

# 9. SANNINGEN SKA FRAM

Polka (♩.=120)

*f*

*Tilda:*

Nu är dom ge - nom-

- skå - da-de men ing - en får för - rå - da de'. Spi - o - ner, är min te - o - ri, från

The musical score is written for piano and voice. It begins with a polka tempo of 120 beats per minute. The piano accompaniment features a strong bass line with eighth-note patterns and chords in the right hand. The vocal line enters with the lyrics 'Nu är dom ge - nom-' and continues with '- skå - da-de men ing - en får för - rå - da de'. The score includes dynamic markings like 'f' and a section labeled 'Tilda:'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8.

Fe - mi-nis - tas, ROKS och Fi.

*Hilarion:*

Jag skäms i-bland att va - ra man, mot I - da vill jag

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Fe - mi-nis - tas, ROKS och Fi.' The middle staff is a vocal line with lyrics 'Jag skäms i-bland att va - ra man, mot I - da vill jag'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The key signature has one sharp (F#).

va - ra sann, och den - na trans - ves - tit - i - dé var nog en rik - tig skit - i - dé. En

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are 'va - ra sann, och den - na trans - ves - tit - i - dé var nog en rik - tig skit - i - dé. En'. The piano accompaniment features a steady rhythm with chords and moving lines.

*T+M:*

*H+C+F:*

skit - i - dé, en skit - i - dé, det var det nog men skit i de! När

The third system of the musical score. It concludes the piece. The lyrics are 'skit - i - dé, en skit - i - dé, det var det nog men skit i de! När'. The piano accompaniment features a steady rhythm with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

stäm-ning-en är miss-tänk-sam ska san-ning-en fram, ska san-ning-en fram. Ett of - fer - lamm, of-

stäm-ning - en är miss-tänk-sam ska sanning - en fram, ska sanning - en fram. Ett of - fer-lamm, of-

- fent - lig skam och san - ning-en tri - um - fe - rar. när

- fent - lig skam och sanning - en tri - um - fe - rar. Och sen får be-dra-ga-ren stå där med skam när

san-ning-en kom fram, kom fram. men san - ning - en kom

san-ning-en kom fram, kom fram. För - sö-ka se ut som ett o-skyldigt lamm men san - ning - en kom

dim. fram, kom fram! cresc. När stäm - ning-en är miss - tänk-sam ska

dim. fram, kom fram! cresc. När stäm - ning - en är miss - tänk-sam ska

san - ning fram, ska san - ning fram!

san - ning fram, ska san - ning fram!

*Melissa:*

Att by - ta kön på män, det går väl

gans - ka lätt nu - me - ra, säj? Här tycks det fin - nas tre som bor - de gå och o - pe-

- re - ra sej!

*Cyril:*

Jag fruk - tar att Hi - la - ri - on gått på prin-ses - sans flum - man-de. Att

tän - ka på sånt där är bå - de far - ligt och för - dum - man - de! För - dum - man - de, för -

- dum - man - de, mitt skar - pas - te för - dö - man - de! När stäm - ning - en är

*T+M:*  
*H+C+F:*

*f* *p*

miss - tänk - sam ska san - ning - en fram, ska san - ning - en fram. Ett of - fer - lamm, of - fent - lig skam och

miss - tänk - sam ska sanning - en fram, ska sanning - en fram. Ett of - fer - lamm, of - fent - lig skam och

san - ning - en tri - um - fe - rar. när san - ning - en kom  
 sanning - en tri - um - fe - rar. Och sen får be - dra - ga - ren stå där med skam när san - ning - en kom

fram, kom fram. men san - ning - en kom *dim.* fram,  
 fram, kom fram. För - sö - ka se ut som ett o - skyl - digt lamm men san - ning - en kom *dim.* fram,

kom fram! *cresc.* När stäm - ning - en är miss - tänk - sam ska san - ning fram,  
 kom fram! *cresc.* När stäm - ning - en är miss - tänk - sam ska san - ning fram,  
*p* *cresc.* *f*

First system of a musical score. It includes a vocal line with lyrics "ska san - ning fram!" and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano and alto clef. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clef). The lyrics are: ska san - ning fram!

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody continues from the first system, with various chords and arpeggios.

Third system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody continues from the second system, ending with a double bar line.