en för - lov - ning blev det kvar, ett rik - tigt lyck - ligt kär - leks - par. Ett rik - tigt

Solister:

bröl - lop är det kvar och det ska va - ra mång - a dar. Gott om tär - nor blir det

bröl - lop är det kvar och det ska va - ra mång - a dar. Gott om tär - nor blir det

Alla:

me', så mång - a syst - rar som det e'. Ja, ut - av tär - nor blir det byst, så nog ska

me', så mång - a syst - rar som det e'. Ja, ut - av tär - nor blir det byst, så nog ska

brud - gum - men bli kysst! Ett rik - tigt bröl - lop är det kvar och det ska va - ra mång - a

brud - gum - men bli kysst! Ett rik - tigt bröl - lop är det kvar och det ska va - ra mång - a

Solister: *Alla:*

dar. Gott om tär-nor blir det me', så mång-a syst-rar som det e'. Ja, ut-av tär-nor blir det

dar. Gott om tär-nor blir det me', så mång - a syst-rar som det e'. Ja, ut-av tär-nor blir det

byst, så nog ska brud-gum - men bli kysst!

[Rut in, ursinnig.]

byst, så nog ska brud-gum - men bli kysst!

f

Rut:

Din

Allegro agitato (♩=120)

sly-na, dej ska han in-te få nån ring från! Det var ju

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "sly-na, dej ska han in-te få nån ring från! Det var ju". The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. It features a steady eighth-note bass line in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand.

jag som ha-de för-sta tjing på'n!

Pirater:

Just det, hon ha - de fak - tiskt förs - ta

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "jag som ha-de för-sta tjing på'n!". The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. It features a steady eighth-note bass line in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand. The system includes a section labeled "Pirater:".

Fredrik: tjing på'n! *Pirater:* Din fal - ska gam - la häx - a! Din fal - ska gam - la

The third system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "tjing på'n! Din fal - ska gam - la häx - a! Din fal - ska gam - la". The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. It features a steady eighth-note bass line in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand. The system includes sections labeled "Fredrik:" and "Pirater:".

Vill du ha sex, ah?

Fredrik: *Pirater:*

häx - a! Vill du ha sex, ah? Min gam - la pjäx - a... Din

Fredrik: *Pirater:*

gam - la pjäx - a... ...ska ge en läx - a! ...har gett en

läx - a!

Flickor:

Ta upp vi-net ur vår
jämt ri-ske-ra häng-a sej, fläng-a sej, släng-a sej el - ler spräng-a sej!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest for four measures, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

käl-la-re, bru-dens far får själv be - stäl-la-'re, dra upp kor-ken med en smäl - la-re, och låt

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp. It contains a melodic line with quarter and eighth notes. The middle staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp, which is mostly empty with whole rests. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

rätt per - son upp - hæl-la-'re. För att slip - pa det for - mel-la-re, för att få det o - rigi-

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp. It contains a melodic line with quarter and eighth notes. The middle staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp, which is mostly empty with whole rests. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- nel-la-re, välj en in - tel - lek - tu - el-la-re, snäl-la-re, gräl-la-re röd-vins - dräl-la-re! Ta upp

Ta upp

vi - net ur vår käl-la-re, bru-dens far får själv be - stäl-la-re, dra upp kor-ken med en

vi - net ur vår käl-la-re, bru-dens far får själv be - stäl-la-re, dra upp kor-ken med en

smäl-la-re, och låt rätt per-son upp - hä-l-la-re. Det ska va' nån o - rigi - nel - la - re, och

smäl-la-re, och låt rätt per-son upp - hä-l-la-re. Det ska va' nån o - rigi - nel - la - re, och

in - tel - lek - tu - el - la - re. Nå n bra

in - tel - lek - tu - el - la - re. Nå n bra

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and bass register, respectively. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The lyrics are 'in - tel - lek - tu - el - la - re. Nå n bra'.

vi ska ha

vi ska ha

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a more sustained, harmonic quality. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are 'vi ska ha'.

som vin - upp - häl-

som vin - upp - häl-

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines end with a sustained note. The piano accompaniment also concludes with a sustained chord. The lyrics are 'som vin - upp - häl-'.

- la - re! Ta upp vi - net ur vår käl-la-re, dra upp

- la - re! Ta upp vi - net ur vår käl-la-re, dra upp

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics: "- la - re! Ta upp vi - net ur vår käl-la-re, dra upp". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

kor - ken med en smäl-la-re. Välj en snäl-la-re, gräl - la-re, in - tel-lek - tu - el - la - re

kor - ken med en smäl-la-re. Välj en snäl-la-re, gräl - la-re, in - tel-lek - tu - el - la - re

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "kor - ken med en smäl-la-re. Välj en snäl-la-re, gräl - la-re, in - tel-lek - tu - el - la - re". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

vin - upp - hä-l-la-re!

vin - upp - hä-l-la-re!

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "vin - upp - hä-l-la-re!". The piano accompaniment continues with the established harmonic and rhythmic structure.

The first system of music consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). They contain whole rests for the first six measures. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a quarter rest in the first measure. The left hand plays a bass line of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note patterns.

The second system of music also consists of three staves. The vocal staves (top two) contain whole rests for the first four measures, followed by a double bar line. The piano accompaniment (bottom two staves) continues from the first system. The right hand plays a melody of eighth notes, ending with a quarter rest in the fourth measure. The left hand plays a bass line of chords, ending with a double bar line. A small 'd' with a vertical line is positioned below the bass staff at the end of the system.

15. SÖKKÖR

[En mörk vinkällare, flickorna trevar sej fram letande efter diktörn.]

The musical score is written in 6/8 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (middle and bottom staves). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is mostly silent, with some notes appearing in the second and fourth systems. The piece concludes with a final chord in the piano accompaniment.

First system of musical notation, including a vocal line with rests and a piano accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Flickor:

Vi le - tar ef - ter far i det - ta käl - lar - rum. Vi le - tar ef - ter

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

svar på ett mys - te - ri - um. Han göm - mer sej och dö - mer sej för nån - ting han har

Fourth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Mabel (ser diktörn hulka)

gjort och ång - rar att han in - te sagt och gjort vad han bort. Men

tit - ta, här sit - ter ju far med suck och stön och snyft! Vad är det för plå - ga du

har? Vi fat - tar in - te ett dyft! Öpp - na ditt hjär - ta för oss och

låt oss ge dej tröst! Öm - ma hjär - tan klap - par för - stås i des - sa öm - ma

bröst. Som mål-sätt-ning nu vi har att bil-da en kris-grupp åt far.

