

11. Galna Mays monolog

First system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Tempo marking: ♩ = 84. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). Includes a trill (tr) in the treble staff.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Features a descending chromatic scale in the treble staff and triplet figures in both staves.

Third system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Dynamics: *rall.* (rallentando) and *a tempo*. Includes triplet figures and a fermata in the treble staff.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). Includes a triplet figure in the bass staff.

May har dragit in sej själ v med repet.

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Includes a triplet figure and a fermata in the treble staff.

May

Sixth system of musical notation. Treble clef, 6/8 time signature. Includes the vocal line with lyrics: "Drar jag mej för att gå in, då drar jag mej!". Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Includes a triplet figure in the bass staff. A small asterisk (*) is at the end of the system.

Drar jag mej för att gå upp, då drar jag mej! In-tres-

ped. *3* *

- sant... Li-ka-dant. E-le-

- gant! VA? In-te sant?

tremolo

Kno-pa-rens knop i en tal-ja fi-ras det med. Do-pa-rens dop i en

simile

bal-ja fi-ras, det med. Om en knop och ett dop slås i - hop blir det ett -

knyt-ka-las? Men hej! De' e mej! D'e

Maj! Knäp-pa Maj! Den gal-na Maj! Maj-san!

He! he! he! Visst är jag ga-len mätt med nor - ma-len.

Häpp, häpp! Knäpp, knäpp! Som he - la by - ket som är

på psy-ke - t rrrrrrrrrrrrrrr ra - tad!

På ett torg en dag i maj en flic-ka stod och sål-de

blöm-mor, då en man i vit ka - vaj kom fram och vil - le kö - pa ro - sor,

men flic-kan sva - rä: "Köp en maj-blom-ma med nål för ett

ä - delt än - da - mål!" Men han skrat - ta' ba - ra, rac - karn: "Ing - en

nål, tack", och så stack han och hans e - gen Maj - blom - ma blev kvar och

har i al-la dar drömt om den karl som hen-ne rrrrrra-

[Rose in]

Rose: Hur är det fråga om? Vad är fatt?

May: Är du galen?

Rose: Nej, det tror jag inte, hur så?

May: Bra, jag är galen i sir Despard Ruddigore. Ingen annan får va' det.

Rose: Den onda baron Ruddigore? Så förskräckligt!

May: Han älskade mej en gång. Men nu tror jag han älskar Rose Maybud. Henne

Rose: Men ... jag är ju Rose Maybud!

May: Va, du? Dom sa att hon skulle vara vacker. Men knipsa dej ska jag!

Rose: Så dumt, jag ska ju gifta mej med en annan man idag.

May: Okej, knips slipps! Jag älskar honom alltså mer än dej.

Rose: Mer än du, menar du väl, annars blir ju betydelsen att du älskar honom mer än vad du älskar mej.

May: Hmm, det är sant i den betydelsen också. Men titta, där kommer killarna från stan. Då måste vi vara välkomstkör på torget!

- tat. [gråter]