

# 19. Döda män av Ruddigore (kör, Robin, Roderic)<sup>92</sup>

*Grave maestoso*

*p* *cresc.*

The first system of the piano introduction is in 6/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both moving in a somber, descending fashion. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

*ff* *dim.*

The second system continues the piano introduction with a fortissimo (*ff*) dynamic. The texture is dense with chords in both hands. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

*pp*

The third system of the piano introduction features a pianissimo (*pp*) dynamic. The music is sparse, with fewer notes and a more open texture.

*Tenor*

*p* *Bas*

Dö - da män av Rud - di - gore märk - ta  
Dö - da män av Rud - di - gore märk - ta

The first system of the vocal and piano accompaniment shows the Tenor vocal line and a piano accompaniment marked *p* and *Bas*. The lyrics are: "Dö - da män av Rud - di - gore märk - ta".

av för - ban - nel - sen har här hängt i  
av för - ban - nel - sen har här hängt i

The second system of the vocal and piano accompaniment continues the lyrics: "av för - ban - nel - sen har här hängt i".

The final system of the piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both moving in a somber, descending fashion. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

8 hund - ra - de år, sti - ger in i värl - den i - gen.  
hund - ra år, sti - ger in i värl - den i - gen.

8 Rud - di - gore för - ban - na - des och det gäl - ler ä - ven dig,  
Rud - di - gore för - ban - na - des och det gäl - ler ä - ven dig,

8 men i dag be - san - na - des att han in - te skö - ter sig.  
men i dag be - san - na - des att han in - te skö - ter sig.

Ynk-rygg, feg-ing, kru-ka, kra-ke, mors-gris, kä-ring,

Ynk-rygg, feg-ing, kru-ka, kra-ke, mors-gris, kä-ring,

mes-propp, ha-re, lip-sill, gnäll-spik, fån-tratt, pa-jas,

mes-propp, ha-re, lip-sill, gnäll-spik, fån-tratt, pa-jas,

us-ling, slas-has, lat-mask, sja-jas, få-hund, sill-mjök,

us-ling, slas-has, lat-mask, sja-jas, få-hund, sill-mjök,

lätt-ing, hund-sfott! Det är brått nu att du gör ditt brott nu,

lätt-ing, hund-sfott! Det är brått nu att du gör ditt brott nu,

*cresc.* *f* *decresc.* *p*

*cresc.* *f* *decresc.* *p*

*decresc.*

an - nars, kra - mad av gas - tars hand, tug - gas du av

*f*

*decresc.*

an - nars, kra - mad av gas - tars hand, tug - gas du av

*cresc.*

blo - dad

*cresc.*

*ff* tand!

blo dad

8- tand!

*ff*

*Roderic*

*ff* Ja - ha, ja-ha, ja - ha!

*Robin*

*f* Vad ser jag? En fi - gur! Du är prins Ham-lets fa - ders vål-nad, el-ler

*p*

*f*

*Roderic*

hur? Jag såg dej på Dra - ma - ten.

*f* Nej, jag är

spö-ket av din far-bror, sir Ro - de - ric. Och far - bror Ro-de-ric är

*Robin* *Roderic*

in - te (hö-hö) nå-de - rik! Nu skär-per du dej, an - nars gör vi vå-ra vär-

*Kör*

- sta trick! Du stac - kars spö-ke! Din tro att det är synd om oss är vrång. Vi

*cresc.*

spö-ken är ett mun-tert gäng med myc-ket håll-i-gång.

*mf*