

An der schönen Chorübung

Johann Strauss / HE

REPETITIONEN BÖRJAR

Andante

p
con resistenza

är svårt, är svårt! är hårt, är hårt!

Komma i-gång Ja, livet med sång

så segt, så segt så blekt, så blekt

Först tar det e - mo - - - ot, med tassel och knot - - - ot

så små-ningom För-vä-ning om

vår repe-ti-tion tar fort och tar ton

ff *accel.*

det kommer nåt alls (något alls) ur ens hals (ur ens hals) härman drar sin wie-ner-vals

accel.

AVSLAPPNING

Allegro

p

Kan behövas då att det övas på hur man slapp-ar, hakan tapp-ar.

Kan behö- vas att det ö- vas hur man slapp,slapp,slapp,slapp, tapp,tapp,tapp,

Inte spänna sej, man ska känna sej li-ka fri och lös som en balettdan-sös!

får in-te spänn- a, man ska känna sej fri, fri och lös som en balettdan-sös

Det är viktigt att sjunga riktigt, att muskler slappar, hakor glappar.

Det är vik- tigt, sjunga rik- tigt, muskler slapp, slapp, slapp, slapp, glapp, glapp, glapp.

Slut din blick och njut, ty att du ser ut som en i-di-ot har ingen nåt e-mot!

ja, slut din blick och njut, ty att du ser ut som en i-di-ot har ingen nåt e-mot!

UPPSJUNGNING

mf Sen prä- var vi vår klang- , det lå- ter fi- ne-mang -
Vi har en- ga- ge-mang - till ett e- ve- ne-mang -

Klang! Klang! Vi vår klang, vår klang! Klang! Fine-mang-e-mang?
Gage-mang-e-mang! Klang! Vene-mang-e-mang!

Nog har vi stor ta-lang - för skönsång och klang och röst- tek- nik!
med ack- om- pan- je-mang - . Då ska vi allt vi- sa vår pu- blik!

Klang! Ack! Stor ta-lang, ta-lang för skönsång och klang och röst- tek- nik!
Panje-mang-je-mang. Då ska vi allt vi- sa vår pu- blik!

FLICKORNA LYSSNAR

Men vack- - raste klangenän-då, den finns hos tenor och bas - - .

När vi - - stämmans väljud slår på hörshjär- tan gå li kras - - .

ALLA SJUNGER

Och vårt raf- fi- ne-mang - , vår röst med hu- vud-klang -

Klang! Fine-mang-e-mang! Klang! Huvud-klang-e-klang!

är värd en kom- pli- mang - , den ger vi var- an- dra; vac- kert så!

Klang! Kompl- mang - e - mang!

NOTÖVNING

När vi har (vi har) sjungit upp oss till slut och här en och annan tupp sluppit ut
 När vi har - sjungit upp oss till slut och här en och annan tupp sluppit ut
 är alt tar - C, so- pranen tar Ciss, och te- no- ren (enoch) annan tupp sluppit ut
 C, so- pranen tar Ciss och te- no- ren väljer en kompro- miss, hoppсан

bör- jar (börjar) vi har re- pe- ti- tion av ton för ton för ton för ton för ton för ton
 ba- sen (basen) ligger efter en takt: Hör kö- ren i sin prakt!
 bör- jar - vi har re- pe- ti- tion av ton för ton för ton för ton för ton för ton för ton
 ba- sen - ligger efter en takt, ja, hör kö- ren i sin prakt, i sin prakt!

KAOS

Förvirrad, olycklig och röd vill står för dirigent, vår stackars di- ri- gent undrande vad tusan det är som har hänt,
 o- lyck- lig står dirigent, vår stackars, stackars dirigent, undran- de vad som har hänt

Vad är det som har hänt? Det tycks inte bli just någonting bevänt, just ingen- ting bevänt, och vad är det då för
 Vad är det nu för nåt som hänt? Det blir just nånting bevänt, just inte någonting bevänt, vad är för

någonting som drar, så man stannar kvar? do?
 någonting som drar så man stannar kvar? Jo!

SOLO

Andante

[Solo] Man bär på en dröm att få vara so- list - Det är nåt visst med en voka- list!

[övr. sop. med alt.]
Do - - - - -

[Solo] Få sola sin själ i pu- blikens be- röm, men ack, det är ba- ra en dröm!

[övr. ten. med bas.]
Do - - - - -

i pu- blikens be- röm, men do -

TUTTI

Det vaknar in- om oss var re- - pe- ti- tion en am- bi- tion, en ambition konstnärs- pas- sion

Det vak- nar - var - - - - -

att uppfyl- la världen med ljuvlig mu- sik - om vi nu får nån pub- lik -

I GASEN

Presto pomposo

Snart så är - det kon- sert - Vilket ö- vande! Öronbe- dövan- de

Bom papa bompapa bompapa bompapa bompapa bompapa bompapa bom

ger vi hals i wiener- vals - - - men en del tycksha- sårtalt sluta *)

pa pa bompapa bompapa bompapa bompapa bompapa bompapa bompapa bompapa

*) Killarna märker inte att tjejerna slutat, i tredje takten förstår dom det och slutar förläget, avstannande...

PÅ HEMVÄG..

Allegro

När man går hem från sin re-pe-ti-tion - - är man kvar i en skön il-lu-sion - - att man
från sin repeti-tion i en skön illu-

med sin mu-sik blivit sams - -, blivit kompis med Haydn och Brahms. Gänget kring
sion, musik blivit sams, blivit sams, blivit kom - - pis med Brahms.

Händel, Vi-valdi och Bach - - är man gammal be-kant med, men asch! - - Sjäna
och Vivaldi och Bach asch för Bach, sjäna

gubbar kan gärna ta paus - - för nu sjunger vi helst Johan Strauss?
gubbs kan gär-na ta paus, kan ta paus för nu sjunger vi helst Johan Strauss, Strauss den yngre med

..MED VALSSTEG

Presto mafioso

wie- ner- vals (a wiener- vals), det är inte kons- ligt alls (i wiener- vals) att man går i

tre- takt hem (li takt hem), varje lem (varenda lem) spitter: ett, två, tre, ett, två, tre,
rit.

CODA

Sostenuto

jät- te ball i kör! En känsla som pep- par ens par- hu mör! Och snart får vi

rit. - -

allegro

u- (upp, upp, upp) -ppleva den (den, den, den) an där schö- nen Kör i- gen!

allegro