

12. Här kommer killar (Brudtärnor och nollåttor)⁴⁰

♩.=126

Brudtärnor

Här kom-mer kil-lar,

kil - lar vi gil - lar än - da i - från hu - vud - sta - den. Tänk vad det be - ty - der,

grym - ma at - ti - ty - der, vär - sta fril - lan, klart vi gil - la'n (han mås - te spre - ja'n) som

fe-jor-na man an-nars ba-ra ser på Fe-jan. Loc - kar roc - kar fett!

Nollåttor
När

vi är ut-le-da på att var-je fre-da' be - und-ras av flic-kor från stan, från stan, då

dras vi till lan-det för här u-te kan det bli hång-el i hal-men som fan, som fan. Och

kol-la på tje-ger-na, wow, vil-ka gre-ger va! Su-ga får du-ga å väl-ja å sväl-ja.

Fi-na och Li-na och Ni-na och Sti-na, nu gör ni med oss vad ni vill. Ni

gör med oss, ni gör för - stås vad helst ni vill.

Brudtärnor

En noll-åt-ta-kil-le med ny-spre-jad fril-le och

bu-si-ga bral-lor med stil, med stil, och god för en mil-le, det är vad vi vil-le och

sen får han gär-na ha bil, ha bil. Men kil-lar från byn är en skräm-man-de syn, dom tror

El-los är mo-de, men hur kan nån tro de? Snac-kar som sjå-a-re, grov-hång-lar rå - a-re,

pang på ma-nic-ken, ni vet ... D'e pang på ma - nic - ken, ni

vet. Vil-ka kil - lar! Tac-ka vet vi er från
Kom Fi-na och Li-na! Kom Ni-na och Sti-na!

stan, så Här kom - mer kil - lar,
När vi är ut - le - da på att var - je fre - da' be-

kil - lar vi gil - lar än - da i - från
- und-ras av flic-kor från stan, från stan, då dras vi till lan-det för här u-te kan det bli

hu - vud - sta - den. Tänk vad det be - ty - dër,
hång-el i hal-men som fan, som fan. Och kol-la på tje-ger-na, wow, vil-ka gre-ger va!

grym - ma at - ti - ty - der, vär - sta fril - lan,
Su-ga får du-ga å väl-ja å sväl-ja. Fi-na och Li-na och Ni-na och Sti-na, nu

klart vi gil - la'n Gör med oss, ni gör med oss vad helst ni
gör ni med oss vad ni vill. Ni gör med oss, ni gör för-stås vad helst ni

vill. Fre - dag!
vill. Fre - dag!

Mys - pys! Fre - dag, fre - dag, fre - dags-

Mys - pys! Fre - dag, fre - dag, fre - dags-

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with triplet markings (3) over groups of three notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

- mys!

- mys!

The piano accompaniment continues with triplet figures in the treble and block chords in the bass.

Despard

[Despard stegar in, piska i handen, alla ryggar skrämnda tillbaka.]

Å,

The system begins with a bass line in 6/8 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

var - för är jag full av hat? Och var - för är jag ra - bi - at? Jo,

Alla

Säg de'. Det me'?

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a simple harmonic accompaniment.

för att jag är psy-ko - pat! Jag job - bar åt-min - sto - ne påt. Var - för

O ve!!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a bass line in G major, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and ending with a quarter rest. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), containing a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp, featuring a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

bär jag en pis - ka med snärt? Var - för sik - tar jag jämt på nåns stjärt? För

Gör du? Just nu?

The second system of music consists of three staves. The top staff is a bass line in G major, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and ending with a quarter rest. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp, containing a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp, featuring a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

att jag vill ver - ka per - vert! Ty - värr gör det in - te mej kåt.

Nej, hu!

The third system of music consists of three staves. The top staff is a bass line in G major, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and ending with a quarter rest. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp, containing a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp, featuring a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

Om man syss - lar för myc - ket med brott blir ens an - sik - te vid - rigt och

Gör man?

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a bass line in G major, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and ending with a quarter rest. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp, containing a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp, featuring a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

rått och just en sån min har jag fått. Jag var gan-ska gul - lig som
 Som han. Min-sann!
 barn. Min le - ka-men har växt i for - mat och mitt an - le-te van-ställts av
 Får mat!
 hat med o - an-ge-nämt re-sul - tat. Klart ing - en vill um-gås med
 Och gnat. Acku-rat!
 karln. Krim' - nell vil - le jag al-drig bli. Jag
 Sånt knot

kun-de läst krim'-no-lo - gi och då vart li-ka vac-ker som ni. Ni är
Tomt hot. Fan tro't.

verk-li-gen snyg-ga att se! Så tänk på det här var - je dag. Om
O - kej!

ni skul-le bry-ta nån lag blir ni li-ka fu - la som jag! Och nu
Ja, säg! Oh, nej!!!

ska jag skräm-mas med de'!



Despard: Alla hatar mej, ni också väl. Men vad skulle ni göra om era förfäders spöken hotade er med en gruvlig död om ni inte begick ett brott om dan? Jag gör mitt onda brott på morgonen och sen är det goda gärningar som gäller resten av dan. Igår rånade jag en bank och donerade pengarna till hembygdsföreningen. Idag cyklade jag på Hornsgatan med dubbdäck och delade ut ballonger till barnen. [Kalle har kommit in]

Kalle: Får man ställa en fråga till ers högtidlighet?

Despard: En sjöman! Vad kan han vilja mig?

Kalle: Det gäller ers högfärdighets äldre bror.

Despard: Ah, stackars Ruthven, han dog för tio år sen.

Kalle: Nej, ers högdragenhet!

Despard: Nej? Vad menar ni?

Kalle: Ers högborglighets bror lever och bor här förklädd som Robin Oak. Och idag ska han gifta sej med Rose Maybud.

Despard: Va? Kan detta vara sant?

Kalle: Ja, och min fråga är nu – borde jag berätta detta för ers högtryckstvätt?

Despard: Jag vet faktiskt inte, det var en knepig fråga. Varför skulle ni berätta det?

Kalle: Det är min chans att få tillbaka Rose. Om ni hjälper till förstås.

Despard: Och min chans att få leva ett fläckfritt liv. Fri – fri efter tio års trældom i det ondas tjänst!