

6. OMKLÄDNINGSTRIO

8

Vivace

f

Vivace

f

8

Hilarion:

mp Jag är en jung-fru, ren och är - bar

8

och i ge - nus - kun - skap lär - bar. Bry-ter nu med mitt gam-la liv

8 och tar ett i - ni - ti - a - tiv, fe - mi - nis - tiskt i - ni - ti-

8 - a - tiv! Nä-pen, älsk-lig, ly-dig och blid, hä-pen, stor-ögd,

8 blyg och ti - mid. Al-la de sär-drag som kvin - nan har fått ä - ger vi

8 re-dan i ö - ver - mått!

mf

8 *Cyril:* Jag är en

p

8 tjej som gil - lar kil - lar. Kil-lar-na gil - lar den - na tjej. och jät - te-

8 - pac - ka - de som sil - lar kol - lar kil - lar - na på mej, kol - lar kil-

8 - lar den - na lác - kra tjej. Nä-pen, älsk-lig, ly-dig och

8 blid, hä-pen, stor-ögd, blyg och ti - mid. Al-la de sär-drag som

8 kvin - nan har fått ä - ger vi re - dan i ö - ver - mått!

tr *mf*

8

Florian:

8 *mf* Jag är en bitch som kros - sar gös - sar... *f*

mp *f*

8

Nä - pen, älsk - lig, ly - dig och blid, hä - pen, stor - ögd,

8

blyg och ti - mid. Al - la de sär - drag som kvin - nan har fått ä - ger vi

8

re - dan i ö - ver - mått!

This musical score is for a piano and voice piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves: a single treble staff for the voice and a grand staff (treble and bass) for the piano.

Staff 1 (Voice): The melody is composed of six measures of whole notes, all of which are G4. A fermata is placed over the final G4 in the sixth measure.

Staff 2 (Piano Right Hand): The right hand plays a melodic line in six measures. The notes are G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), and E4 (quarter). The final measure contains a G4-A4 dyad with a fermata.

Staff 3 (Piano Left Hand): The left hand provides harmonic support in six measures. The notes are G3 (half), A3 (half), B3 (half), A3-G3 (beamed eighth notes), F#3 (quarter), and E3 (quarter). The final measure contains a G3-A3 dyad with a fermata.

Measure-by-Measure Breakdown:

Measure	Voice (G4)	Piano RH (Notes)	Piano LH (Notes)
1	G	G	G
2	G	A	A
3	G	B	B
4	G	A-G	A-G
5	G	F#	F#
6	G (fermata)	E-G (fermata)	E-G (fermata)