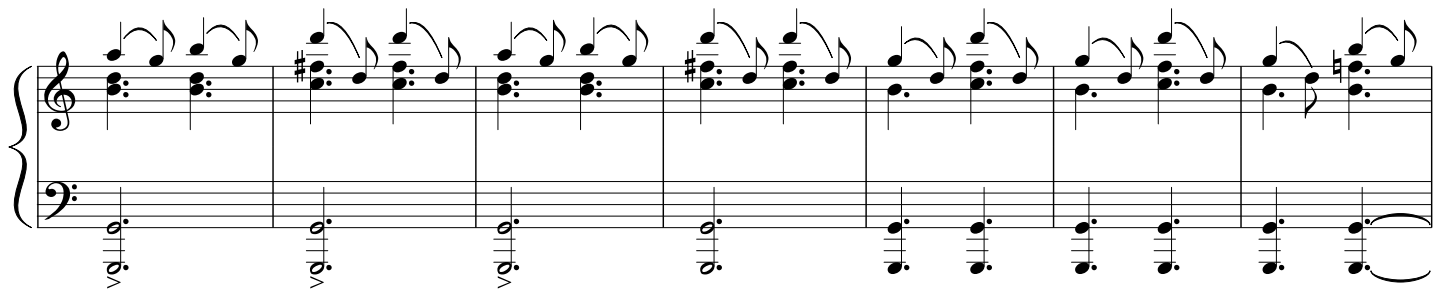
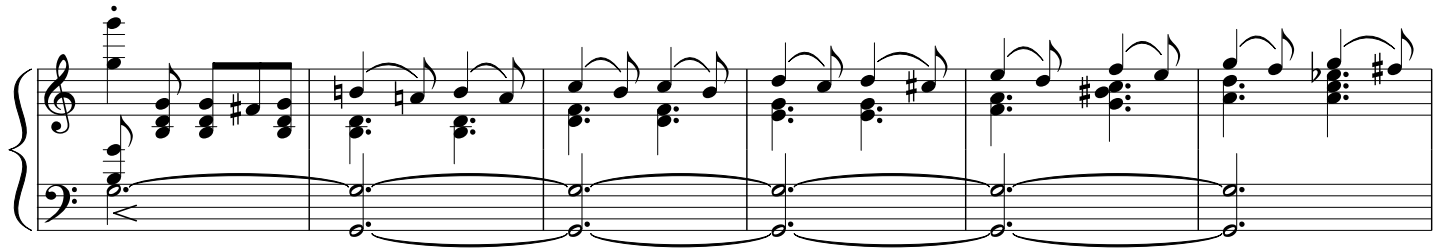
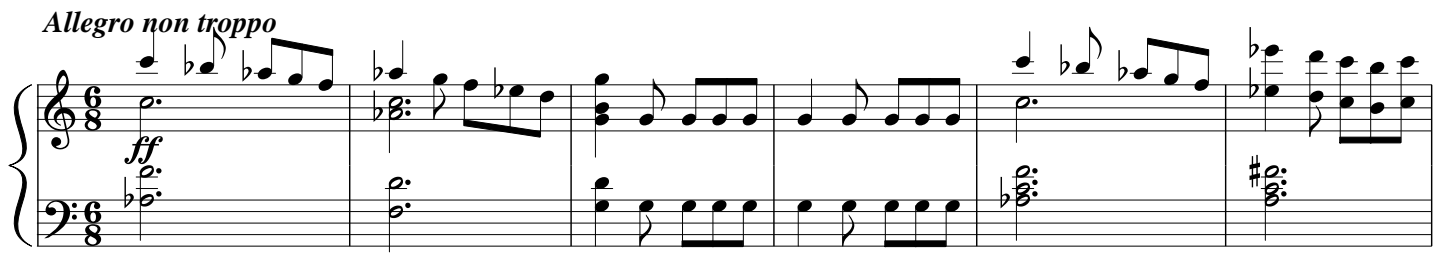


