

8. EN SPLITTRAD VÄRLD

Ida:
p Vi le - ver i en

Andante moderato (♩ = 88)
p *mf* *p*

splitt - rad värld, en ond och sjuk för - bitt - rad värld, där män får stäl - la

krav, ty-värr, och kvin - nan ska va' slav, ty värl- den är en splitt-rad värld.

Hilarion:
De

The musical score is for a piece titled "8. EN SPLITTRAD VÄRLD". It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system includes a vocal entry for "Ida" with the lyrics "Vi le - ver i en". The piano accompaniment begins with a tempo marking of "Andante moderato" and a metronome marking of 88. The second system continues the vocal lines with the lyrics "splitt - rad värld, en ond och sjuk för - bitt - rad värld, där män får stäl - la". The piano accompaniment provides harmonic support. The third system concludes the piece with the lyrics "krav, ty-värr, och kvin - nan ska va' slav, ty värl- den är en splitt-rad värld." and a vocal entry for "Hilarion" with the word "De". The piano accompaniment ends with a final chord.

8 rutt - nas och be-sutt - nas värld, en un - ken värld, en sjun - ken värld! *f* Så låt oss gö-ra

The first system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) and forte (*f*) marking.

8 *p* Om u - to-pin var
vad vi kan, att män och kvin-nor når var-ann och u - to-pin blir sann! *H+C+F:* *p* Om u - to-pin var

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a section marked *H+C+F:* (Horn, Clarinet, and Flute). The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

8 sann, men den är in-te sann. Ty - värr! Vi le - ver i en
sann, men den är in-te sann. Vi le - ver i en

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The vocal line features a melodic phrase with a sharp sign (#) indicating a key change or modulation. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

tra-sig värld, en o - rätt-vis och kna-sig värld, där män får stäl-la krav, ty - värr, och

8 tra-sig värld, en o - rätt-vis och kna-sig värld, där män får stäl - la krav, ty-värr, och

kvin - nan ska va' slav, ty värl- den är en tra - sig värld!

8 kvin - nan ska va' slav, ty värl- den är en tra - sig värld! Här krävs re-pa-ra-

Florian:

En tra-

Alla:

8 tion! Har nå - gon so-lu - tion? En tra - sig värld,

cresc.

dim.

8

- sig, kna-sig värld, ty - värr, och ing - en so - lu - tion.

ty - värr, ty - värr, och ing - en so - lu - tion.

p

This musical system contains measures 7 through 12. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The lyrics are: "- sig, kna-sig värld, ty - värr, och ing - en so - lu - tion." and "ty - värr, ty - värr, och ing - en so - lu - tion." The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) at measure 7. The system ends with a double bar line at measure 12.

8

mf

This musical system contains measures 13 through 16. It features a piano accompaniment. The piano part begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The lyrics are: "ty - värr, ty - värr, och ing - en so - lu - tion." The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at measure 13. The system ends with a double bar line at measure 16.