

27. Final, akt 2

122

Allegro con brio

1 Rose: Om en man har vart en rik - tigt ond ba - ron men för - säk - rar att han blitt en
2 Kalle: D'e la ing - en sorg att man har fått en korg! Att man fått en korg, de e la

god per - son hör det till god ton att hjäl - pa'n, det är in - te rätt att stjä - la pa'n
 ing - en sorg! Flic - kor som är kut - ter - smyc - ken finns det sä - kert fle - ra styc - ken,

Kör
 för det står i bo - ken Vett - i - kett och ton. För det står i bo - ken Vett - i - kett och ton
 fak - tiskt ö - ver - allt i he - la Gö - te - borg. Fak - tiskt ö - ver - allt i he - la Gö - te - borg.

Robin Jag har vart en ond ba - ron en vec - ka blott och mitt gam - la kneg, det har jag
May+ Despard Nu när vi har slu - tit äk - ten - skaps - för - bund är det dags för oss att om en

å - tär - fått. Ren - sa, vatt - na, plö - ja, har - va, så och skör - da ska jag var - va
li - ten stund läm - na den - na ort i Skott - land för att ge oss av till Got - land

med att od - la sjä - len på min å - ker - lott. Med att od - la sjä - len på sin å - ker - lott.
och där byg - ga oss ett hus i Får - ö - sund.

Kör 1.

2.
Nu när dom har slu - tit äk - ten - skaps - för - bund är det dags för dom att om en li - ten stund

2.

läm - na den - na ort i Skott - land för att ge sej av till Got - land och där byg - ga sej ett hus i

Får - ö - sund. För att byg - ga sej ett hus i Får - ö - sund,

läm-na den-na ort i Skott-land för att ge sej av till Got-land och där byg-ga, byg-ga, byg-ga

byg-ga, byg-ga, byg-ga sej ett hus

i Får - ö - sund.

Lyck - lig är det snil - le, det snil - le som fun - nit sin brud.

Lyck - li - gast den kil - le, den kil - le som har en fi -

- gur som en gud, och en un -

- der - bar brud.

First system of music, measures 1-4. The score is in 3/4 time and B-flat major. The top two staves (treble and bass clef) contain whole rests. The piano part (grand staff) features a continuous eighth-note triplet pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 4 concludes with a quarter rest in the right hand and a quarter note in the left hand, followed by a double bar line.

Second system of music, measures 5-6. The top two staves (treble and bass clef) contain whole rests. The piano part (grand staff) continues the eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 5 features a quarter rest in the right hand. Measure 6 features a half-note chord in the right hand and a half note in the left hand, followed by a double bar line.