

1. POJKARNAS ENTRÉ

Allegro (♩ = 132)

This musical score is for a piece titled "1. POJKARNAS ENTRÉ" in common time (C), marked "Allegro" with a tempo of 132 beats per minute. The score is written for a piano and features four systems of staves. Each system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The first treble staff in each system contains whole rests, with an "8" below the first staff line. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The first system shows the piano part starting with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano part with more complex chordal textures and a moving bass line. The third system features a more active piano part with eighth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The fourth system concludes the piece with a *cresc.* (crescendo) marking, showing the piano part building up with sustained chords and a final bass line. The score is written in a key with one sharp (F#), likely D major or A minor.

Hilarion:

mp Al-la ö - ver? Då be-

dim. *mp*

Cyril:

8 hö-ver vi en lä - ges-koll. Tänk om slot - tet lig - ger ått ett an - nat

Florian:

8 få - nigt håll? Nej, vi går på den rät - ta vä - gen, åt det

8 hål-let är bor-gen be-lä-gen där din fäst-mö har tro-get vän-tat på dej tju - go

Hilarion: **C+F:** **H:**

8 år. Vi är u-te på en far-lig fri-ar - färd. Fri-ar-färd! och det lär prin-ses-san I-da va-ra

C+F: **H:** **C+F:** **H:**

8 värd. Va-ra värd! Vi har kla-rat var-je hin-der och stra-pats Och stra-pats! och snart

C+F: **H:**

8 är vi vid min äl-ska-des pa - lats. Dess pa-lats! Hon är den en-da kvin-na jag vill

C+F: **H:** **C+F:** **H:**

8 ha, Jag vill ha! och hon är min fäst-mö, fäst-man-nen är jag, Det är jag! och vi

8 bå-da blev för-lo - va-de för tju-go år sen, då va' de' ett sätt för kung-a - hus att hå-l-la

Alla:
8 sams. Vil - ket trams! *p* Men bland fe - mi - nis - ter - na och

8 ge-nus-ak-ti-vis-ter-na, där fram-hävs all-tid bris-ter-na hos män, som är män.

8 Dju-ris-ka och sinn-li-ga, men blir vi li-te kvinn-li-ga blir vi o - o - ver-vinn-li-ga, a-

8 - men, ja-ja-men! Cyril: Fi-na flic-kor vill väl ock-så ha nåt

f *p*

8 kul. Ha nåt kul! Dom jag mött går gär-na med på li-te strul. Li-te strul! In-te

H+F: **C:** **H+F:** **C:**

8 vill dom jag ska va-ra fe-mi - nin, Fe-mi-nin! fast dom sä-ger att jag är ett ma-cho-

H+F: **C:**

8 - svin. Ma-cho-svin! Det tror jag att dom sä-ger mest på skämt, Mest på skämt för jag

H+F: **C:** **H+F:** **C:**

8 H+F: C:

får ju ny-a flic-kor näs-tan jämt. Näs-tan jämt! Ja, dom tyc-ker det är lat - tjo när man

8 Alla:

är en smu-la ma-cho, på-stå an-nat vo - re (at-tjo) ba-ra nys. Ba-ra nys!

8 *p*

Men bland fe-mi-nis-ter-na och ge-nus-ak-ti-vis-ter-na, där

8

fram-hävs all-tid bris-ter-na hos män, som är män. Dju-ris-ka och sinn-li-ga, men

8 blir vi li-te kvinn-li-ga blir vi o-ö-ver-vinn-li-ga, a - men, ja, a - men! *mf* Kan-ske

8 bor-de vi stan-nat hem-ma men vi lå-ter oss väl in-te skräm-ma, så Hi - la-ri-on får be-

8 - stäm-ma om det än - nu ska va' en I-

8 - da i - da'.