

1. Vile ni gifta er idag (Brudtärnor, Zorah)

Allegretto $\text{♩} = 90$
mf

p

cresc.

cresc.

Kör

f

Vil-le ni gif-ta er i - da? Vil-le ni

det så går det bra. Vil-le ni brud och tär - nor ha? Det fi - xar

vi, så kryss - sa ja! *[viftar med blankett]* Få din dröm-brud i

ro - sa cel - lo - fan! Det blir det bäs - ta bröl-lop du har haft på

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "det så går det bra. Vil-le ni brud och tär - nor ha? Det fi - xar". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

The third system features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "vi, så kryss - sa ja! *[viftar med blankett]* Få din dröm-brud i". The piano accompaniment includes some melodic lines in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The fourth system concludes the page with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "ro - sa cel - lo - fan! Det blir det bäs - ta bröl-lop du har haft på". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns.

he - la dan!

Zorah

Ni - o tillfem drar man på sin dress. Li - ta på att man blir less!

D'e ing - en hob - by och ing - en sport, Rose mås - te gif - tas bort!

Hon är för snygg för oss, ty - värr. Rose gör var - en - da kil - le kär.

Kör

Men om hon gif - ter sej, för - stås, mås - te dom äls - ka oss! Syn - digt

vac - ker med yp - pi - ga be - hag... Kan nån se till att

Zorah

sö - ta Rose får gif - ta sej i - dag! Gif - ter - mål är var

Kör

mäs - tar - plan, snart kom - mer bröl - lops - dan! Vil - le ni gif - ta er i -

- da'? Vil-le ni det så går det bra. Vil-le ni brud och tär - nor

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics: "- da'? Vil-le ni det så går det bra. Vil-le ni brud och tär - nor". The lower staff is a piano accompaniment, primarily using chords and eighth-note patterns.

ha? Det fi - xar vi, så kryss - sa ja! [viftar med blankett] Få din

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "ha? Det fi - xar vi, så kryss - sa ja! [viftar med blankett] Få din". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

dröm-brud i ro - sa cel - lo - fan! Det blir det bäs - ta

The third system of the score features the vocal line with lyrics: "dröm-brud i ro - sa cel - lo - fan! Det blir det bäs - ta". The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal melody.

bröl-lop du har haft på he - la dan! Ga - ran-

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: "bröl-lop du har haft på he - la dan! Ga - ran-". The piano accompaniment provides a steady rhythmic and harmonic foundation.

- ti läm - nar vi. Bru-dens tär - nor läm-nar

by - tes - ga - ran - ti!

[Hannah har kommit in under sången.]

Hannah: Tyvärr, flickor, Rose vill inte bestämma sej för någon.

Zorah: Ska vi vara arbetslösa brudtärnor till döddagar?

Ruth: Men kan inte du gifta dej då, tant Hannah?

Hannah: Nej, jag har svurit evig trohet.

Alla: Till vem?

Hannah: Den dag vi skulle gifta oss fick jag veta att han var den förbannade sir Roderic Ruddigore. Då flydde jag, men jag älskar honom ännu.

Zorah: Så hemskt! [förspel till Hannahs sång]

Ruth: Dom spelar sången om Ruddigores förbannelse. Sjung den, jag tror inte publiken har hört den!