Flickor:

Vi hit-ta-de vår far i det-ta käl-lar-rum. Vi

le-tar ef-ter svar på ett mys-te-ri-um. Han göm-mer sej och dö-mer sej för

nån-ting han har gjort och ång-rar att han in-te sagt och gjort vad han

bort.

16. RECITATIV

Diktörn:



Nå, Fred-rik, då vill jag se den käck-ka ska-ran, de o-för-väg-na män som trot-sar fa-ran.

The musical score for the Diktörn part is in 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of simple chords and rests.

Fredrik:



Tro mej, för li-te finns det av den va-ran! Här kom-mer de!

The musical score for the Fredrik part is in 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes some chromatic movement in the bass line.

poliserna marscherar in



The musical score for the 'poliserna marscherar in' section is in 4/4 time. It features a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment. The piano part is a rhythmic march with eighth notes and chords.



The musical score for the 'poliserna marscherar in' section continues. It features a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment. The piano part continues the rhythmic march pattern.

The image shows a musical score for a piano and a poliskör. The piano part is written in a grand staff with a treble and bass clef. The poliskör part is written on a single treble clef staff. The piano part begins with a melodic line in the bass clef, featuring eighth and sixteenth notes with sharps and naturals. The poliskör part consists of a series of rests, indicating that the choir is silent for most of the piece. The tempo and dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano). The score concludes with a double bar line.

poliskör attacca

mp

mp

17. TARANTARA

Snut:

När po - li - ser mås - te slåss...

Poliser:

Ta - ran - ta -

mp

...blir vi äng - sli - ga, för - stås. Vå - ra

- ra Ta - ran - ta - ra Ta - ran - ta - ra

ben blir som ge - lé... ..och ba - tong - en dar - rar me'..

Ta - ran - ta - ra Ta - ran - ta - ra Ta - ran - ta -

Men vi vet en hem - lig - het: När vi

- ra Ta-ran - ta - ra Ta-ran - ta-ra

här - mar en trum - pet... ...får vi allt ku - rage i - gen, ja, trum -

Ta-ran - ta - ra

- pet - fan - far ger män man - dom, mod och morsk - het än! Ta-ran - ta-ra Ta-ran - ta-

Ta-ran - ta-ra Ta-ran - ta-

- ra Ta-ran - ta-ra Ta-ran - ta - ra Ta-ran - ta-ra Ta-ran - ta - ra Ta-ran - ta-ra Ta-ran - ta-

- ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and features a series of eighth notes with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment.

- ra Ta-ran - ta-ra Ta-ran - ta - ra Ta-ran - ta-ra Ta-ran - ta - ra Ta-ran - ta-ra Ta-ran - ta-

ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra Ta-ran - ta-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a melodic phrase with a sharp sign. The piano accompaniment continues with eighth notes.

- ra ra ra Ta-ran - ta - ra Djär - va ska - ra,

- ra ra ra Ta-ran - ta - ra

Mabel: 3

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the name 'Mabel' and a triplet of notes. The piano accompaniment includes several triplet chords in the right hand.

blin - da för fa - ra, varmt skall er tap - per - het be - röm - mas.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics "blin - da för fa - ra, varmt skall er tap - per - het be - röm - mas." The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ack, det är mo - digt! Ack, det blir blo - digt! Al - drig ska det - ta dåd för -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Ack, det är mo - digt! Ack, det blir blo - digt! Al - drig ska det - ta dåd för -". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

- glöm - mas. För ni ska bli mar - ty - rer,

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- glöm - mas. För ni ska bli mar - ty - rer,". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including triplets and sixteenth notes, while the left hand continues with a bass line.

vi ska bli e-ra val - ky - rier som ska gö - ra er o-

- död - li - ga med vår sor - ge - sång.

Flickgr:

Gå nu mot er hjäl - te-

Snut:

Vac - kert sagt och vän - ligt tänkt...

Poliser:

- död! Gå nu mot er hjäl - te - död! Ta-ran - ta-

...men hu - mö - ret blev visst sänkt. Jag för-

- ra Ta-ran - ta-ra Ta-ran - ta - ra

- står ni me - nar väl... ...men när man nu är be-fäl...

Ta-ran - ta - ra Ta-ran - ta-ra Ta-ran - ta-

...och man har en äng-slig trupp som be - hö-ver munt-ras upp...

- ra Ta - ran-ta-

...hör man hel - re att ni sa att det

- ra Ta - ran - ta - ra Ta - ran - ta - ra

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "...hör man hel - re att ni sa att det". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

sä - kert ska gå bra.

Ta - ran - ta - ra Ta - ran - ta - ra Ta - ran - ta - ra

Edit:

The second system continues the vocal line with lyrics: "sä - kert ska gå bra." and "Ta - ran - ta - ra Ta - ran - ta - ra Ta - ran - ta - ra". The piano accompaniment includes triplets in the right hand. The word "Edit:" is written at the end of the system.

Stu - par ni på ä - rans ba - na, of - frar det liv ni för na -

The third system features a vocal line in treble clef with lyrics: "Stu - par ni på ä - rans ba - na, of - frar det liv ni för na -". The piano accompaniment continues with triplets in the right hand.

- tio - nen gav, sve - pes ni i

Eng - lands fa - na, ska vi smyc - ka e - der grav!

Flickor:

Vi ska smyc - ka e - der grav! Stolt och

tra - giskt blir ert ö - de, raskt för - blö - de li - vets flö - de. När ni

sam - lats till de dö - de blir er grav ett blom - ster-hav!

mf

Snut:

[Poliserna är nu skräckslagna.] Tack för den - na sti - mu-lans men för

mp

mp

jä - na-re ba-lans kun-de nå - got sagts nån-stans om vår ö - ver-lev-nads-chans. Det är

in - te kve - ru-lans, blott en frå - ga om ny-ans, för vi tror av go - da skäl att ni

ba - ra me - nar väl.