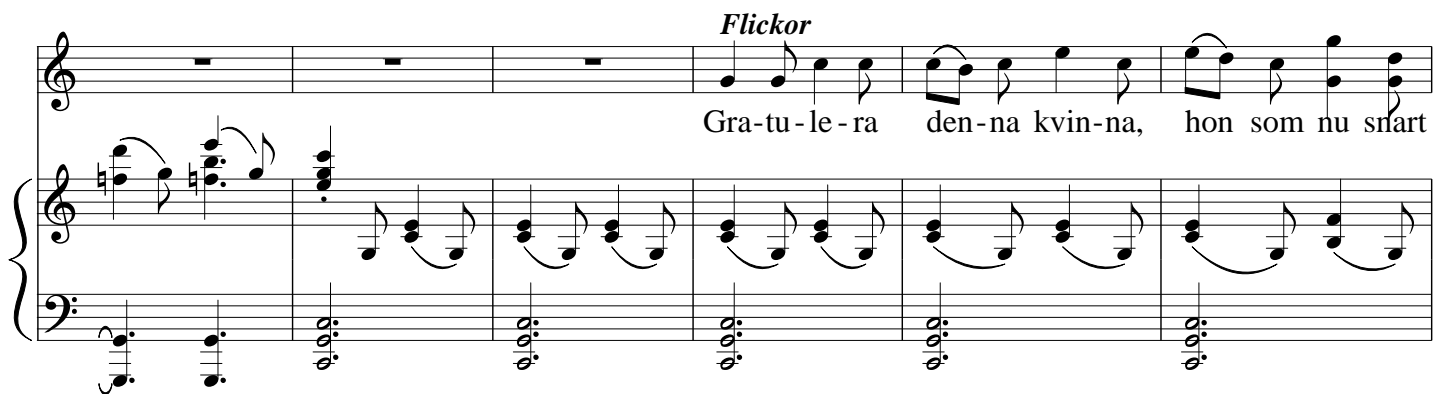
15. Final, akt 1

Allegro non troppo

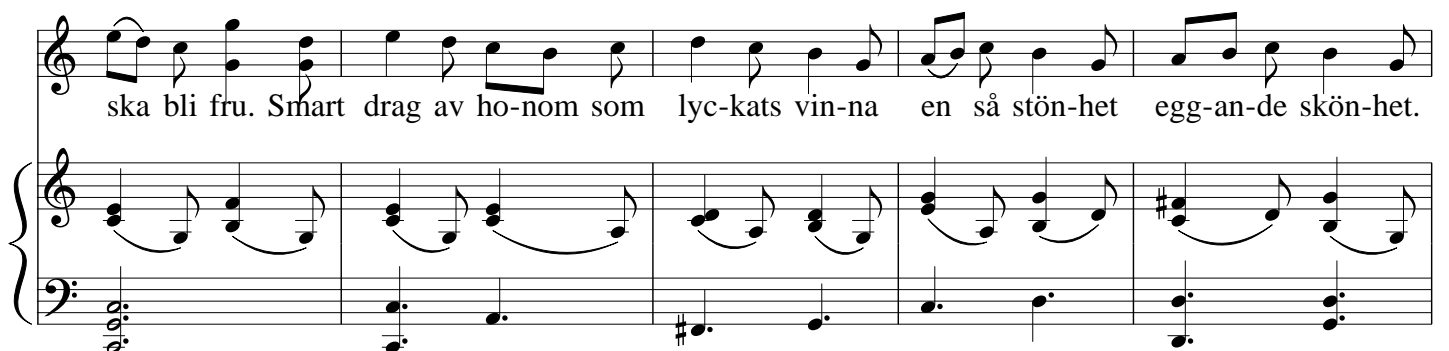


Flickor

Gra-tu-le-ra den-na kvin-na, hon som nu snart



ska bli fru. Smart drag av ho-nom som lyc-kats vin-na en så stön-het egg-an-de skön-het.



Om man haft en hy som bru-den,

in - te haft pro - blem med hu - den; por - mas - kar kläm - ma, döl - ja en blem - ma för att själv

bli brud en gång.

Pojkar
Den - na brud - gum, han är dröm - karln, lat - tjo-

- lus - tig, ma - cho - mus - tig, ba - dar gär - na näck som ström - karln, lång och slim - mad, strong och

trim - mad.

Sopran
Gra-tu-le-ra den-na kvin-na, hon som lyc-kats ho-nom vin-na. Lång och

Alt
Gra-tu-le-ra den-na kvin-na, hon som lyc-kats ho-nom vin-na. Lång och

Tenor
Gra-tu-le-ra den-na kvin-na, hon som lyc-kats ho-nom vin-na. Lång och

Bas
Gra-tu-le-ra den-na kvin-na, hon som lyc-kats ho-nom vin-na. Lång och

slim-mad, strong och trim-mad. Klart att man vill själv

slim-mad, strong och trim-mad. Klart att man vill själv

slim-mad, strong och trim-mad. Klart att man vill själv

slim-mad, strong och trim-mad. Klart att man vill själv

bli brud en gång!

bli brud en gång!

bli brud en gång!

bli brud en gång!

