

12. MÄN ÄR MÄN

8

Allegro con brio (♩.=120)

ff

Florian:
mf Vi drar i fält pro-

+Cyril:
fes - sio-nellt, pa - tron i bält, plu - ton i tält. Att dra i fält pro - fes - sio-nellt är

Arac:
mf Att dra i fält pro - fes - sio-nellt är

f

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '12. MÄN ÄR MÄN'. It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The tempo is 'Allegro con brio' with a metronome marking of 120 beats per minute. The piano part begins with a forte (ff) dynamic. The vocal parts enter with lyrics in Swedish. The Soprano part has a section marked 'Florian:' with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Alto and Tenor/Bass parts have sections marked '+Cyril:' and 'Arac:'. The piano accompaniment includes a section marked 'f' (forte). The score is written in 6/8 time and includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

Florian:

⁸ in - te sär - skilt snällt! Men vål - det hör till vår na-tur, man-nens na-tur.

in - te sär - skilt snällt!

+Cyril:

⁸ Ja, el-ler hur? Så vi gör ba - ra det vi kan - man är ju än - då man! Man är ju

Så vi gör ba - ra det vi kan - man är ju än - då man! Man är ju

⁸ man, man är ju man, man är ju in - te mer än man! *ff* Med

man, man är ju man, man är ju in - te mer än man! *ff* Med

8 eld och blod och hjäl - te - mod går ett köns - krig all - tid bra. En

eld och blod och hjäl - te - mod går ett köns - krig all - tid bra. En

ff *ff*

8 se - ger-da', hipp-hipp-hur-ra! Hipp, hipp, hipp, hipp, hur - ra,

se - ger-da', hipp-hipp-hur-ra! Hipp, hipp, hipp, hipp, hur - ra,

8 för att köns-makt-ord-ning-en å - ter-ställs i - da', hur-

för att köns-makt-ord-ning-en å - ter-ställs i - da', hur-

8 - ra!

- ra!

8

mf Men krigs-fång-ar har ock-så rätt, det

p

Cyril+Florian:

8 Nå n rätt, det har vi in-te sett och vill vi in-te

finns en kon-ven-tion för de'...

f

Cyril:

8 se. När kri - get vun - nits gäl - ler sen: Plund - ra och bränn,

+Florian:

8 plund - ra och bränn! Vi vet att dom för - lå - ter en för män är än - då

Vi vet att dom för - lå - ter en för män är än - då

8 män. Män är ju män, män är ju män, män är ju in - te mer än

män. Män är ju män, män är ju män, män är ju in - te mer än

8 män! *ff* Med eld och blod och hjäl - te - mod får vi käm - pa för vårt

män! *ff* Med eld och blod och hjäl - te - mod får vi käm - pa för vårt

cresc. *cresc.* *ff* *ff*

8 kön! Ett rik - tigt klipp, vad man är hipp! Hipp, hipp, hipp, hipp, hur-

kön! Ett rik - tigt klipp, vad man är hipp! Hipp, hipp, hipp, hipp, hur-

8 - ra, för att köns-makt-ord-ning-en å - ter-ställs i - da',

- ra, för att köns-makt-ord-ning-en å - ter-ställs i - da',

8

hur - ra!

hur - ra!

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "hur - ra!". The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment consists of a melody in the right hand and chords in the left hand. The lyrics "hur - ra!" are written below the vocal line and above the piano accompaniment.

8

The second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It is empty. The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment consists of a melody in the right hand and chords in the left hand. The system ends with a double bar line.