Tenor: Ja, vi tror av go - da skäl... ..att ni *Bas:* *Tenor:* ba - ra me - nar väl. Go - da

När po-
Bas: skäl! *Tenor:* Me - nar väl! *Alla:* Go - da skäl! Ni me - nar väl! När po-

- li - ser mås - te slåss... Ta-ran - ta - ra Ta-ran - ta-ra ...blir vi äng - sli-ga, för-stås. Ta-ran - ta-
 - li - ser mås - te slåss... Ta-ran - ta - ra Ta-ran - ta-ra ...blir vi äng - sli-ga, för-stås. Ta-ran - ta-

- ra Vå - ra ben blir som ge-lé... Ta-ran - ta - ra Ta-ran - ta-ra ...och ba-
 - ra Vå - ra ben blir som ge-lé... Ta-ran - ta - ra Ta-ran - ta-ra ...och ba-

- tong - en dar - rar me!.. Ta-ran - ta - ra Men vi vet en hem - lig-het: Ta-ran - ta-

- tong - en dar - rar me!.. Ta-ran - ta - ra Men vi vet en hem - lig-het: Ta-ran - ta-

- ra Ta-ran - ta-ra När vi här - mar en trum-pet... Ta-ran - ta - ra ...får vi

- ra Ta-ran - ta-ra När vi här - mar en trum-pet... Ta-ran - ta - ra ...får vi

allt ku-rage i-gen, ja, trum - pet - fan-far ger män man - dom, mod och morsk - het

allt ku-rage i-gen, ja, trum - pet - fan-far ger män man - dom, mod och morsk - het

än! Ta-ran-ta-ra Ta-ran - ta - ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra Ta-

än! Ta-ran-ta-ra Ta-ran - ta - ra ra ra ra ra ra ra ra ra

- ran - ta-ra ra ra ra ra ra Ta-ran - ta-ra Ta-ran-ta - ra Ta - ran - ta - ra ra ra ra ra

ra ra ra ra ra ra ra Ta-ran-ta - ra ra ra ra ra ra ra Ta-ran-ta-

ra ra ra ra ra ra ra ra ra Då går vi då Vi ras - kar på Vi skyn-dar

- ra Ta-ran-ta-ra Ta-ran-ta - ra Då går vi då Vi ras - kar på Vi skyn-dar

då. Se-så, va - då! Mot skur - kar ska vi gå. Här kan vi in - te

då. Se-så, va - då! Mot skur - kar ska vi gå. Här kan vi in - te

stå. Nu ska vi gå. Mot skur - kar-na vi drar. Här blir vi in - te

stå. Nu ska vi gå. Mot skur - kar-na vi drar. Här blir vi in - te

kvar. Vi drar, vi drar. Vi drar, vi drar, vi drar, vi drar, vi drar, vi

kvar. Vi drar, vi drar. Vi drar, vi drar, vi drar, vi drar, vi drar, vi

The image shows a musical score for three staves. The top two staves are vocal lines, both starting with the instruction "drar!". The first vocal staff begins with a fermata on a whole note, followed by a series of rests. The second vocal staff also begins with a fermata on a whole note, followed by rests. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and rests. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score concludes with a double bar line.

18. PISTOLTRIO

Fredrik:

Nu ska pi-ra-ter-na dö! O, vil-ken lätt-nad! O, vil-ken fröjd! En he-der-lig mas-

- sa-ker, en god och nyt-tig gär-ning ger mej chans att gott-gö-ra al-la brott jag lu-rats med på och av rätt-

- fär-dig-he-tens blod-törst nu mitt hjär-ta ö-ver-svall-nar. Plik-ten kall-nar!

Kaparn:

[Kaparn in, riktar pistol mot Fredrik.] På

*Rut:**Fredrik:*

[Rut in, riktar pistol mot Fredrik.]
 Vem där? Och mej – din älsk-ling Rut! Är ni från
 kor-net! Du minns väl Ka-pan?

vet-tet? Sö-ker ni dö-den? Vet ni in - te, då - rar, att jag just

lo-vat ro-ta ut er bå - da?
 [Pistolerna trycks mot Fredriks öron.] Nåd! Var barm-här - tig! [ironiskt]

Jag bor-de in - te lå-na er mitt ö - ra! O-

Dräp mej in-te o - hörd!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of notes: a quarter note B-flat, a quarter note A-flat, a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E-flat, and a quarter note D. The second staff is a vocal line in a bass clef, starting with a quarter note B-flat, followed by quarter notes A-flat, G, F, E-flat, and D. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a series of eighth notes: B-flat, A-flat, G, F, E-flat, D, C, B-flat, A-flat, G, F, E-flat, D. The left hand plays a series of eighth notes: B-flat, A-flat, G, F, E-flat, D, C, B-flat, A-flat, G, F, E-flat, D.

- kej, låt gå för någ-ra sis-ta ord då. Nå, skjut! Nej, in - te or-da-grant! Sjung

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top staff is a vocal line in a treble clef, starting with a quarter note B-flat, followed by quarter notes A-flat, G, F, E-flat, D, C, B-flat, A-flat, G, F, E-flat, D. The second staff is a vocal line in a bass clef, starting with a quarter note B-flat, followed by quarter notes A-flat, G, F, E-flat, D, C, B-flat, A-flat, G, F, E-flat, D. The piano accompaniment is shown in a grand staff. The right hand plays a series of chords: B-flat major, A-flat major, G major, F major, E-flat major, D major, C major, B-flat major, A-flat major, G major, F major, E-flat major, D major. The left hand plays a series of chords: B-flat major, A-flat major, G major, F major, E-flat major, D major, C major, B-flat major, A-flat major, G major, F major, E-flat major, D major.

ut!

The third system of the musical score concludes the piece. The top staff is a vocal line in a treble clef, starting with a quarter note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and ending with a double bar line. The second staff is a vocal line in a bass clef, starting with a quarter note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and ending with a double bar line. The piano accompaniment is shown in a grand staff. The right hand plays a series of chords: B-flat major, A-flat major, G major, F major, E-flat major, D major, C major, B-flat major, A-flat major, G major, F major, E-flat major, D major. The left hand plays a series of chords: B-flat major, A-flat major, G major, F major, E-flat major, D major, C major, B-flat major, A-flat major, G major, F major, E-flat major, D major.

