

20. Då när mörkret rår (Roderic, kör)

Allegro energico 8

ff

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. Key signature: one flat (B-flat). The music features a driving eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

Second system of piano introduction. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand has a more active bass line. The system concludes with a *decresc.* marking.

Roderic

Då när mörk - ret rår och när

f

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment.

sky - ar går ö - ver må - nens kal - la

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment remains consistent.

grin och från al - la håll skug - gor

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics, and the piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

blir till troll som får liv av vin - dens

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with a slur over the final two notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

vin. När natt - skär - rans krax och spök-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with a slur over the final two notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- ugg - lans flax sli - ter sön - der nat - tens

The third system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with a slur over the final two notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

frid, då e - kar vål - na - dens

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with a slur over the final two notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

vär - sta skratt på bäs - ta spök - nings-

The fifth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with a slur over the final two notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Kör *Roderic*

- tid! *ff* Ha! Ha! På bäs - ta spök - nings-

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Kör

- tid! *ff* Ha! Ha! Vårt skratt

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

på bäs - ta

The third system shows the vocal line continuing with a long note and a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Roderic

spök - nings - tid! Fa - sans

ff *ff* *decresc.* *f*

The fourth system features a vocal line with a fermata and a piano accompaniment with dynamic markings: *ff*, *ff*, *decresc.*, and *f*.

ross - ling när'n i - från kyr - ko - gån där det

The fifth system shows the vocal line with a fermata and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

gås i - gen i - gen. Un - der

gra - vens sten rass - lar dö - da ben som en

gång var kvin - nor och män. Och till

död mu - sik, ing - en le - van - de lik, trå - des

dan - sen, skönt mor - bid, och

rejt - par - tyt på - går tills tup - pen gal, de

f

dö - das spök - nings - fi - nal. *ff* Ha! Ha! De

Kör *Roderic*

dö - das sis - ta skratt. *ff* Ha! Ha! Vårt

Kör

skratt,

de dö - das spök - nings - skratt! Ha! Ha! Ha!

cresc. *ff* *ff* *fff*

Ha!

Roderic: Ja, vad säger du, vill du hänga med oss nån gång?

Robin: Nej tack, det är bra ändå.

Roderic: En gång ska du hänga med oss i galleriet. Men nu va' det den där lilla detaljen med dagens brott. Det är vårt jobb att se till att du sköter dej, annars drar dom in vålnadsbidraget.

Robin: Jag har bara varit ond baron en vecka och punktligt utfört mina dagliga brott.

Roderic: Måndag?

Robin: Det var annandag pingst. En röd dag.

Roderic: Stämmer, men tisdag då?

Robin: Då deklarerade jag falskt.

Spöken: Ha ha! Det gör ju alla, det gills inte.

Roderic: Onsdag?

Robin: [melodramatiskt] Jag förfalskade ett testamente!

Roderic: Vems?

Robin: Mitt eget.

Roderic: Men man kan väl inte förfalska sitt eget testamente!

Robin: Jodå, jag gjorde det. Om man inte ens kan förfalska sitt eget testamente, vems testamente kan man då förfalska?

Spöken: Hm, låter övertygande.

Robin: I torsdags körde jag utan säkerhetsbälte.

Roderic: Jaså, du har bil!

Robin: Nej, det var skottkärra, men i fredags förfalskade jag en check.

Roderic: Din egen, gissar jag.

Robin: Ja, det kanske det var. I lördags gjorde jag min son arvlös.

Roderic: Har du en son?

Robin: Nej, inte än, men jag gjorde det proaktivt.

Roderic: Det här är ju bara trams. Nu är du så god att genast begå ett gräsligt brott, ska vi säga människorov? Kidnappa en kvinna nu eller utsätt dej för obeskrivlig pina!