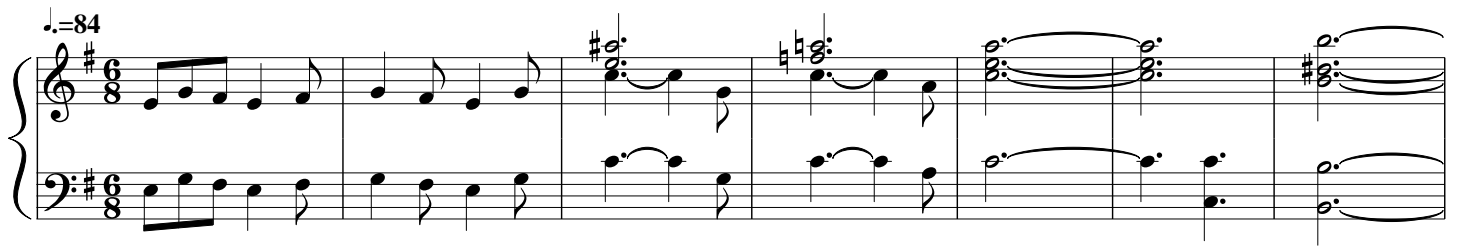


2. På medeltiden fanns (Hannah, kör)

$\text{♩} = 84$



The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes in the treble clef, while the left hand plays a bass line of eighth notes in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music is in a simple, folk-like style.

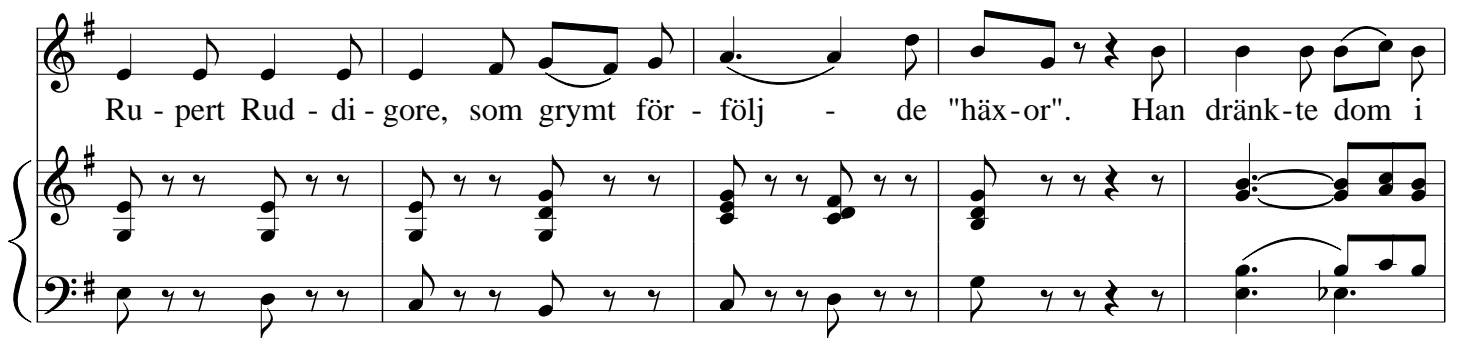
Hannah

På me - del - ti - den fanns, om ni läst e - ra läx - or, sir



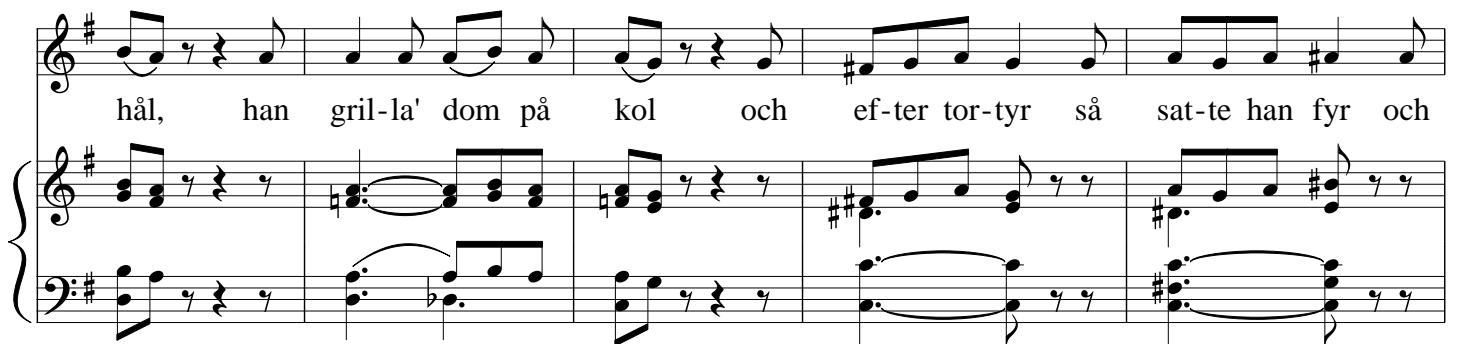
The vocal line for Hannah is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: "På me - del - ti - den fanns, om ni läst e - ra läx - or, sir". The melody is simple and follows the rhythm of the lyrics.

Ru - pert Rud - di - gore, som grymt för - föl - je "häx - or". Han dränk - te dom i



The piano accompaniment for the first line of the chorus consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes in the treble clef, while the left hand plays a bass line of eighth notes in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

hål, han gril - la' dom på kol och ef - ter tor - tyr så sat - te han fyr och



The piano accompaniment for the second line of the chorus consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes in the treble clef, while the left hand plays a bass line of eighth notes in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Kör

brän - de dom på bål! Dom plå - ga - des jäm - mer - skrik var hans fa - vo - rit - mu -



The chorus for the choir is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: "brän - de dom på bål! Dom plå - ga - des jäm - mer - skrik var hans fa - vo - rit - mu -". The melody is simple and follows the rhythm of the lyrics.

- sik. Det fanns ing-en man så e-lak som han, sir Ru-pert Rud-di - gore.

Hannah

Fat-ta vad al - la "häx - or - na" i trak - ten ha-ta'n! Så

en av dom slöt verk - li - gen för - bund med Sa-tan. Och när på bå-let hon står med

trot-sigt flam-man-de hår, hon ut-ta-lar sen för - ban-nel-sen, den som

[häxröst]

drab-bar Rud-di - gore: "Av var-je Rud-di-gore på det-ta sa-tans

slott [he, he!] krävs att han be-går var dag ett gräs-ligt brott. [he, he!] Och

gör han in - te så, då får han sma - ka på tor - tyr, så svår, och

se-dan går till Sa-tan Rud-di - gore!" För - ban - nel-sen har drab - bat al - la som
flämt

ärvt det slot-tet och var - je dag har måst be-gå det hem - ska brot-tet,

tills sam-ve-tet ho-nom slog och han kved "Nog! D'e nog!".

Ett ång-est-skri i a-go-ni - i plå - gor hemskt han dög!

Kör

Så har al-la se-dan dött, så fa-sans-fullt dö-den mött, och li-ka-dant går det

vad vi för-står med var-je Rud-di - gore.

[Brudtärnorna ryser och går sin väg. Rose kommer in, läsande en bok.]

Hannah: Söta lilla Rose, vad är det du läser?

Rose: O, tant Hannah, den är så bra. [läser titeln] Vetikett och ton. Av Magdalena Ribbing. Den är min vägvisare i livet!

Hannah: Då visar den dej nog vägen till Robin. En snällare make kan du inte få.

Rose: Jag vet. [förspelet börjar] Jag älskar honom, men han är ju så blyg!