

Min gamla hoj

(DON'T FENCE ME IN)

Cole Porter, arr H.-98

TRAMPA, TRAMPA...

PLING!

PLINGELING!

MIN GAMLA

HOJ, OJOJ, VAD VI

TRAMPA...

TRAM—

PA, TRAMPA...

JAG

OCH MIN

HOJ [OJOJ OJ]. ETT FOS—

OCH MIN HOJ, OJ, TRAMPA, TRAMPA,

SIL UTAN RIL MED EN

TRAMPA...

MEDELTIDA STIL—

JAG

OCH MIN

HOJ.

DR PÅ

SPRINGARN SATT RIDDAREN

UTAN TADEL, I

BORGAR, SLOTT O GODSSATT IDEL

Ä—DEL ADEL, MEN

...TRAMPA PÅ—

ÄDEL ADEL,

BÄSTA HERRESÄTTET ÄR EN

CYKEL—SADEL (TRYCKER)

JAG

OCH MIN HOJ,

NÄR VI VAR

A—, A—,

A—, A—.

OCH INTE (MINST MIN HOJ)

SMÅ FICK MAN FLÅ OCH TRAMPA

PÅ SÅ MAN BLEV BLÅ, MEN DET VAR DÅ...

Ä— HÄ—

I UTFÖRS—

Ä—, Ä—,

Ä—, Ä—,

TRAMPA, TRAMPA, TRAM—PA,

BACKEN, MED TRETTI ÅR PÅ NACKEN KAN MAN RULLA LITE LOJ, O - HOJ? JA, TIDEN
 TRAMPA, TRAMPA HOJ?

GÅR, NÅGON GÅNG SKA DEN SLUTA FUNKA, DEN MÅSTE LEDAS, JAG FÅR STIGA AV OCH LUNKA,
 TRAMPA... ... TRAMPA PÅ — , AV OCH LUNKA?

EN GÅNG SKA VI BÅDA FÅ VÅR SIS-TA PUNKA, [BÅDE] JAG OCH FRAMFÖR ALLT MIN
 OCH INTE MINST, FRAMFÖR ALLT MIN

HOJ?
 TRAMPA... HOJ?

KAN OCKSÅ FRAMFÖRAS MED SOLIST SOM RECITERAR FÖRSTA VERSEN MEDAN KÖREN NYNNAR.	I DACAPOT SJUNGER KÖREN TEXTEN. SOLISTEN KAN KOMMA IN CYKLANDE OCH SITTER	KVAR PÅ CYKELN STÖDD AV KÖRSÄNGARE. PUMPEN BLIR LANS. KÖREN SJUNGER TEXT PÅ "DU	OCH DIN HOJ", UNDER ANDRA VERSEN GÖR SOLISTEN ROLIGA SAKER, TAR FÖR BEN ÖVER RÄTT
--	---	---	---

SÅ ATT HAN KOMMER BAKFRAN OCH. SÅ SMÄNINGOM CYKLAR HAN INÅG, RÄCKER UT	VÄNSEN ARM MEN SVÄNGER ÅF HÖGER FÖRSVINNEN UR SYN FÖR EN KRASCH HÖRS VID	"UTFÖRRE BACKEN". SÅ SMÄNINGOM KOMMER SOLISTEN IN IGEN MED ETT STYRE I HANDEN.	
--	--	--	--