19. PARADOXTRIO

Rut:

VERS 1: När

Kaparn:

VERS 2: På

du så plöt-sligt läm - nat oss, vi sörj-de vår för - lust för - stås och dränk-te den i
fri-ti'n mel - lan stöld och dråp vi ro - ar oss med knep och knåp och tan - ke-nöt-ter

rom och koks- en - kor-va on the rocks. Men jag tog ditt pi - rat - kon - trakt ur lå - dan där det
vet jag e din spe-ci - a - li - té. Att knäc-ka den-na blir dock tuftt, den tycks ju trot-sa

Fredrik: *Rut:*

bli - vit lagt och där, i vår för - va - rings - box, jag fann en pa - ra - dox. En pa - ra - dox? En pa - ra -

Fredrik: *Kaparn:*

sunt för - nuft. Dess ver - kan på dej blir en chocks - det är en pa - ra - dox! En pa - ra - dox? En pa - ra -

- dox, en rik - tigt lis - tig pa - ra - dox. Jag fann i vår för - va - rings - box en lis - tig, kvis - tig pa - ra -

- dox, en rik - tigt lis - tig pa - ra - dox. Dess ver - kan på dej blir en chocks - sån lis - tig, kvis - tig pa - ra -

- dox. En pa - ra - dox, en pa - ra - dox, en lis - tig, kvis - tig pa - ra - dox. Ha - ha - ha - ha - ha

Båda:

- dox. En pa - ra - dox, en pa - ra - dox, en lis - tig, kvis - tig pa - ra - dox. Ha - ha - ha - ha - ha

ha-ha-ha, en pa - ra - dox!

ha-ha-ha, en pa - ra - dox!

Mjåkiga metriska mått och larviga litrar bekämpar vi alla så gott vi förmår
 Därför går det tack och lov ännu i drottningens England 365 dagar på ett år
 men på grund av astronomiska fakta över vilka inte ens drottningen kan styra
 är det exakta antalet dygn på ett år faktiskt trehundra sextifem komma tjugofyra

så vart fjärde år måste det vara trehundra sextisex dar i
 vilket drabbar dem som liksom du då fötts den sista februari
 och fast du nu är tjuogoett och myndig enligt Englands lagar

Fredrik:
 Ha - ha - ha-ha-ha - ha, ho-ho-ho - ho! O

så har du inte upplevt fler än fem födelsedagar
 Ha - ha - ha-ha-ha - ha, ho-ho-ho - ho!

boy! Oj oj! Va skoj! Det var en rik-tigt lyc - kad

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "boy! Oj oj! Va skoj! Det var en rik-tigt lyc - kad". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Rut: ploj! Ha-ha-ha - ha-ha-ha-ha - ha! *Fredrik:* Fe-

Kaparn: Ha-ha-ha - ha-ha-ha-ha - ha!

The second system features three vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of three sharps. The lyrics are: "ploj! Ha-ha-ha - ha-ha-ha-ha - ha!" for Rut, "Fe-" for Fredrik, and "Ha-ha-ha - ha-ha-ha-ha - ha!" for Kaparn. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- no-me-nalt pa - ra-dox-alt! När skäg-get väx-er helt nor-malt och man är myn-dig tror man lätt man

The third system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- no-me-nalt pa - ra-dox-alt! När skäg-get väx-er helt nor-malt och man är myn-dig tror man lätt man". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



mås-te ha fyllt tju-go-ett. Men räk-nat ef-ter föl-se-dag, en li-ten li-ten pilt är jag

Rut:

som in-te har fyllt mer än fem. En pilt som ba-ra har fyllt fem! Ha-ha-ha - ha-ha-ha-ha - ha!

En pilt som ba-ra har fyllt fem! Ha-ha-ha - ha-ha-ha-ha - ha!

Båda:

En pa-ra-dox, en pa-ra-dox, en lis-tig, kvis-tig pa-ra-dox. Ha - ha-ha-ha-ha - ha-ha-ha, en

En pa-ra-dox, en pa-ra-dox, en lis-tig, kvis-tig pa-ra-dox. Ha - ha-ha-ha-ha - ha-ha-ha, en

pa - ra - dox! Ha-ha-ha - ha-ha-ha-ha - ha, en lis-tig pa - ra - dox! Ha-ha-ha - ha-ha-ha-ha - ha, en
pa - ra - dox! Ha-ha-ha - ha-ha-ha-ha - ha, en lis-tig pa - ra - dox! Ha-ha-ha - ha-ha-ha-ha - ha, en

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the bass line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are repeated twice across the system.

lis-tig, kvis - tig pa - ra - dox!
lis-tig, kvis - tig pa - ra - dox!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the bass line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are repeated twice across the system.

20- GEIGENTRIO

Rut:

Fredrik: Vi ger i - gen! Vi ger i - gen! När man är

Kaparn: Vi ger i - gen! Vi ger i - gen! När man är

kränkt så vill man ge i - gen. Slå ner och sen, riv ner och bränn! Det känns så

kränkt så vill man ge i - gen. Slå ner och sen, riv ner och bränn! Det känns så

bra när man får ge i - gen.

Ni ger i - gen. Ni ger i - gen. Men jag vet

bra när man får ge i - gen.

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is in grand staff. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "bra när man får ge i - gen. Ni ger i - gen. Ni ger i - gen. Men jag vet bra när man får ge i - gen."

in - te vad jag är för en. En vän-ners vän, en man bland män ska läm-na

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "in - te vad jag är för en. En vän-ners vän, en man bland män ska läm-na".

allt och bli pi-rat i - gen!

Han drog en vals, ett grovt be - drä - ge - ri! Var in - te

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "allt och bli pi-rat i - gen! Han drog en vals, ett grovt be - drä - ge - ri! Var in - te".

alls för - äl - dra - lös som vi. Vi tar re - vansch och den blir ho - nom

Ja, vår re-vansch blir ho-nom
Ja, vår re-vansch blir ho-nom

dyr - i vå - ran bransch be-ty - der det to - rtyr!

dyr ty vå - ran bransch kör med tor - tyr.
dyr ty vå - ran bransch kör med tor - tyr.
ty vå - ran bransch kör med tor - tyr.

I natt ska det ske...
 Och dött-rar-na
 ...han ska lig - ga och kvi - da.