Allegretto

p

Rose

Det är vår i

luf-ten, näs-tan som att som-marn är på gång. Ska vi sjung-a nå-gon

sång? Kan ni ta en ma-dri-gal? En nor-mal fal-la-

- la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - ma - dri - gal.

Flickor

Var - je

Rose

Fa-la-la-la-la - la-la-la! Fa - la-la-la-la - la-la-la! Var-je år så blir det

Ruth

Fa-la-la-la-la - la-la-la! Fa - la-la-la-la - la-la-la! Var-je år så blir det

Kalle

Fa-la - la - la - la! Fa - la - la - la - la! Var-je år så blir det

Robin

Fa-la - la - la - la! Fa - la - la - la - la! Var-je år så blir det

Flickor

år - blir det vår!

tacet

vår. Fa - la - la - la - la - la! Fal - la!
 vår. Fa - la - la - la - la - la! Fal - la! Fa - la - la - la - la -
 vår. Fa - la - la - la - la! Fal - la - la! Fa - la - la - la - la -
 vår. Fa - la - la - la - la - la! Fal - la! Fa - la - la -
Pojkar
 Det blir vår -

Fa - la - la - la - la - la - la! Ja, som sagt så blir det vår var - je
 - la - la - la! Fa - la - la - la - la! Ja, som sagt så blir det vår var - je
 - la - la - la! Fa - la - la - la - la! Ja, som sagt så blir det vår var - je
 - la - la! Fa - la - la - la - la! Ja, som sagt så blir det vår var - je
 var - je år!
tacet

Sopran
år. Fa-la-la-la - la! Sång-er-na som tja - tar så blir man ma-dri-

Alt
år. Fa-la-la-la - la! Sång-er-na som tja - tar så blir man ma-dri-

Tenor
år. Fa-la-la-la - la! Fa-la-la-la-la-la! Sång-er-na som tja - tar så blir man ma-dri-

Bas
år. Fa-la-la-la - la! Sång-er-na som tja - tar så blir man ma-dri-

- ga - len på. Fa - la - la - la, fa - la -

- ga - len på. Ä - ven om dom bör - jar bra slu - tar dom med

- ga - len på. Ä - ven om dom bör - jar bra slu-tar dom med fal - la-

- ga - len på. Fa-la - la! Ä - ven om dom bör - jar bra slu - tar

- la - la. Fa-la-la-la-la-la! Fal - la! Fa - la - la-la-la-la-la - la! Fa-

fal - la - la. Fa - la-la-la-la-la-la-la - la. Fa - la! Fa - la - la-la - la. Fa-

- la. Fa-la - la - la - la - la - la-la-la-la-la. Fa - la - la-la - la. Fa-

dom med fal-la - la. Fa - la - la, fa - la - la - la-la - la. Fa-

- la - la - la - la - la - la - la - la - la!

- la - la - la - la - la - la - la - la - la!

- la - la - la - la - la - la - la - la - la!

- la - la - la - la - la - la - la - la - la!

Gavotte

Despard

Bryt vig-seln! Han där är in - te den ni

tror! Din brud - gum Ro-bin är min dö - da sto-re-bror!

Despard

Sitt san - na jag han dolt i ti - o år. Han

Kör

är ba - ron Sir Ruth-ven Rud - di - gore! Vad nu

Vad nu

Rose

då? En löj - lig lögn, du är ju ing - en "sir". Han är en

då?

Robin

fjant! En "sir" - min ti-tel rår jag in - te för, men det är

Kör

sant. Va' nu då? Nä

Va' nu då? Nä

Robin

hu då! Jag har te-a-ter-hob-by'n att spe-la en per-son och

hu då!

$\text{♩} = 90$

Kör *Robin*

den ni kal-lat Ro-bin är Rud-di-gores ba-ron. Är Rud-di-gores ba-ron! Min

Är Rud-di-gores ba-ron!

bror tycks in-te gil-la mitt o-skyl-di-ga skämt men att jag gjort nåt il-la för-

Kör *Robin*

- ne-kar jag be - stämt. För - ne-kar han be - stämt! Som

För - ne-kar han be - stämt!

