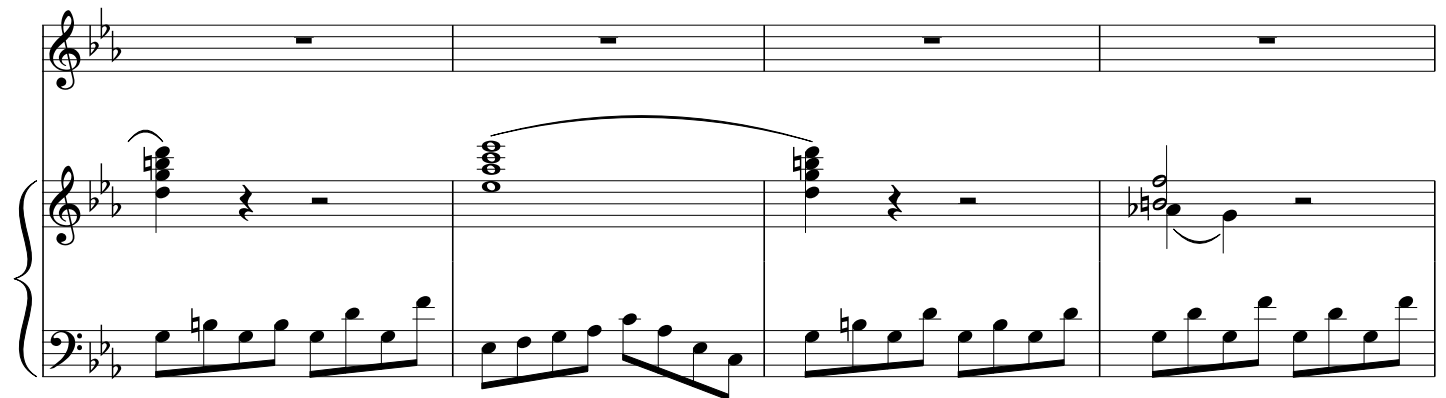
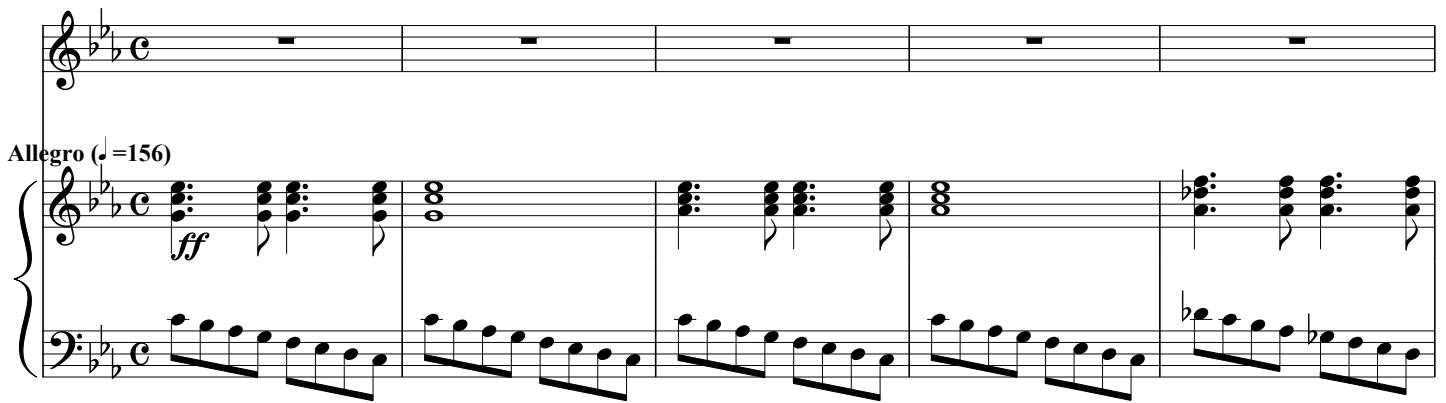


13. KROSSA PATRIARKATET!

Allegro (♩=156)



Tilda+Melissa+Ida+Hilda

f Kros - sa pat - riar - ka - tet!



Död åt ty - ran - nit! Trot - sa kvin - no - ha - tet

Ner med sla - ve - rit! Blås på käm - pa - glö - den!

Fruk - ta in - te dö - den! Vi be - seg - lar ö - den

snabbt och ef - fek - tivt. Kros - sa pat - riar - ka - tet!

Död åt ty - ran - nit! Trot - sa kvin - no - ha - tet

Ner med sla - ve - rit! *Melissa:* Vi - sa

mod, det äls - kar tje - jer - mo - de - vis - ning blir det då. Men när

I - da gått så sä - jer vi nog än - nu hell - re så: *Ynkligt* *mp* *Più lento* *mp*

Tilda+Hilda:

Melissa:

Snäl - la, in - te slå oss! In - te slå oss, är ni snäl - la!

Tilda+Hilda:

Melissa:

Snäl - la, låt oss va! Låt oss va', va' i fre!

Tilda+Hilda:

Melissa:

Sik - ta in - te på oss! För då kan vi kis-sa på oss!

Tilda+Hilda:

Melissa:

Räd - da som små lamm. Det är vi, bää bää!

Tilda+Hilda: Snäl - la! In - te slå oss! *Melissa:* Snäl - la! *Tilda+Hilda:* Låt oss va'! *+Melissa:*

Räd - da som små lamm, det är vi, bää bää! *mf* *Animato* (♩=15)

Men att vi är skra - ja får hon in - te

ha - ja. Så vad I - da hör är en kax - ig

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a double bar line. The lyrics "kör: Kros - sa pat - riar - ka - tet! Död åt ty - ran - nit!" are written below the staff. The piano accompaniment (grand staff) starts with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A forte dynamic marking (*f*) is present in the piano part. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is common time (C).

kör: Kros - sa pat - riar - ka - tet! Död åt ty - ran - nit!

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Trot - sa kvin - no - ha - tet Ner med sla - ve - rit!". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. The key signature remains B-flat major, and the time signature is common time.

Trot - sa kvin - no - ha - tet Ner med sla - ve - rit!

Third system of the musical score, concluding the piece. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a bass line. The key signature is B-flat major, and the time signature is common time.