Dom ska ock-så få li - da. ...i en o - be-kväm
 me'?...
 Att pi-nas to - talt...

ställ - ning... Snart
 ...det är väl bru - talt? Snart
 Nej, det är ve-der - gäll - ning. Snart

får vi se ho-nom lig-ga och kvi - da. Hans dött - rar me', dom ska ock-så få

får vi se ho-nom lig-ga och kvi - da. Hans dött - rar me', dom ska ock-så få

får vi se ho-nom lig-ga och kvi - da. Hans dött - rar me', dom ska ock-så få

li - da. Tor - tyr to - talt i en o - be - kväm ställ - ning, är

li - da. Tor - tyr to - talt i en o - be - kväm ställ - ning, är

li - da. Tor - tyr to - talt i en o - be - kväm ställ - ning, är

det bru - talt? Nej, det är ve - der - gäll - ning. Vi ger i - gen i

det bru - talt? Nej, det är ve - der - gäll - ning. Vi ger i - gen i

det bru - talt? Nej, det är ve - der - gäll - ning. Vi ger i - gen i

natt! För-rä - da - ren tas fatt. För-rä - da - ren ska få,
 natt! För-rä - da - ren tas fatt. För-rä - da - ren ska få,
 natt! För-rä - da - ren tas fatt. För-rä - da - ren ska få,

ska få, ska få - för-
 ska få, ska få - för-
 ska få, ska få - för-

- rä - da - ren ska få i-
 - rä - da - ren ska få i-
 - rä - da - ren ska få i-

The image shows a musical score for three vocal parts and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts are arranged in three staves, each with a vocal line and the lyrics "- gen!". The piano accompaniment is shown in a grand staff with a treble and bass clef. The piano part features a complex texture with many chords and some melodic lines. The score ends with a double bar line.

21. RECITATIV

Mabel:

All-ting är klart! Din djär-va trupp står re-do! Men vad är det som

Fredrik:

hänt? Du grå-ter, har du ska-lat en lök? El-ler dek-la-re-rat? Nej, Ma-bel, nej. Jag

upp-da-ga-de just nå-got fa-sans-fullt. Ma-bel, min e-gen älsk-ling, jag

mås-te tjä-na hos pi-rat-kap-tenen, tills jag nått tju-go-för-sta föl-se

Mabel: *Fredrik:*

da - gen. Men du är tju - go - ett... Jag har just upp - täckt att jag är född ett

Mabel:

skot - tår och den fö - del - se - dan har jag först nit - ton - hund - ra - fyr - ti. Så

Fredrik:

o - rätt - vist! Vi skul - le ju ha gift oss. Men nu - far - väl!

Mabel:

Å nej! In - te de or - den!

22. NEJDUETT

Mabel:

Nej, Fred - rik, nej! Lögn och för - ban - nad

dikt har ing - en lag - lig vikt, här gäl - ler väj - nings - plikt.

Fredrik:

Väj, Fred - rik, väj! Nej, Ma - bel, nej. När

lag ställs e - mot plikt bör tolk - ning - en va' strikt. Då drab - bar

Mabel: *Fredrik:*

min kon-flikt dej, Ma - bel, dej! Väj, Fred - rik, väj! Nej, Ma-bel,

Mabel: *Fredrik:* *Båda:*

nej. För - ban - nad dikt... Lag ställs mot plikt... När tolk - ning - en är

Mabel:

strikt finns ing - en väj - nings - plikt. Stan-na hos mej!

Fredrik: *Mabel:*

Nej, Ma-bel, nej! Läm-nar du mej i - dag, vad ska jag min-nas då?

p

Ba-ra en spröd och vag dröm-bild ska fin - nas då. Den smek-ning jag fick nyss, vår sis - ta he - ta

[nyp i bak]
kyss... ..och di-na pil-ska hyss! En dröm-bild av en karl - fal - la - la-la, fal-

Fredrik (8va bassa):
- la - la-la! Den dröm som jag får kvar - fal - la-la - la, fal - la! Läm-nar jag dej i - dag, vad ska jag

min-nas då? Ba-ra en spröd och vag dröm-bild ska fin - nas då. Den smär-ta som blev vår, din sis-

[sniffar]
- ta he - ta tår, par - fy-men från Di - or! En dröm-bild av en mö - fal - la - la-la, fal -

Båda:
- la - la - la! en dröm som mås - te dö. Fal - la - la - la, fal - la!

Fredrik (8va bassa): *Mabel:*
År nit-ton-hund-ra-fyr-ti är jag å-ter här. Då kan vi stil-la vå-ra kött-s-li-ga be-gär, det svär jag. Det

Fredrik: *Mabel (till publiken):*
känns så långt! Svär då att ock-så du är tro-gen mej! Jag sit - ter trångt... [högt] Så sant del-fi-nen är en

The image shows a musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are "fisk - det svärjag!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line that moves in a stepwise fashion.

fisk - det svärjag!

22. NEJDUETT

Håll mo-det up - pe om du kan, vi sit-ter trångt men kun-de sit - ta

Håll mo-det up - pe om du kan, vi sit-ter trångt men kun-de sit - ta

f

trång-re. Vi är ju trog - na mot var - ann tills vi blir gif-ta el-ler kan-ske läng-re.

trång-re. Vi är ju trog - na mot var - ann tills vi blir gif-ta el-ler kan-ske läng-re. Håll mo-det up - pe

Håll mo-det up - pe om du kan! Vi är ju trog-na mot var-

om du kan! Vi är ju trog-na mot var - ann. tills

- ann. Så trog - na så! Ja, kan - ske läng -
vi blir gif - ta, kan - ske läng - re. Tills vi blir gif - ta.

- re. Håll mo - det up - pe om du kan, vi sit - ter trångt men kun - de sit - ta träng - re. Vi
Håll mo - det up - pe om du kan, vi sit - ter trångt men kun - de sit - ta träng - re. Vi

är ju trog - na mot var - ann. tills vi blir gif - ta, kan - ske läng - re. Så jät - te - trog - na mot var -
är ju trog - na mot var - ann. Så jät - te - trog - na mot var -

- ann. Håll mo - det up-pe om du kan, klart att vi kan, klart att vi

- ann. Tills vi är gif - ta,. håll mo - det up-pe om du kan, klart att vi kan, klart att vi

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

kan, vi äls - kar ju var - ann!

kan, vi äls - kar ju var - ann!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The music continues from the first system. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

23. RECITATIV

Mabel:

Visst är han rar, men vän - ta sex - ti år på nå - gon karl är mer än

jag för-mår. Nu är det kris, men allt kan räd-das än på nå-got

vis av ord-nings - mak-tens män.

Snut: *Poliser:* *Snut:*

Vill ni brå - ka el - ler slåss... Ta-ran - ta - ra, ta-ran - ta-ra! ...kom då

Poliser: *Snut:* *Poliser:*

in - te hit till oss! Ta-ran - ta - ra! Våld och bråk och stök och gräl... Ta-ran - ta-

Snut: *Poliser:* *Snut:*

- ra, ta-ran - ta-ra! ...av - skyr vi med kropp och själ. Ta-ran - ta - ra! För att

Poliser: *Snut:* *Poliser:*

off - ra liv och blod... Ta-ran - ta - ra, ta-ran - ta-ra! ...krävs det tap - per-het och mod... Ta-ran - ta-

Snut:

- ra! ...och det sak - nar vi ty - värr, men mar - sche - rar man så här blir man

Alla

än - då po - pu - lär. Ta - ran - ta - ra...

