

17. AVRUSTNING

Arac:

Den hjäl-men som jag har vill in-te jag ha kvar. Folk

tar en visst för mo-pe-dist, att tas för mo-pe-dist är jät-te - trist för-visst. Vem

vill för-väx-las med en gub-be på mo-ped. I tun-na-a-a-a-a-a-a-a-a-an, i

Alla:

tun - nan ska hjäl - men ned! Uff, uff, uff, i

Arac:

tun-nan ska hjäl-men ned! Det har-nesk som jag bär är ba-ra till be-svär. Ett

hum - mer - skal, två num - mer för smal; man li - der var-je hum - mers kval i

hum - mer-skal. Det är ba-ra till be-svär, det har-nesk som jag bär. I

Alla:

tun-na-a-a-a-a-a-a-a-an, i tun-nan med den här! Uff, uff, uff, i

Arac:

tun-nan med den här! Nåt namn på des-sa två kan jag in-te kom-ma på. Dom

gör ens ben till stol-par av sten, till stol-par u-tan knän av sten gör dom ens ben. Fast

jag in-te kom-mer på nåt namn på des-sa två, I tun-na-a-a-a-a-a-a-a-an, i

Alla:

tun-nan ska bå-da gå! Uff, uff, uff, i tun-nan ska bå-da gå!

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a single bass staff with a whole rest. The second system features a grand staff with a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of chords and a final whole note chord. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of chords and a final whole note chord. The third system continues the grand staff with similar chordal and melodic patterns. The score is written in a style typical of early 20th-century sheet music.