♩ = 160

Kör *Robin*

on-da ba-ron får jag spe-la den rol-len. Han spe-lar den rol-len som on-da ba-ron. På

Kör *Robin*

vil-ken fa-son har jag in-te nån koll än. Han har ing-en koll än på vil-ken fa-son. En ba-

Kör

- ron Rud - di - gore ska ju rå - na och mör - da. Nej, rå - na och mör - da ba-

Robin *Kör*

- ron Rud - di - gore! Ja, men det får nog vän - ta till kom - man - de lör - da'. Till

kom-man-de lör-dag han vän-tar med det. Att våld-ta och rå-na och mör-da får vän-ta till

kom-man-de lör-dag han vän-tar med det. Att våld-ta och rå-na och mör-da får vän-ta till

Robin
Som on-da ba-ron får jag spe-la den rol-len. Jag

Flickor
lör - da!
Som on-da ba-ron får han spe-la den rol-len. Han

Pojkar
lör - da!
Som on-da ba-ron får han spe-la den rol-len. Han

spe-lar den rol-len som on-da ba-ron. På vil-ken fa-son har jag in-te nån koll än. Jag

spe-lar den rol-len som on-da ba-ron. På vil-ken fa-son har han in-te nån koll än. Han

spe-lar den rol-len som on-da ba-ron. På vil-ken fa-son har han in-te nån koll än. Han

har ing-en koll än på vil-ken fa-son.

har ing-en koll än på vil-ken fa-son. Som on-da ba-ron får han spe-la den rol-len. Han

har ing-en koll än på vil-ken fa-son. Som on-da ba-ron får han spe-la den rol-len. Han

Unisont

spe-lar den rol-len som on-da ba-ron. På vil-ken fa-son har han in-te nån koll än. Han

Flickor

har ing-en koll än på vil-ken fa-son om rol - len. På

har ing-en koll än på vil-ken fa-son. Som on-da ba-ron får han spe-la den rol-len. På

Pojkar

vil-ken fa-son har han in-te nån koll än om rol - len. På

vil-ken fa-son har han in-te nån koll än. Som on-da ba-ron får han spe-la den rol-len. På

vil-ken fa-son har han in-te nån koll än. Vår on - da ba - ron!

vil-ken fa-son har han in-te nån koll än. Vår on - da ba - ron!

The first system consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal staves have lyrics in Swedish. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Zorah Vem är den us-ling som för-rått dej? *Kalle* Upp med en hand! D'e

The second system continues with two vocal staves and two piano staves. The vocal staves have lyrics in Swedish. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats.

Kör jag! *f* Skit - stö-vel! *Kalle* Lugn - jag ba-ra

f Skit - stö-vel!

Molto vivace

The third system features two vocal staves and two piano staves. The vocal staves have lyrics in Swedish. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The tempo marking *Molto vivace* is present.

lyd - de sam - ve - tets röst.

The fourth system consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal staves have lyrics in Swedish. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats.

Det var - ma hjär - ta

Allegretto maestoso
mp

som i mitt bröst för - nims, för - nams, för - nams, be-

- or - dra - de mej med tving - an - de röst, och jag lyd - de or - der bums. Jag

viss - te att det drab - ba' dej, i vän - skaps - bä - garn ströd - de grums, men

tror ni att det stop - pa' mej? Nej! Jag lyd - de or - der

Kör

bums! Om hjär-tat ber en att man ska sin bäs - ta vän för-rå - da, ja då

Om hjär-tat ber en att man ska sin bäs - ta vän för-rå - da, ja då

ly-der man or - der bums.

ly-der man or - der bums.

Rose

Andante

A-djö! Jag är ett fån. Vårt livs-kon-trakt känns nu som

♩ = 84

hån och kallt för-akt. Gör du din kar - ri - är med synd och

brott men oss e-mel-lan är det slut, d'e slut, för-stått?

A - djö! [till Despard] Ta mej! Jag är din

Brudtärnor
brud. Vil-le ni gif-ta er i - da? Vil-le ni det så går det

Allegretto
♩ = 96

bra. Vil-le ni brud och tär - nor ha? Det fix - ar vi, så kryss - sa

Despard
ja! För - låt, men jag är nu en sköt - sam

Rose *Despard*

man. Man som blir min nu! Och den jag

May

lo - vat äk - ten - skap är May! För ti - o

år sen ... Å lyc - ka! Men att du ska håll - la det gam - la löf - tet är

Despard

ing - et jag yr - kar. Ing - et du yr - kar?

Brudtärnor

Skö - na Maj är kvin - nan som jag dyr - kar! Vil - le ni

gif - ta er i - da? Vil-le ni det så går det bra. Vil - le ni

brud och tär - nor ha? Det fix - ar vi, så kryss - sa ja!

Rose

Kal - le, den man jag äls - kat har för - rått av dej.

Brudtärnor

Du är den en - da som finns kvar, så du får mej. Vil-le ni

gif - ta er i - da? Vil-le ni det så går det bra.

Rose

Lyck - lig är det snil - le som tryckt på rätt knapp.

Kalle

Lyck - lig är det snil - le som tryckt på rätt knapp.