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'än - då po - pu - lär. Ta - ran - ta - ra...' and is marked with the tempo 'Alla'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

ra ra ra Ta - ran - ta -

The third system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics 'ra ra ra Ta - ran - ta -'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

- ra

The fourth system concludes the musical score. The vocal line ends with the lyrics '- ra'. The piano accompaniment concludes with a final chord in both hands.

24. POLISSÅNG

Snut:

När en

Poliser:

mf

mf

tjuv är klar för da-gen med att knyc-ka, som ju är det en-da yr-ke som han kan, bor-de

med att knyc-ka som han kan

han väl re-spek-te-ras, kan man tyc-ka och be-trak-tas som en ak-tad he-ders-man. Kon-

kan man tyc-ka he-ders-man

- stap-lar är vår yr-kes-kårs be-näm-ning för vi stap-lar bö-tes-lap-par, gi-vet-vis, men dess-

kårs-be-näm-ning gi-vet-vis

- vär-re ger en stäm-ning då-lig stäm-ning. Det är in-te all-tid kul att va' po-lis! När man

då-lig stäm-ning Ah! När man

stap-lar bö-tes-lap-par, gi-vet-vis, gi-vet-vis, är det in-te all-tid kul att va' po-lis.

stap-lar bö-tes-lap-par, gi-vet-vis, gi-vet-vis, är det in-te all-tid kul att va' po-lis. Va' po-lis!

När en

mf

mf

bu-se slu-tat hop-pa på sin far-mor, när ett rå-skin-n kru-pit ur sitt rå-a skin-n, mås-te

på sin far-mor rå-a skin-n

man ju ha ett hjär-ta ut-av mar-mor, för att tyc-ka att han än-då ska sys in, Sin

ut-av mar-mor ska sys in

lust att själv-för-ak-ta får man vak-ta, när ba - tong-ar-be-tet står en upp i hals, Om man
får man vak-ta upp i hals

des-sa dyst-ra fak-ta ska be - ak-ta, är kon - sta-pelns yr-ke in-te lus-tigt alls. När ba-
ska be - ak-ta Ah! När ba-

- tong-ar-be-tet står en upp i hals, upp i hals, är kon - sta-pelns yr-ke in - te lus-tigt alls.
- tong-ar-be-tet står en upp i hals, upp i hals, är kon - sta-pelns yr-ke in - te lus-tigt alls.

25. PIRATERNAS ANTÅG

Pirater (bakom scenen):

Här kom-mer ett gäng som sagt a-djöss till li-vet som rö-va - re till sjöss och smy-ger nu tys - ta

fram som möss med hämn - dens strå - lan - de glo - ria.

Snut:

Tyst, tyst! Nån sjung - er nåt om

[närmare] Vi ski-par rätt-vi-sa

hämn - dens glo-ria... Det kan nog va-ra vå-ra skur - kar, tror ja'.

u - tan dalt. Han ska få ång-ra sig tu-sen-falt. Den ha-de måst tas med en ny-pa salt, den fe-ge dik-törns hi-

- sto - ria. u - tan dalt. Han ska få ång-ra sig Den

Poliser:

De ski - par rätt-vi-sa... [lyssnar efter resten] ...tu - sen-falt. Den

ha-de måst tas med en nä-ve salt, den fe-ge dik-törns hi - sto - ria.

mås - te tas med en ny-pa salt. den fe-ge dik-törns hi - sto - ria. Det tycks som om dom kom-mer

hit. Håll hu-vet kallt som jag ...och SMIT!!! Ta-ran-ta-ra, ta-ran-ta - ra, ta-ran-ta-ra, ta-ran-ta-

$\text{♩} = 120$

The musical score consists of three systems. The first system has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The second system continues the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment with a tempo marking of 120. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

26. PIRATKÖR

Pirater:

Vi smy - ger tyst som

kat - ter mot en mus ty ing - et knyst får väc - ka det - ta hus. Ej mins - ta skrap när

ve - der - bö - ran - de; en flu - gas rap är me - ra stö - ran - de.

Ta - ran - ta

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand, often using chords and grace notes. The lyrics are in Swedish and describe a scene of pirates being quiet and sneaking around.

Ett mörk - rets

- ra Ta - ran - ta - ra

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4. The second staff is a bass line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G2. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

in - brott, om ni vill. En tyst mi - nut när vi slår till.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a melody that rises and then falls. The bass line (second staff) remains mostly on a single note. The piano accompaniment (third and fourth staves) continues with the same rhythmic pattern.

Rö - var - nas smy - gar - band, bry - ter in om nat - ten, tas - sar tyst som kat - ten.

Ra, ra ,ra ,ra, Ra, ra ,ra ,ra Ra, ra ,ra ,ra, Ra, ra ,ra ,ra

The third system features a more complex vocal melody in the top staff. The bass line (second staff) has a steady eighth-note accompaniment. The piano accompaniment (third and fourth staves) continues with the same rhythmic pattern.

Sjö - rö - varn går i land med en kupp på land i - bland.

Ra, ra ,ra ,ra, Ra, ra ,ra ,ra Ra, ra ,ra ,ra, Ra,

3

Rö - var - nas smy - gar - band, bry - ter in om nat - ten, tas - sar tyst som kat - ten.

Ra, ra ,ra ,ra, Ra, ra ,ra ,ra Ra, ra ,ra ,ra, Ra, ra ,ra ,ra

Sam:

Sjö - rö - varn går i land med rö - ve - ri på land i - bland!

Ra, ra ,ra ,ra, Ra, ra ,ra ,ra Ra ta - ran ta ra ,ra, Ra,

Brått brott, bryt upp, bryt upp! Den ny - a da - gen gryr! Dik-

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Brått brott, bryt upp, bryt upp! Den ny - a da - gen gryr! Dik-". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- törn nal - kas slu - tet på sitt ä - ven - tyr!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melisma on the word "slu" and then continues with "tet på sitt ä - ven - tyr!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Le - ta i var - je vrå! Sök i var - je hörn!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melisma on the word "vrå" and then continues with "Sök i var - je hörn!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Pirater:

Ing - et göm - stäl-le läm - nas åt dik - törn! Vi smy-ger

Ta-ran-ta - ra

tyst! Ej min-sta knyst! Vi smy - ger tyst som

Ta-ran-ta - ra ra

kat - ter mot en mus ty ing - et knyst får väc - ka det - ta hus. Ej mins-ta skrap när

ve - der - bö - ran - de; en flu - gas rap är me - ra stö - ran - de.

