

7. APSÅNGEN

Tilda:

p
För ett me-ga-år sen,

Moderato (♩ = 44)
ff

p

un-ge-fär, blev en a - pa i en flic-ka kär. Han sat-sa' all sin lud-na charm på att

bul-ta på sin lud-na barm, på dun-ka-dunk på lu - den barm. Och hur fun-ka' de'?

Blev det nån suc-cé? Nej, tänk dej själv att mås-ta se nån

ban-ka på sej själv – hur kul är de? Det är väl in - te nåt man be - ga-par, nej; en typ som ba-ra står och

a - par sej. Men a - pan följ-de

Dar-wins tips. Han ra-ka' sej och tog på sej slips, fick dok-tors-hatt och snor-kig min och

val-des in i a - ka-de-min, ja, han val-de in sej i a - ka - de - min. Och hur fun-ka' de'?

Blev det nån suc-cé? Nej, slut-sat-sen stod allt-för klar och

san-ning-en som lys-te up-pen-bar är att hur långt än e - vo-lu - tion-en för är a-pan all-tid a-pa, vad

H+C+F: *+Tilda:*
 än han gör. Ja, slut-sat-sen stod allt-för klar. Den hem-ska san-ning-en var up - pen-bar: Hur
 [apar sej] Ou - ga - cha - ka, ouga-chaka, ou!

långt än e - vo - lu - tion - en för är a - pan all - tid a - på, vad än han gör.

This musical score is for a song in Swedish. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "långt än e - vo - lu - tion - en för är a - pan all - tid a - på, vad än han gör." The piano part includes a forte (ff) marking in the final measure.

This musical score is for a piano piece. It features a single melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line.