Allegro con spirito

Lyck - lig är den lil - le som hit - tat sin napp. Lyck - li - ga - re kil - len som

Lyck - lig är den lil - le som hit - tat sin napp. Lyck - li - ga - re kil - len som

fun - nit sin brud, men lyck - li - gast är än - då

fun - nit sin brud, men lyck - li - gast är än - då

den som fick en man i - bland män, kol - la han har en fi -

den som fick man - nen bland män, och som har en fi -

May

- gur som en gud! Bäst av al-la mår den som mår som en prins.

- gur som en gud! Bäst av al-la mår den som mår som en prins.

Despard

Mest av al-la får den som får allt som finns. Näst gla-dast är lor-den av

Mest av al-la får den som får allt som finns. Näst gla-dast är lor-den av

Rud - di - gores blod men som lyc - kats klo - nas, så

Rud - di - gores blod men som lyc - kats klo - nas, så

en nu kan för-so-nas och sen slip-per ba-ro-nas och nu ska bli

en kan för-so - nas och slip-pa ba-ro - nas och nu ska bli

Zorah
god Lyck-ligt är ett sin-ne på dik - tens par-nass, di - to är ett lin-ne på

Ruth
god. Lyck-ligt är ett sin-ne på dik - tens par-nass, di - to är ett lin-ne på

Nolllåttan
Lyck-ligt är ett sin-ne på dik - tens par-nass, di - to är ett lin-ne på

svik - tens ma - drass, lyck - li - gast en pin - ne i vikt - väk - tarns glass.

svik - tens ma - drass, lyck - li - gast en pin - ne i vikt - väk - tarns glass. Men

svik - tens ma - drass, lyck - li - gast en pin - ne i vikt - väk - tarns glass.

Men vän - ta för - res - ten, vad hän - de med prä - s - ten? Det

vän - ta för - res - ten, vad hän - de med prä - s - ten? Det

Men vän - ta för - res - ten, vad hän -de med prä - s - ten? Det

ver - kar som fes - ten är re - dan i - gång.

ver - kar som fes - ten är re - dan i - gång.

ver - kar som fes - ten är re - dan i - gång.

Robin

O - lyck - lig är sång - arn som sak - nar pub - lik. O - lyck - lig är gång - arn som

går på en spik. O - lyck - lig är ång - arn när ång - an tar slut.

Men vär - re än an - nat är den stac - karn som fann att hans ö - de är för - ban - nat, så

Kör

jag går nu ut. Lyck - lig är det snil - le som
Lyck - lig är det snil - le som

tryckt på rätt knapp. Lyck - lig är den lil - le som hit - tat sin napp.
tryckt på rätt knapp. Lyck - lig är den lil - le som hit - tat sin napp.

Sopran

Lyck - li-ga-re kil-len som fun - nit sin brud, men lyck-li-gast är än-då

Alt

Lyck - li-ga-re kil-len som fun - nit sin brud, men lyck-li-gast är än-då

Tenor

Lyck - li-ga-re kil-len som fun - nit sin brud, men lyck-li-gast är än - då

Bas

Lyck - li-ga-re kil-len som fun - nit sin brud, men lyck-li-gast är än-då

den som fick en man i-bland män, kol-la han har en fi-gur som en
 den som fick en man i-bland män, kol-la han har en fi-gur som en
 den som fick man - nen bland män, och som har en fi-gur som en
 den som fick en man i-bland män, kol-la han har en fi-gur som en

Kör

gud! Fi - gur som en gud! Fi - gur
 gud! Fi - gur som en gud! Fi - gur

som en gud!
 som en gud!

Dans

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a steady accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Second system of musical notation, continuing the piece. The bass line remains consistent with the first system, while the treble line introduces some melodic variation.

Third system of musical notation. The treble line shows a more pronounced melodic line, while the bass line provides harmonic support with chords.

Fourth system of musical notation. The melody in the treble continues to develop, with some rests in the bass line.

Fifth system of musical notation. The bass line becomes more active again, mirroring the treble line's activity.

Sixth system of musical notation. The piece continues with a consistent rhythmic and harmonic pattern.

Seventh system of musical notation. The treble line features a series of eighth notes, while the bass line has a steady accompaniment.

Eighth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final chord in the bass and a melodic phrase in the treble.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and dotted rhythms. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development with some chromatic movement. The bass clef staff maintains the accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a change in texture with more complex chordal structures. The bass clef staff continues with the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note runs. The bass clef staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes a measure with a whole note chord. The bass clef staff features a measure with a whole note chord and a measure with a complex, multi-layered texture.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff features a complex texture with multiple overlapping lines and a final whole note chord.