Ta - ran - ta

Rö - var - nas smy - gar - band, bry - ter in om nat - ten, tas - sar tyst som kat - ten.

Ra, ra ,ra ,ra, Ra, ra ,ra ,ra Ra, ra ,ra ,ra, Ra, ra ,ra ,ra

Sjö - rö - varn går i land med rö - ve - ri på land i -

Ra, ra ,ra ,ra, Ra, ra ,ra ,ra ra Ta - ran - ta Ra, ra

- bland! Vi smy-ger tyst som kat-ter mot en
 ,ra Ta-ran-ta-ra Ta-ran-ta-ra ra

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "- bland! Vi smy-ger tyst som kat-ter mot en". The middle staff is the bass line, with lyrics: ",ra Ta-ran-ta-ra Ta-ran-ta-ra ra". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

mus ty ing-et knyst får väc-ka det-
 ra Ta-ran-ta-ra Ta-ran-ta-ra

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has lyrics: "mus ty ing-et knyst får väc-ka det-". The bass line (middle staff) has lyrics: "ra Ta-ran-ta-ra Ta-ran-ta-ra". The piano accompaniment (bottom staff) includes triplet markings over the right-hand melody.

- ta hus.
 ra ra

The third system concludes the piece. The vocal line (top staff) has lyrics: "- ta hus.". The bass line (middle staff) has lyrics: "ra ra". The piano accompaniment (bottom staff) features sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, ending with a double bar line.

27. NATURLJUD

Fredrik: *Pirater:*

Hysch-hysch! Tys-ta nu! Ett ljus som när-mar sej! O ja, det är dik-törn. Göm er på stört! Å

Poliser: *Diktörn:*

ja, nu kom-mer visst dik - törn! Å nej, nu kom-mer visst dik-törn! Å - jo, nu kom-mer VISST dik-

- törn! Av sam-vets-kval för-följd och rädd och trött av grubb-le-rit jag låg där sömn-lös på min bädd och

vred mig hit och dit. Av skam - mens rod - nad på min hud jag plå - gats kväl - len lång. Då

Alla: *Diktörn:*

hörs från käl-la-ren ett ljud, det på-min-de om sång! "Det på-min-de om sång" *ff* HA, HA! *mf* Nej, allt är

lugnt på var-je punkt. Det var väl vin-dens sus. Det lät lik-som "tid-de-li-pom". Var sång-en Nal-le

Puhs?

p *mf*

p *mf*

Var det vin - dens lek i lin - dens
Kan det va - ra flick - sömn bara, små

mp

löv - verk, det - ta sus? Kan - ske ha - vet
lät - ta snus - nings - snus? Nå - gon snar - ka-

pöts - ligt gav ett ex - tra kraf - tigt brus? Bru - u-
- re med starka - re lung - or som min frus? Fru - u-

Alla:

- uSSS!! Li - te flad - der, li - te plad - der
- uZNRK!! Kan - ske knas - ter från gym - na - ster

Diktörn:

mf

från en flad - der - mus? Gnid och gnol av
hjul - an - de på grus? Kun - de väl va'

harts - fi - ol, ett van - ligt pojk - strecks - bus? Vin - dens
Ulf Lun - dell med en så kal - lad blus... Flic - kors

Alla:

sus och ha - vets brus, flad - der - mus och pojk - kars
snus och snar - kar - frus, knas - ter - grus och hem - vävd

bus!
blus!

Å, på - tur - ljud, ack, på -
Å, na - tur - ljud, ack, na -

- tur - ljud, gam - la tur - ljud, fal - ska lur - ljud. Vin - dens
- tur - ljud, gam - la ur - ljud, fal - ska lur - ljud. Flic - kors

sus och ha - vets brus, flad - der - mus och poj - kars
snus och snar - kar - frus, knas - ter - grus och hem - vävd

bus! Vin - dens sus och ha - vets brus, flad - der - dens
blus, flad - der - mus och poj - kars bus, Vin - dens

1. - mus och poj - kars bus!
2. sus

Flickor:

och ha tr - tr vets brus! Vad

f

är det här för nå-gon-ting, vad dri-ver pap-pa ur hans bädd att mitt i nat-ten fjan-ta kring och

in-te ens or-dent-ligt klädd? Med ti-der är han ju så sträng och vi har kun-nat li-ta på att

pap-pa all-tid går i säng på sla-get kloc-kan tju-go-två. Vad har det hänt för nå-gon-ting som

dri-vit pap-pa ur hans bädd att mitt i nat-ten fjan-ta kring och in-te ens or-dent-ligt klädd?

Att mitt i nat-ten fjan-ta kring. Och in-te rik-tigt

klädd!

Kaparn: Dick Turn, det är något som vi alla vill höra från er. E

Pi

Pirater:

ra ter! Pi ra ter na är här!

Just det, pi - ra - ter - na är här!

Diktörn:

Fred - rik är här, men var är res - ten?

Mabel: *Fredrik:*

Sätt dom här skur - kar-na i ar-res - ten! Räd-da oss, Fred-rik! Ack, om det ging-e! Jag

Pirater:

do - ge för dig om jag ba - ra fing - e! Det krävs kon-junk-ti-ver för of - fer - i - ver...

Kaparn:

[Diktörn ynkar] [ynk]

Ni drog en vals för oss, ljög fle-ra gång-er.

[jo] [ja!]

Skäms in-te alls för - stås? Har ing-en ång - er? Ert gro-va brott, det vill ni allt-så so - na?

Mabel:

Då vo-re rått av oss att li-vet sko - na! Sko - na vår far, vi

Flickor: *Mabel:*

gil - lar ho - nom myc - ke! Så hjälp oss! Vi

Flickor:

vill ha ho - nom kvar i ett en - da styc - ke. Ja,

Poliser:

hjälp oss! Hal - lå, hal - lå! Vem

Flickor:

A musical staff system for the first system. It features a vocal line in the upper part and a piano accompaniment in the lower part. The vocal line starts with a bass clef and a treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a treble and a bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

ring - de 1 - 1 - 2? Ta fast dom!

The piano accompaniment for the first system, showing the treble and bass clefs with their respective notes and rests.

Flickor:

A musical staff system for the second system. It features a vocal line in the upper part and a piano accompaniment in the lower part. The vocal line starts with a bass clef and a treble clef, with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a treble and a bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Fy, a - ja ba - ja, in - te gö - ra så! Ta

The piano accompaniment for the second system, showing the treble and bass clefs with their respective notes and rests.

A musical staff system for the third system. It features a vocal line in the upper part and a piano accompaniment in the lower part. The vocal line starts with a treble clef, with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a treble and a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

fast dom!

The piano accompaniment for the third system, showing the treble and bass clefs with their respective notes and rests. The system concludes with a double bar line.

28. FINAL

[Rut fram, blänger på Snut, gör plötsligt lång näsa. Snut ramplar av skräck och poliserna av dominoeffekten. Piraterna sätter ena foten på var sin polis och gör segergest med armen.]

Pirater:
Nu är be-fäst med se-ger-gest att pi-ra-ter är bäst, bäst i test. En se-ger-dag! Ett ne-der-

Poliser:
Nu är be-fäst med se-ger-gest att pi-ra-ter är bäst, bäst i test. En se-ger-dag! Ett ne-der-

- lag för po-li-sen som helst vil-le dra oss pi-ra-ter in-för den in-ter-na-tio-nel-la dom-sto-len i

- lag för po-lis dom-sto-len i

Haag. *Snut:*
Haag. Nu har ni tem-po-rärt ett ö-ver-tag, ett

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a whole note rest. The middle staff is a vocal line in bass clef with a whole note rest, followed by a section marked *Snut:* with a melody. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef and bass clef, featuring chords and a bass line.

Kaparn:
li-tet ö-ver-tag ett li-tet slag! För-äld-ra-lös-het går vi in - te på.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a whole note rest. The middle staff is a vocal line in bass clef with a melody. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef and bass clef, featuring chords and a bass line.

Snut:
Men ni ska un-der-kas-ta er än-då. Lägg vap-nen ner upp-ma-nar

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a whole note rest. The middle staff is a vocal line in bass clef with a melody. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef and bass clef, featuring chords and a bass line.

er drott - ning Vic-to - ri - a! L ä g g av! L ä g g

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is a vocal line with lyrics: "er drott - ning Vic-to - ri - a! L ä g g av! L ä g g". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line.

av, upp-ma-nas ni av drott-ning Vic - to - ri - a! Då är det

Pirater:

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is a vocal line with lyrics: "av, upp-ma-nas ni av drott-ning Vic - to - ri - a! Då är det". The bottom staff is a piano accompaniment. A section labeled "Pirater:" begins in the middle of the system.

slut med vå - ran brott-ning. Pi - ra - ter äls - kar ock - så sin drott - ning! Då var det allt-så

Poliser:

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is a vocal line with lyrics: "slut med vå - ran brott-ning. Pi - ra - ter äls - kar ock - så sin drott - ning! Då var det allt-så". The bottom staff is a piano accompaniment. A section labeled "Poliser:" begins in the middle of the system.

Flickor *Diktörn:*

Pi - ra - ter äls - kar ock - så drott - ning - en! Ett vac - kert drag i
Alla
 slut med brott - ning - en. Pi - ra - ter äls - kar ock - så drott - ning - en!

Rut:

de - ras ka - rak - tär! Ur - säk - ta! Låt mig berätt - ta vem de är. De har blått blod, det

Flickor:

kan en im - be - cill se. Al - la är a - dels - män som gått vil - se! Al - la

Diktörn:

är a-dels-män som gått vil - se! Då

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "är a-dels-män som gått vil - se! Då". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords in the right hand.

finns ej plats för klan-der el-ler ta-del. Vi eng-els-män har ock-så all-tid äl - skat vår

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "finns ej plats för klan-der el-ler ta-del. Vi eng-els-män har ock-så all-tid äl - skat vår". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, using chords and a bass line.

a-del. Herr ex-pi-rat-kap-ten, allt är nu glömt. Brott av en lord blir väl-vil-ligt be-dömt! Bo

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "a-del. Herr ex-pi-rat-kap-ten, allt är nu glömt. Brott av en lord blir väl-vil-ligt be-dömt! Bo". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

här i ö - ver - hu - set om det hå - gar, ta var sin flic - ka och bli mi - na må - gar!

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "här i ö - ver - hu - set om det hå - gar, ta var sin flic - ka och bli mi - na må - gar!". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

Mabel:

Å vil - sna män, ir - ra - de från rät - ta

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Å vil - sna män, ir - ra - de från rät - ta". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

vä - gen. Ni har gått fel, snubb - lat en del men, vils - na

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "vä - gen. Ni har gått fel, snubb - lat en del men, vils - na". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

män, sen, vils - na män, sen när ni har vår

kär-lek lyc-kas ni lätt att hit-ta rätt så ta oss, vi till - hör

Flickor: er vils - na män, a - a - a - a män, vils - na män, a - a - a - a,
Mabel: Er vils - na män, vils - na män, vils - na män, vils - na

Flickor: *+Kate*

män. Vil - sen vän vill sen ha ha ha ha ha ha

män. Vil - sen vill sen

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha ha lil - la mej! Vill sen

ha lil - la dej, vill

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha, vill ha,

ha ha ha ha ha ha ha ha ha vill ha lil - la Ta den

vill ha Ta den

kär-lek du får! Ta den, nu är den vår! Ja

kär-lek du får! Ta den, nu är den vår! Ja

ta, ja
ta, ja

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the middle staff is a vocal line in bass clef. Both vocal lines feature a melodic line with a long slur over the first four measures. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

ta, ja ta, ta
ta, ja ta, ta

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines show a continuation of the melodic phrase with lyrics "ta, ja ta, ta" in both parts. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and some melodic movement in the right hand.

vår!
vår!

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal lines end with the word "vår!" in both parts. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with sustained chords and some melodic fragments.

The image displays a musical score for piano in 2/2 time, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The score is organized into three systems of staves:

- System 1:** The vocal line in the treble clef, consisting of eight measures of whole notes.
- System 2:** The bass line in the bass clef, consisting of eight measures of whole notes.
- System 3:** The piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs) grouped by a brace. The right hand features a melodic line with chords and a final chord labeled "cresc." in the eighth measure. The left hand provides harmonic support with chords and a final chord in the eighth measure.

The score concludes with a double bar line at the end of the eighth measure in each system.